

**Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации
муниципального образования «Суворовский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «29» августа 2025 г.**



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»

Тарасова О.И.

Приказ от 29.08.2025 г. № 60

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театр моды «Творческая мастерская»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов)**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зубарева Н.А.**

г. Суворов, 2025 год

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  Маришкина Н.В.

29 августа 2025 год.

Содержание программы:

1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Учебный план	9
1.3	Содержание учебного плана	10
1.4	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации (контроля)	18
	Оценочные материалы	
3	Список литературы	21
4	Приложения	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ-273, от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. 16.04.2022 г.);
- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023);
- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020.№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- уставом МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- положением о режиме занятий обучающихся МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность, продвинутый уровень.**

Язык программы: русский.

Актуальность. Данная программа актуальна для выпускниц творческого объединения «Театр моды», как следующая ступенька совершенствования мастерства и выбора профильной ориентации, через разработку и продвижение своей линейки одежды посредством участия в конкурсах молодых дизайнеров одежды, а также знакомит с нормами общения и правилами самопрезентации.

Новизна программы. Дизайнер одежды напрямую связан с человеком и через костюм отражает его образ жизни. Дизайнер создает предметный мир и должен быть ориентирован на проектирование новых функций и качеств одежды в соответствии с изменением образа жизни и потребностей людей. Программа помогает сформировать у обучающихся новый взгляд на современную предметную среду жизни и новые направления в дизайне и моде

Отличительная особенность. Обучение по данной программе является важным этапом личностного развития девочек подростков, так как на протяжении всей своей жизни приходится бывать в разных ситуациях, встречаться с различными людьми. Чтобы всегда и везде выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно, нужно с детства усвоить нормы поведения в

обществе, уметь подбирать одежду, макияж и аксессуары для определенных мероприятий, уметь знакомиться и поддерживать беседу, рассказать о себе и о своих достижениях.

Цель программы – развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей посредством создания творческих проектов по разработке индивидуальных коллекций одежды и представления своих достижений в сфере модной индустрии.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать знания об особенностях нестандартной фигуры человека и представление о визуальной корректировке фигуры с помощью конструкции, цвета, фактуры
- дать знания о профессиональном подборе макияжа
- дать знания в области работы над индивидуальными и коллективными проектами в области дизайна костюма;
- познакомить с профессией и работой фотомодели.

Развивающие:

- развить умения и навыки при разработке и пошиве различных видов швейных изделий, составляющих коллекцию моделей одежды;
- сформировать представления о принципах развития моды и ее взаимосвязи с технологиями создания одежды;
- развить индивидуальные творческие способности;
- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус;
- развить умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- развить потребность трудиться и способность анализировать свою деятельность;
- развить навыки проектного мышления и способность действовать в проектной группе;
- развить навыки информационной и коммуникативной культуры.

Воспитательные:

- воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать чувство коллективизма.

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе: 12-17 лет;

Численность обучающихся в группе: до 8 человек.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю по 3 часа, продолжительностью по 45 минут, перемена 10 минут.

Общий объем программы составляет 216 часов в год

Срок реализации программы составляет 1 год

Форма организации образовательного процесса- очная

Формы организации деятельности детей на занятии:

Фронтальная: работа со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение).

Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь), в том числе в парах, для выполнения определенных задач и выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (дети могут выполнять одинаковые или разные задания, задания могут меняться в зависимости от цели деятельности).

Индивидуальная: работа с каждым ребенком (в связи с индивидуальными особенностями у детей, результативность в освоении программы может быть различной).

Виды занятий:

Учебное занятие – рассказ, беседа, практическая работа

Конкурсы – участие в конкурсах, мастер-классах;

Итоговые показы – демонстрация одежды на мероприятиях образовательного учреждения, города, района.

Методы:

- **словесные (рассказ, беседа, устный инструктаж):** начиная новую тему, педагог рассказывает детям интересные факты и сведения по теме. Обсуждение идеи новой коллекции проходит в виде беседы, которая активизирует обучающихся, помогает им выразить свою точку зрения, научиться дискутировать друг с другом и педагогом, а главное, разработать четкую концепцию создания творческой работы. Инструктаж используется при работе со швейной машиной, швейными принадлежностями и т.д.

- **наглядные (демонстрация и иллюстрация):** лучшее усвоение материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий и технических средств. Они очень важны в художественном творчестве, так как способствуют развитию памяти, мышления, воображения, концентрируют внимание будущих специалистов в области моды и дизайна одежды на мелочах и на самом главном. Такими наглядными примерами являются презентации по основным темам программы, журналы мод, книги по истории костюма, образцы технологических карт по обработке швейных изделий, образцы тканей, фурнитуры и различных декоративных материалов, записи выступлений с показов театра моды и известных дизайнеров.

- **практические (учебно-практические задания, тренаж, созидательная деятельность):** на каждом занятии обучающиеся выполняют логически законченные практические задания в зависимости от темы, возрастных особенностей и индивидуальной подготовленности.

- **проблемно-поисковые (конструирование, проектирование):** эти методы разделяются на основе оценки степени творческой активности обучающихся в познании новых понятий, явлений и законов. Проектно-поисковые методы используются при разработке коллекции моделей одежды на заданную тему. Сначала организуется коллективное обсуждение идеи будущей коллекции и возможных подходов к решению проблемной ситуации (какой должна быть коллекция?) Обучающиеся проговаривают ассоциативные ряды по выбранной теме, на примере эскизов подтверждают правильность своих

выводов, выбирают наиболее рациональный и при этом наиболее оригинальный вариант будущих моделей в коллекции и приступают к работе над её практическим воплощением.

- **учебно-исследовательские методы:** работа над коллекцией - это глубокое погружение в материал: выбор творческого источника, всестороннее изучение и исследование различных исторических эпох, выстраивание гипотез, поиск новых совершенных форм конструкции, использование современных технологий и т.д. Все это становится необходимым фактором для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к любой работе в объединении театра моды.

- **методы дифференцированного обучения:** в группе могут заниматься дети разных возрастов. При этом организация дифференцированного обучения детей обеспечивает возможность понимания учебного материала каждым обучающимся. Для изучения индивидуальных особенностей обучающихся педагог проводит планомерные систематические наблюдения за обучающимися, индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему.

- **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры):** процесс получения знаний в театре моды идет более успешно, если у обучающихся сформировано положительное отношение к образовательной деятельности. Обучающиеся могут выступать в роли стилистов, художников, закройщиков в ателье, портных, организаторов показа моделей, моделями на «неделе моды» и т.п. Такие задания развивают познавательный интерес, потребность в получении знаний, в развитии умений и навыков.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговые театрализованные показы коллекций.

1.2 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
----------	------------------------------------	--------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------

1	Вводное занятие	3	3		Беседа
2	Технология	60	9	51	Наблюдение за деятельностью и оценка готового изделия
3	Азбука моды	27	21	6	Наблюдение за деятельностью
4	Рисуем моду	54	12	42	Наблюдение за деятельностью
5	Материаловедение	6		6	Наблюдение за деятельностью
6	Конструирование	18	6	12	Наблюдение за деятельностью
7	Творческая мастерская	51	12	39	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе изготовления и оценка творческих проектов и качества изготовленных моделей. Демонстрация моделей
	Итоговое занятие	3	1	2	Отчетный показ коллекций
	Итого	216	60	156	

1.3 Содержание учебного плана

Вводное занятие (3 ч)

Теория (2 ч): Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и организацией рабочего процесса.

Практика(1ч): тестирование, диагностика.

Форма контроля: беседа.

Рисуем моду (54 ч)

Теория (12 ч): Рисование на стекле. Особенности витражной техники рисования. Приемы и правила составления коллекции моделей одежды. Единство образов и целостность коллекции.

Практика (42 ч): Декоративное рисование на стекле. Зарисовка эскизов, идей для костюмов с проработкой элементов творческого источника.

Зарисовка эскизов с проработкой элементов современных тенденций моды. Составление коллекции моделей одежды на тему «,,,,,,» зарисовка эскизов. Зарисовка эскизов в цвете. Составление мудборда по теме. наброски элементов костюма. Зарисовка эскизов. Зарисовка эскизов в цвете. Зарисовка аксессуаров и обуви. Зарисовка головных уборов.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью.

Азбука моды (27 ч)

Теория (21 ч): Актуальные стили для подростков. Стил «.....». Особенности ткани, цветового решения. Современные тенденции моды 2024-2025. Анализ декоративного оформления моделей и аксессуаров. Тенденции головных уборов – виды и форма и декор шляп.

Практика (6ч): Составление капсулы одежды в стиле «.....». Зарисовка эскизов в графике и в нескольких цветовых сочетаниях.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью.

Творческая мастерская (51 ч)

Теория (12 ч): Идея для коллекции моделей одежды. История и анализ творческого источника. Образы. История возникновения стиля Характерные черты стиля. Украшения и аксессуары. Палитра оттенков. Фактуры тканей. Фасоны платьев. Прическа. Макияж. Обувь. Особенности и правила составления ретро образа.

Практика (39 ч): Зарисовка элементов творческого источника. Составление коллажей. Подбор цветовых сочетаний. Зарисовка формы, силуэтов. Зарисовка фактуры ткани. Составление мудборда. Описание творческого источника и создаваемой коллекции по творческому источнику. Презентация творческого проекта.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью. Защита творческого проекта.

Материаловедение (6 ч)

Практика (6 ч): Подбор материалов и фактур ткани, декоративного оформления – тесьма, кружево и т.п.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью.

Конструирование (18 ч)

Теория (6 ч): Анализ конструкции костюма. Прибавки на силуэт. Объем и форму. Таблица индивидуальных мерок. Пользование журналами моды. Подбор подходящей модели и внесение изменений в соответствии с задуманной моделью. Чертеж и лекала платья.

Практика (12 ч): Измерение фигуры. Чертеж, моделирование и изготовление лекал задуманной модели.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью.

Технология (60 ч)

Теория (9 ч): Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Проведение примерок. Коррекция изделия и устранение недостатков.

Практика (51 ч): Пошив изделия – подготовка к 1 примерке. Пошив полочки. Декорирование. Пошив спинки. Декорирование. Пошив рукавов. Декорирование. Соединение верхней части изделия (полочка, спинка, рукава). Изготовление нижней части изделия – юбок. Декоративное оформление юбок. Соединение их с верхней частью в единое целое. Оформление горловины, пояса. Декор аксессуаров, головных уборов, обуви.

Форма контроля: наблюдение за деятельностью. Защита творческого проекта.

Итоговое занятие (3 ч)

Теория (1 ч): Подведение итогов года

Практика (2 ч): Итоговый показ коллекции, созданной по творческому источнику

Форма контроля: Отчетный концерт объединения.

1.4 Планируемые результаты

После обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы разработки коллекций;
- особенности коррекции нестандартной фигуры человека;

- восприятие цвета и фактуры в одежде;
- основные цветотипы по временам года;
- правила этики, поведения, знакомства, общения;
- основные правила хорошей фотографии.

уметь:

- визуально корректировать особенности фигуры конструктивно, с помощью цвета и фактуры;
- наносить макияж согласно цветовому цветотипу;
- позировать в различных образах и с различными аксессуарами;
- разрабатывать модели одежды, объединенные одним образом, темой, назначением, возрастом т. д. (индивидуальную коллекцию одежды).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Приложение №1

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий:

- Просторный кабинет (швейная мастерская);
- Костюмерная для хранения коллекций моделей одежды;
- Зеркала.

2. Оборудование (на группу – до 10 человек):

1. Швейные машины с электроприводом;
2. Специальные машины – «оверлок»;
3. Раскройный стол, гладильная доска;
4. Электрические утюги;
5. Манекены;
6. Компьютер;
7. Шкафы для хранения учебных пособий;
8. Полки для хранения тканей;
9. Стойки для удобного размещения коллекций с вешалками-плечиками.

3. Материалы (для группы):

1. Разнообразные ткани и тесьма, синтепон, поролон;
2. Нитки, резинка;
3. Пуговицы, пайетки, бусины;
4. Миллиметровая бумага, калька;
5. Линейки, линейки закройщика, лекала, сантиметровые ленты;
6. Ножницы, иглы (машинные и ручные), швейные булавки;
7. Наперстки, резцы;
8. Портновский мел или мыло;

9. Ватман, бумага для черчения;
10. Карандаши, краски, кисточки, клей;
11. Ткани, фурнитура, клеевые материалы для пошива программных изделий;
12. Ткани, фурнитура, клеевые материалы для создания авторских моделей.

Информационное обеспечение

- Видеозаписи, проведенных открытых и текущих занятий.
- Видео демонстрации заданий по темам.
- Схемы цветовых сочетаний, приемы создания коллажей и коллекций одежды.

Кадровое обеспечение

Программа «Творческая мастерская» может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее специальное образование, профиль которого соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия:

- основы, шаблоны - лекала выкроек-основ на все размеры;
- инструкционные карты по разным темам, технологические карты, таблицы;
- раздаточный материал по темам программы;
- иллюстративно-художественный материал; специальная литература, журналы мод;
- СД-диски с презентациями по различным темам.

Экскурсии:

Для расширения кругозора обучающихся, в целях их профессиональной ориентации и патриотического воспитания, организуются экскурсии.

Примерный перечень:

- Государственная Третьяковская галерея;
- Государственный Исторический музей и его филиал – отдел тканей в Крутицком подворье;
- Музей тканей текстильного университета им. А.Н. Косыгина;
- Музей современного искусства.

Дидактические материалы:

- диски с презентациями по различным темам программы;
- видеозаписи конкурсов и показов детских театров моды.

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы

Игровые технологии:

- игры на знакомство, формирование навыков сотрудничества, общительности;
- ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, взаимодействия в различных ситуациях;
- имитационные игры по отработке оперативных действий, по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету.

Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни, воспитание у обучающихся культуры здоровья.

Информационные технологии позволяют использовать на занятиях мультимедийные презентации, различные видео ресурсы (видеоролики коллекций, показов), освещать деятельность объединения через социальные сети (группа ВКонтакте).

Технологии группового обучения направлены на решение конкретных одинаковых или дифференцированных задач, позволяющие создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и на их реализацию.

2.3 Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Виды контроля, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Виды контроля образовательных результатов:

- входящий – проверка уровня подготовленности;
- текущий – оценка качества выполнения;
- промежуточный – оценка изменений уровня подготовленности;
- итоговый контроль – оценка итогов освоения пройденного материала.

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточное (контрольное) и итоговое занятие обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение педагога, смотр творческих работ; участие в выставках и конкурсах.

Промежуточное (контрольное) занятие проходит в декабре с использованием тестирования с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и практического мастерства.

Итоговое занятие проходит в конце учебного года в виде просмотра и презентации выполненной творческой работы.

При подведении итогов используются следующие формы:

- анкетирование;
- тестирование по теоретическому освоению материала;
- обсуждение и анализ проведения различных мероприятий;
- просмотр работ по темам программы;
- конкурсы мастерства;
- участие в городских, российских и международных конкурсах (в номинации «старшая возрастная группа»).

Формы фиксации образовательных результатов:

- бланки фиксации результатов личностного роста и специальной подготовки по темам программы;

- материалы результатов тестирования.

Все результаты заносятся в таблицы, на основании которых формируются диагностические карты уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская».

Уровень развития основных навыков оценивается с помощью диагностики 3 раза в год (сентябрь, январь, май). В качестве критериев оценки выбран ряд контрольных заданий.

Контрольные упражнения ФИО _____	Количество баллов			
	Входящий	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Индивидуальность стиля. Гармония в одежде и образе				
Теоретические знания				
Практические умения и навыки				
Самостоятельность и творческий подход к работе				
Создание и презентация творческого проекта				
Теоретические знания				
Практические умения и навыки				
Самостоятельность и творческий подход к работе				
Качество создаваемой одежды				
Теоретические знания				
Практические умения и навыки				
Самостоятельность и творческий подход к работе				

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- 1. Теоретические знания;**
- 2. Практические умения и навыки;**
- 3. Самостоятельность и творческий подход к работе.**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий). Содержательно критерии оценки в зависимости от уровня освоения программы раскрываются следующим образом:

(1) Теоретические знания

Высокий уровень – хорошо знает особенности фигуры человека, восприятие цвета и фактуры в одежде, основные цветотипы по временам года, правила этика, поведения, знакомства, общения, основные правила хорошей фотографии, основы разработки коллекций.

Средний уровень – знает особенности фигуры человека, основные цветотипы по временам года, правила этика, поведения, знакомства, общения.

Имеет представление о восприятии цвета и фактуры в одежде и основы разработки коллекций.

Низкий уровень – знает некоторые особенности фигуры человека, цветотипы.

Недостаточно хорошо знает восприятие цвета и фактуры в одежде.

Имеет поверхностное представление о правилах этика, поведения, знакомства, общения, правила фотографии и основы разработки коллекций.

(2) Практические умения и навыки

Высокий уровень – хорошо умеет визуально корректировать особенности фигуры конструктивно, с помощью цвета и фактуры. Хорошо владеет навыками нанесения макияжа согласно цветовому цветотипу. Свободно позирует в различных образах и с различными аксессуарами. Самостоятельно разрабатывает модели одежды, объединенные одним образом, темой, назначением, возрастом т.д. Используя полученные знания создает оригинальные творческие работы.

Средний уровень – умеет визуально корректировать особенности фигуры конструктивно, с помощью цвета и фактуры. Владеет основными способами нанесения макияжа согласно цветовому цветотипу. Используя знания создает творческие работы.

Низкий уровень – испытывает трудности при визуальной корректировке особенностей фигуры. Недостаточно хорошо владеет навыками нанесения макияжа согласно цветовому цветотипу и приемами позирования в различных образах и с различными аксессуарами.

С помощью может создавать коллекции одежды.

(3) Самостоятельность и творческий подход к работе

Высокий уровень – умеет самостоятельно подготовить рабочее место и материалы для работы, импровизирует в процессе работы. Умеет грамотно оценить свою работу и работу товарищей. Может грамотно применить свои знания, умения и навыки при создании творческих работ. Может самостоятельно разработать творческий проект для участия в различных выставках, конкурсах и конференциях.

Средний уровень – иногда испытывает трудности при организации своего рабочего места и подготовке материала для работы. Умеет оценить только свою работу. Может применить свои знания, умения и навыки при создании творческих работ, но иногда требуется помощь педагога. Может выполнить творческое задание для участия в выставке своего детского объединения.

Низкий уровень – испытывает трудности при подготовке рабочего места и материалов для работы. Недостаточно хорошо умеет оценить свою работу. Испытывает трудности при участии в создании творческих работ. Может выполнить творческое задание для участия в выставке своего детского объединения только с помощью педагога.

Способы определения личностного роста детей оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно социализировался и адаптировался к условиям проведения занятий

Результативность:

- посещение занятий, позволяет легко и безболезненно пройти процесс социализации в группе;
- дети приучаются общаться и взаимодействовать друг с другом, развивается их предметная деятельность, они с удовольствием приходят на занятия;
- дети активнее взаимодействуют друг с другом, развивается игровая деятельность;

3. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алдрич У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. – М., 2013.
2. Бердник Т.О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних ПТУ. – Ростов н/Д, 2001.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на/Д, 2001.
4. Единая система конструкторской документации. – М., 1980.
5. Ермилова Д.Ю. Известные Дома моды. – М., 2003.
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – М., 2000.
7. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века – М., 1997
8. Косарева Е.А. Мода XX века. Развитие модных форм костюма. – Спб., 2006.
9. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М., 2003.
10. Сборник материалов программы «Развитие одаренности» МГДД(Ю)Т за 2005 год /Под общей редакцией А.В.Леонтовича. – М., 2005.
11. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М., 2006.
12. Терешкович Т.А. Словарь моды. – Минск, 2000.

Литература для обучающихся:

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-4, 5-8 классы. – М., 2006.
2. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М., 1996.

3. Брун В. История костюма от древности до наших дней. – М., 1996.
4. Ерзенкова Н.В., Ефременко Р.М. Шьем-перешиваем. – Минск, 2005.
5. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы. – М., 1992.
6. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М., 2005.
7. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1988.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М., 2005.
9. Лин Жак Техника кроя. – М.: , 2003.
10. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория). – Ростов н/Д, 2005.
11. Мерцалова М.И. Костюм разных времен и народов. 2 тома. – М., 2007.
12. Мерцалова М.И. Поэзия народного костюма. – М., 1988.
13. Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология» 5-9 класс (девочки). – М., 2006.
14. Пармон Ф.М. Русский костюм. – М., 1994.
15. Фомина А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М., 1992.
16. Шитье – мое хобби. – М., 1995.

Журналы:

«Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «Officiel», «Collezioni», «International Textile», «Elle».

Компьютерные журналы моделей. – Вилар софт, 2015.

Сайты:

<http://www.osinka.ru/Moda/Designer/FashionCollections-3.html>

<http://www.silhouette-moscow.ru/programs/>

<http://www.tailor1.ru/forum/index.php?t=177>

<http://www.mabiu.ru/institutes/design/chairs/suit.php>

**Творческая мастерская 216 часов 6 часов в неделю
2 раза в неделю по 3 часа**

№	Дата месяц	число	время	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8.09		групповая	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и организацией рабочего процесса.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО» Кабинет «Театр моды»	Беседа Тестирование анкетирование
2				групповая	3	Измерение фигуры человека Определение своего размера Основные конструктивные линии плечевого изделия	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
3				групповая	3	Конструкция платья приталенного силуэта с рельефами и вытачками	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
4				групповая	3	Сайты для покупки выкроек, распечатка Склейка	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
5				групповая	3	Раскрой платья	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
6				групповая	3	Подготовка к примерке, сметывание	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
7				групповая	3	Пошив . вытачки, рельефы	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
8				групповая	3	Боковые поочевые, рукава	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
9	октябрь			групповая	3	Втачивание рукава	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
10				групповая	3	Обработка потайной молнии	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
11				групповая	3	Обработка горловины	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
12				групповая	3	Обработка низа рукава, низа изделия	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
13				групповая	3	Термонаклейки ВТО	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
14				групповая	3	Выкройка футболки лекала	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
15				групповая	3	Раскрой	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
16				групповая	3	Пошив Боковые, плечевые, рукава	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
17	ноябрь			групповая	3	Втачивание рукава, обработка горловины	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
18				групповая	3	Обработка низа рукава, низа изделия	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
19				групповая	3	ВТО. Термонаклейка	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
20				групповая	3	Подготовка к новому выступлению Разработка коллекции « »	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
21				групповая	3	Анализ конструкции изделий, выкройки. Лекала.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
22				групповая	3	Раскрой изделия	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания

23			групповая	3	Пошив изделия – подготовка к 1 примерке	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
24			групповая	3	Пошив полочки и спинки. Декорирование	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
25	декабрь		групповая	3	Пошив рукавов. Декорирование	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
26			групповая	3	Соединение верхней части изделия (полочка, спинка, рукава)	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
27			групповая	3	Изготовление нижней части изделия – юбок Декорирование	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
28			групповая	3	Соединение верхней части с юбкой ВТО	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
29			групповая	3	Аксессуары, головные уборы	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
30			групповая	3	выступление	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
31			групповая	3	Основные тенденции 2026 года весна - лето	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
32			групповая	3	Тенденции цвета и фактур	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
33	январь		групповая	3	Модная силуэтность и образы	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
34			групповая	3	Мода в аксессуарах, обуви и головных уборах	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
35			групповая	3	Мода 90-х годов История, происхождение, цветовая гамма, фактура, принты, декор и т.д.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
36			групповая	3	Зарисовка основных моментов стиля (коллаж)	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
37			групповая	3	Разработка эскизов для составления рационального гардероба в рамках стиля (зарисовка –коллаж)	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
39			групповая	3	Макияж и прически (прорисовка – коллаж)	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
39			групповая	3	Разработка коллекции по творчеству художников Особенности направления	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
40			групповая	3	Просмотр и анализ картин	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
41	февраль		групповая	3	Выбор творческого источника	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
42			групповая	3	Подбор образа	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
43			групповая	3	Подбор тканей, декора	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
44			групповая	3	Украшения и аксессуары.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
45			групповая	3	Палитра оттенков	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
46			групповая	3	Фактура ткани - декор	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
47			групповая	3	Фасоны платье – осные конструктивные и силуэтные формы	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания

48				групповая	3	Прическа	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
49	март			групповая	3	Макияж	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
50				групповая	3	Обувь	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
51				групповая	3	Особенности и правила составления ретро образа	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
52				групповая	3	Составление мудборда по теме	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
53				групповая	3	Наброски элементов костюма	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
54				групповая	3	Зарисовка эскизов	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
55				групповая	3	Зарисовка эскизов в цвете	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
56				групповая	3	Зарисовка аксессуаров и обуви	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
57	апрель			групповая	3	Зарисовка головных уборов	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
58				групповая	3	Составление коллекции моделей одежды	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
59				групповая	3	Единство образов и целостность коллекции	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
60				групповая	3	Подбор материалов и фактур ткани, декоративного оформления - тесьма, кружево и т.п.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
61				групповая	3	Анализ конструкции костюма.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
62				групповая	3	Таблица индивидуальных мерок	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
63				групповая	3	Чертеж и лекала платья	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
64				групповая	3	Раскрой изделия	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
65	май			групповая	3	Пошив изделия – подготовка к 1 примерке	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
66				групповая	3	Пошив полочки и спинки. Декорирование	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
67				групповая	3	Пошив рукавов. Декорирование	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
68				групповая	3	Соединение верхней части изделия (полочка, спинка, рукава)	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
69				групповая	3	Изготовление нижней части изделия – юбок	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
70				групповая	3	Соединение их с верхней частью в единое целое.	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
71				групповая	3	Оформление горловины, пояса	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Наблюдение за деятельностью и правильностью выполнения задания
72				групповая	3	Итоговое занятие	МБОУ ДО «ЦТР и ГО»	Показ отчетного концерта
				ИТОГО: 216				