

**Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации
муниципального образования «Суворовский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А.
Приказ от 29.08.2023 г. № 50



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мастерская»**

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Алешина Лариса Николаевна

г. Суворов, 2023 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист МБОУ ДО «ЦТР и ГО»



« 28 » августа 2023 г.

Содержание программы:

1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Учебный план (1-й год обучения)	7
1.3	Содержание учебного плана (1-й год обучения)	7
1.4	Учебный план (2-ой год обучения)	10
1.5	Содержание учебного плана (2-ой год обучения)	11
1.6	Учебный план (3-ий год обучения)	14
1.7	Содержание учебного плана (3-ий год обучения)	14
1.8	Планируемые результаты	17
2	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации (контроля)	20
	Оценочные материалы	
3	Список литературы	23
4	Приложения	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ-273, от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. 16.04.2022 г.);

- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023);

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020.№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы)»;

- уставом МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- положением о режиме занятий обучающихся МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. С целью расширения сведений о различных танцевальных направлениях и с учетом интересов и потребностей обучающихся разработана дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская» **художественной направленности**. Она рассчитана на три года обучения и имеет **продвинутый уровень**.

Язык программы: русский.

Актуальность программы заключается в решении задач физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития девушек и оказании помощи в дальнейшем выборе профессии. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей и без преувеличения, развивает ребенка **всесторонне**. Регулярные занятия танцами развивают способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируют умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике и выполняют функцию психической и соматической

релаксации, восстанавливая жизненную энергию ребенка и его самоощущение как индивидуальности.

Программа предназначена для детей, которые закончили семилетнее обучение по программе «Основы хореографического искусства», получили свидетельства об окончании обучения и проявили определенные способности к танцу и желание продолжать заниматься хореографией. Из таких детей формируется профгруппа.

Отличительная особенность программы заключается в том, что большое внимание уделяется постановочной работе. Поскольку в профгруппе занимаются дети, имеющие определенные исполнительские навыки, очень важным моментом является разнообразие репертуара. Каждое занятие состоит из двух этапов. Первый этап - специализированное занятие в одном из жанров танцевального искусства, второй этап – постановочная и репетиционная работа. Обновление репертуара происходит постоянно, что позволяет совершенствовать технику исполнения танцевальных элементов и развивать актерское мастерство.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые оказывают на них комплексное психологическое и эмоциональное развитие. У детей формируются музыкальность и артистичность; развивается слуховая, зрительная, моторная (мышечная) память; воспитывается художественный вкус, происходит снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Цель программы: *приобщение детей к хореографическому искусству, их гармоничное физическое и духовное развитие оказание помощи в выборе будущей профессии.*

Задачи программы:

Обучающие:

- учить детей быть грамотными исполнителями танцевальных номеров;
- пополнять знания по народно-сценическому и современному танцам;

- закреплять полученные знания по классическому танцу;
- изучать новый репертуар.

Развивающие

- развивать артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать полученные хореографические навыки;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение;
- воспитывать эмоциональную выразительность исполнения.

Адресат программы. К обучению по программе допускаются девушки в возрасте 15-17 лет, которые закончили семилетнее обучение по программе «Основы хореографического искусства» или получившие определенные знания, умения и навыки, занимаясь в других танцевальных коллективах. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Возрастные и психологические особенности обучающихся. Старший школьный возраст — 15-17 лет (юность). Главное психологическое приобретение юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Подростки нацелены на достижение положительных результатов, быстро включаются в новый вид деятельности. Это время очень благоприятно для предпрофессиональной подготовки.

Срок реализации. Программа рассчитана на три года обучения.

Объем программы. Общее количество часов 432. Из них:

- 1-й год обучения – 144 часа;
- 2-й год обучения – 144 часа;
- 3-й год обучения – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся с 10 минутными перерывами:

- на 1-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- на 2-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- на 3-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Виды занятий. Виды занятий определяются спецификой хореографического искусства и содержанием программы и предусматривают практические занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах. Занятия по программе проводятся в групповой форме.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности детей на занятии.

- Фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь), в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (дети могут выполнять одинаковые или разные задания, задания могут меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: работа педагога с каждым ребенком (отработка отдельных элементов).

Методы по способу организации занятий.

1. Словесные методы обучения:
2. Наглядные методы обучения:
3. Практические методы обучения:

Воспитательный потенциал программы по хореографии заключается в:

- формировании у обучающихся уважения и интереса к культуре родной страны, патриотизма, любви к Родине;
- воспитании культуры общения;
- поддержании интереса к обучению и формированию познавательной и физической активности;

- воспитании личностных качеств детей.

В танце ребенок учится слушать и воспринимать музыку, передавать в движении чувства, эмоциональные состояния, создавать пластические образы. Взаимодействие детей на занятиях по хореографии развивает мотивационно-эмоциональную сферу, формирует у них навыки общения, умение понимать партнера, работать в команде, воспитывает дисциплинированность, аккуратность, прививает чувства заботы и ответственности. Таким образом, можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

1.2 Учебный план 1-й год обучения (продвинутый уровень сложности).

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	24	1	23	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	24	2	22	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
3.	<i>Элементы современных танцевальных стилей</i>	24	1	23	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
4.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	72	-	72	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
	Итого:	144	4	141	

1.3 Содержание учебного плана

1-й год обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (24 часа)

Теория (1 час): словесное объяснение и практический показ педагогом комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала:

- Plie
- Battements tendus у станка;
- Battements tendus jetes у станка;
- Ronds de jambs у станка;
- Battements frappes у станка;
- Battements fondus у станка;
- Petits battements у станка;
- Battements developpes у станка;
- Grands battements jetes у станка;
- Маленькое adagio на середине зала
- Второе маленькое adagio на середине зала
- Большое adagio на середине зала
- Allegro (комбинации из прыжков)

Практика (23 часа): практическое исполнение обучающимися комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (24 часа).

Теория (2 часа): словесное объяснение и практический показ педагогом комбинаций народного экзерсиса у станка и программных элементов цыганского танца (1 час);

рассказ педагога на тему «Цыганский танец: история и особенности» (1 час):

- Приседания (комбинация у станка);
- Упражнение на развитие подвижности стопы (комбинация у станка);
- Маленькие броски (комбинация у станка);
- Круговые движения ногой по полу и воздуху (комбинация у станка);
- Каблучное упражнение (комбинация у станка);
- Низкие и высокие развороты ноги (комбинация у станка);
- Дробные выстукивания (комбинация у станка);
- Упражнение с ненапряженной стопой (комбинация у станка);
- Подготовка к «веревочке» (комбинация у станка);

- «Зигзаги» (комбинация у станка);
- Раскрывание ноги на 90° (комбинация у станка);
- Большие броски (комбинация у станка);
- Проходка с юбкой;
- Первый ход;
- Второй ход;
- Дробный ход;
- Движения плеч;
- Чететка с переступанием на полупальцах;
- Чететка с переступанием одной ноги накрест другой;
- Прыжки на месте с юбкой;
- Прыжки на месте с юбкой и платком в руках;
- Вариации движений с платком;
- Ход в сторону через приседание;
- Широкий ход накрест;
- Тряска на высоких полупальцах;
- Партер (движения на полу);
- Круг по полу;
- Тряска плечами в прогибе;
- Тряска плечами на полу;
- Быстрые вращения на месте;
- Работа над этюдом.

Практика (22 часа): практическое исполнение обучающимися комбинаций народного экзерсиса у станка и программных элементов цыганского танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 3. ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ (24 часа)

Теория (1 час): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов джаз-танца:

- волна вперед;

- боковая волна;
- ступенчатое расслабление;
- припадание;
- маятник;
- выпад-battement;
- скольжение с отскоком;
- battement вперед;
- battement назад;
- каратэ;
- равновесие;
- пирамида;
- мим;
- спираль;
- сброс плеч;
- бамп;
- танцевальные комбинации.

Практика (23 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (72 часа)

Практика (72 часа): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

1.4 Учебный план

2-й год обучения (продвинутый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	24	1	23	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>

2.	<i>Народно-сценический танец</i>	24	2	22	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
3.	<i>Элементы современных танцевальных стилей</i>	24	1	23	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
4.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	72	-	72	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
Итого:		144	4	141	

1.5 Содержание учебного плана

2-й год обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (24часа)

Теория (1 час): словесное объяснение и практический показ педагогом комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала:

- Plie
- Battements tendus у станка;
- Battements tendus jetes у станка;
- Ronds de jambs у станка;
- Battements frappes у станка;
- Battements fondus у станка;
- Petits battements у станка;
- Battements developpes у станка;
- Grands battements jetes у станка;
- Маленькое adagio на середине зала;
- Второе маленькое adagio на середине зала;
- Большое adagio на середине зала;
- Allegro (комбинации из прыжков).

Практика (23 часа): практическое исполнение обучающимися комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (24 часа)

Теория (2 часа): словесное объяснение и практический показ педагогом комбинаций народного экзерсиса у станка и программных элементов ирландского танца easy reel

(1 час); рассказ педагога на тему «Ирландский танец: история и особенности» (1 час):

- Приседания (комбинация у станка);
- Упражнение на развитие подвижности стопы (комбинация у станка);
- Маленькие броски (комбинация у станка);
- Круговые движения ногой по полу и воздуху (комбинация у станка);
- Каблучное упражнение (комбинация у станка);
- Низкие и высокие развороты ноги (комбинация у станка);
- Дробные выстукивания (комбинация у станка);
- Упражнение с ненапряженной стопой (комбинация у станка);
- Подготовка к «веревочке» (комбинация у станка);
- «Зигзаги» (комбинация у станка);
- Раскрывание ноги на 90° (комбинация у станка);
- Основные положения тела:
 - положение корпуса;
 - положение головы;
 - положение рук;
 - положения ног: основное; вынос ноги вперед в точку.
- easy reel (простой рил)
 - высокий «риловский» прыжок на месте и с продвижением;
 - «семерочки»;
 - «кузнечик».
- Танцевальные комбинации на основе проученных движений.

Практика (22 часа): практическое исполнение обучающимися комбинаций народного экзерсиса у станка и программных элементов ирландского танца easy reel.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 3. ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ (24 часа)

Теория (1 час): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов танца RAGGA и HOUSE:

- Элементы танца RAGGA:

- удары;
- «волна»;
- круги плечами;
- круги бедрами.

- Элементы танца HOUSE:

- open up;
- farmer;
- skate;
- footwork;
- kriss kross 1 и 2;
- lofting;
- wingingit;
- swirl.

Практика (23 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (72 часа)

Практика (72 часа): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

1.6 Учебный план
3-й год обучения (продвинутый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	24	1	23	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	24	2	22	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
3.	<i>Элементы современных танцевальных стилей</i>	24	1	23	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
4.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	72	-	72	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
	Итого:	144	4	141	

1.7 Содержание учебного плана

3-й год обучения. (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (24 часа)

Теория (1 час): словесное объяснение и практический показ педагогом комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала:

- Plie;
- Battements tendus у станка;
- Battements tendus jetes у станка;
- Ronds de jambs у станка;
- Battements frappes у станка;
- Battements fondus у станка;
- Petits battements у станка;
- Battements developpes у станка;
- Grands battements jetes у станка;
- Маленькое adagio на середине зала;

- Второе маленькое *adagio* на середине зала;
- Большое *adagio* на середине зала;
- *Allegro* (комбинации из прыжков).

Практика (23 часа): практическое исполнение обучающимися комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (24 часа)

Теория (2 часа): словесное объяснение и практический показ педагогом комбинаций народного экзерсиса у станка и программных элементов испанского танца фламенко.

(1 час); рассказ педагога на тему «История стиля фламенко и его особенности»

(1 час):

- Приседания (комбинация у станка);
- Упражнение на развитие подвижности стопы (комбинация у станка);
- Маленькие броски (комбинация у станка);
- Круговые движения ногой по полу и воздуху (комбинация у станка);
- Каблучное упражнение (комбинация у станка);
- Низкие и высокие развороты ноги (комбинация у станка);
- Дробные выстукивания (комбинация у станка);
- Упражнение с ненапряженной стопой (комбинация у станка);
- Подготовка к «веревочке» (комбинация у станка);
- «Зигзаги» (комбинация у станка);
- Раскрывание ноги на 90° (комбинация у станка);
- Позиции рук : 1-я, 2-я, 3-я, 4-я;
- Работа с руками: упражнения: «цветок», «тянемся к солнцу», «восьмерки» над головой», «каскад», «объятия», «диагональ»;
- Дроби: упражнения: «стучим каблуками», «стук с бедром», «дробный ход», «работаем разными частями стопы»;
- Дроби с движениями рук;

- Основной двойной стук;
- Широкая дробь;
- Диагональный выход с бедром;
- Позиция тореро;
- Разворот через спину;
- Открытый выпад;
- Закрытый выпад;
- Выпад назад;
- Позиция на одной ноге;
- Простой поворот на месте;
- Поворот на месте «винтом»;
- Вращения на месте с переступаниями.

Практика (22 часа): практическое исполнение обучающимися комбинаций народного экзерсиса у станка и программных элементов испанского танца фламенко.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 3. ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ (24 часа)

Теория (1 час): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов танца HIP-HOP:

- ту степ;
- хампти денс;
- кик ит;
- кик энд слайд;
- кик бол Ченьч;
- кэбедж патч;
- смурф;
- бруклин дэнс;
- крисс кросс;

- элбоус ап;
- Чарльстон;
- гучи;
- ап таун;
- степ энд слайд;
- танцевальные комбинации.

Практика (23 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Раздел 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (72 часа)

Практика (72 часа): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

1.8 Планируемые результаты

Планируемые результаты включают **предметные** результаты по основам хореографии:

К концу каждого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные термины азбуки классического танца;
- правила исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- правила исполнения прыжков;
- правила исполнения народного экзерсиса у станка;
- правила исполнения основных элементов современных танцевальных стилей.

Уметь:

- выполнить элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- выполнить элементы народного экзерсиса у станка;
- исполнить программные элементы и танцы.

По окончании освоения программы ожидается так же получить **личностные** результаты

- готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию;
- наличие культуры поведения, ответственности, уважения к старшим и ко всем членам коллектива;
- соблюдение здорового образа жизни;
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у детей, исправление нарушения осанки; проявление интереса к профессиям в области хореографии.

Межпредметные

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности;
- умение определять степень успешности своей работы в диалоге с педагогом;
- способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- социализация в коллективе и в обществе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в хореографическом зале, который расположен на втором этаже здания. Зал имеет три больших окна. Освещение – лампы дневного света. Есть два подсобных помещения: раздевалка для обучающихся и костюмерная. В зале имеются банкетки в количестве 4 штук, статично установленные и переносные хореографические станки (12 штук), зеркала (10 штук), столик для технических средств обучения, пианино.

В качестве технического средства обучения используется акустическая колонка.

Информационное обеспечение

- Видеозапись итогового занятия.
- Видео демонстрация экзерсиса.
- Схемы расстановки на сцене.

Методическое обеспечение программы

Физическая нагрузка и танцевальный репертуар в программе спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет реализовать принцип движения от сложного к еще более сложному.

В основе программы лежит комплексный подход к обучению и постановке новых номеров. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и актерского мастерства.

Программа предполагает специализированные занятия в различных жанрах хореографического искусства - классический танец, народно-сценический танец и занятия с элементами современных танцевальных стилей. Работа профгруппы строится на стабильных и периодичных учебных занятиях, которые проходят два раза в неделю. Каждое занятие состоит из двух этапов. Первый этап - специализированное занятие в одном из жанров танцевального искусства, второй этап – постановочная и репетиционная работа.

Согласно сложившейся практике, количество репетиционных часов часто увеличивается в период подготовки к концертам, конкурсам и другим показательным выступлениям.

Урок классического танца состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине и allegro. Здесь используются комбинации на основе элементов, проученных ранее.

Урок народного танца состоит из станка на основе уже изученных элементов и середины. На середине закрепляются движения знакомых народных танцев и на основе этих движений составляются танцевальные комбинации; изучается новый материал.

На уроке современного танца происходит разучивание и отработка движений, характерных для различных современных танцевальных стилей; повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела с целью совершенствования техники изоляции.

Поскольку в профгруппе занимаются дети, имеющие определенные исполнительские навыки, очень важным моментом является разнообразие репертуара. Обновление репертуара происходит постоянно, что позволяет совершенствовать технику исполнения обучающихся и развивать актерское мастерство. Поэтому ежегодным дополнением к содержанию программы «Танцевальная мастерская» является репертуарный план, в который включаются номера, поставленные ранее, и новые изучаемые хореографические постановки.

В процессе занятий профгруппа часто выступает с танцевальными номерами перед родителями и жителями города, принимает участие в различных конкурсах и фестивалях хореографических коллективов, при этом, воспитывая в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Осознание занимающимися своих способностей, достигнутых успехов, повышает их волевую активность, укрепляет веру в свои силы.

Кадровое обеспечение

Программа «Танцевальная мастерская» может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или средне-специальное образование, профиль которого соответствует профилю программы.

2.3 Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Виды контроля, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Виды контроля образовательных результатов:

- входящий – проверка уровня подготовленности;
- текущий – оценка качества выполнения;
- промежуточный – оценка изменений уровня подготовленности;
- итоговый контроль – оценка итогов освоения пройденного материала.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- устный опрос;
- практическая работа;
- выполнение контрольных упражнений и нормативов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

С целью определения уровня теоретических и практических знаний и умений по темам и разделам программы в течение учебного года осуществляется текущий контроль, основными формами которого является педагогическое наблюдение. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия по основным разделам программы, представляющее собой практический показ обучающимися умений и навыков, полученных в течение года.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. В процессе освоения обучающимися программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов. Виды аттестации: промежуточная и итоговая. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года по итогам обучения за год в форме итогового занятия и участия в отчетном концерте.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Диагностическая таблица

оценки качества освоения образовательной программы

«Танцевальная мастерская»

Название объединения: хореографическая студия «Росинка»

Педагог: Алёшина Лариса Николаевна

Форма

проведения: _____

Дата

проведения: _____

Место

проведения; _____

Год

обучения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Оценка по критериям оценивания результатов		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				

Таблица

критериев оценивания практических умений и навыков обучающихся

Уровень оценивания	Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся
В Ы С О К И Й	Обучающийся знает хореографические термины и правила исполнения программных элементов и умеет уверенно их исполнить; музыкально и технически правильно выполняет танцевальные комбинации и танцы; эмоционально выразителен, легко и непринужденно держится на сцене и быстро перевоплощается в нужный образ; свободно владеет пластикой тела.
С Р Е Д Н И Й	Обучающийся знает хореографические термины и правила исполнения программных элементов, но при исполнении совершает незначительные ошибки; не всегда музыкально и технически чисто выполняет танцевальные комбинации и танцы; не очень эмоционально выразителен, есть небольшой зажим на сцене, испытывает небольшие трудности при создании сценического образа; достаточно владеет пластикой тела.
Н И З	Обучающийся слабо ориентируется в содержании программного материала и испытывает трудности при самостоятельном исполнении танцевальных элементов; танцевальные комбинации и танцы выполняет с существенными ошибками и (или) не в соответствии с музыкой;

К И Й	эмоционально невыразителен, зажат на сцене; не может создать сценический образ; недостаточно владеет пластикой тела.
----------------------	---

3. Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г., 286 стр.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Оформление Г. Никеева, рисунки О. Зуева; «Искусство» 1980 г., 368 стр.
3. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка»; «Владос» Москва 2002 г., 175 стр.
4. С.Н Головкина «Уроки классического танца в старших классах» ; «Искусство» 1989 г, 160 стр.
5. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. О.В. Кветная «Учите детей танцевать»; «Владос» 2013 г. 256 стр.
6. SHARE – упражнения № 12 2007г.
7. SHARE – упражнения № 1 2008г.
8. С. Шевлюга, О. Горяинова «Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко» серия «Жизнь удалась»; издательство «Феникс» 2015 г, 160 стр.

Список литературы родителей:

1. Ваганова А.П. Основы классического танца – СПб., 2016.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Владос, 2016. - 194 с.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин /Учебно-методическое пособие/ Киров: КИПК и ПРО, 2015. 203 с.
4. Ткаченко Т.С. Детский танец – М., 2016. – 179 с.

Список литературы для детей:

1. Александрова Н. А., Классический танец: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 128 с.
2. Бах И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. В.И. Уральская «Рождение танца». Рецензент А.А. Борзов; издательство «Советская Россия» 2018 г. 144 стр.
4. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка»; «Владос» Москва 2002 г., 175 стр.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
<http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Календарный учебный график 1-го года обучения

2023-2024 учебный год

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	14.09.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Инструктаж по т/б; экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	19.09.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; беседа « Цыганский танец: история и особенности»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	21.09.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: волна вперед; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	26.09.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	28.09.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: проходка с юбкой; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	3.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: боковая волна; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	5.10.23	Вторник,	Практическое	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки;	МБОУДО	Педагогическое

			четверг 18.20-20.00	занятие		постановочная и репетиционная работа	«ЦТриГО»	наблюдение
8	сентябрь	10.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: первый ход; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	12.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: ступенчатое расслабление ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	17.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	19.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: второй ход; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	24.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: припадание; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	26.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	31.10.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: дробный ход ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	2.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: маятник; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	7.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение

17	ноябрь	9.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: движения плеч; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	14.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: выпад-battement; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	21.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: чечетка с переступанием на полупальцах ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	23.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: скольжение с отскоком; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	28.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	30.11.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: чечетка с переступанием одной ноги накрест другой; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	5.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: battement вперед; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
25	декабрь	7.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	12.12.23	Вторник, четверг	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: прыжки на месте с юбкой; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

			18.20-20.00					
27	декабрь	14.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: battement назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	19.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	21.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: прыжки на месте с юбкой и платком в руках; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	26.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: каратэ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	28.12.23	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	9.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: вариации движений с платком; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
33	январь	11.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: равновесие; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
34	январь	16.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
35	январь	18.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: ход в сторону через приседание ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение

36	январь	23.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: пирамида; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
37	январь	25.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
38	январь	30.01.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: широкий ход накрест; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
39	январь	1.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: мим; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
40	январь	6.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
41	февраль	8.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: тряска на высоких полупальцах; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
42	февраль	13.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: спираль ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
43	февраль	15.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
44	февраль	20.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: партер (движения на полу); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
45	февраль	22.02.24	Вторник, четверг	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: сброс плеч; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

			18.20-20.00					
46	февраль	27.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
47	февраль	29.02.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: круг по полу; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
48	февраль	5.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики: джаз-танец: бамп; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
49	март	7.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
50	март	12.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: тряска плечами в прогибе ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
51	март	14.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
52	март	19.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
53	март	21.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: тряска плечами на полу ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
54	март	26.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение

55	март	28.03.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
56	март	2.04.24.	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: быстрые вращения на месте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
57	апрель	4.04.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
58	апрель	9.04.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
59	апрель	11.04.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
60	апрель	16.04.24.	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
61	апрель	18.04.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
62	апрель	23.04.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие		Упражнения у станка; цыганский танец: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
63	апрель	25.04.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
64	апрель	30.04.24	Вторник, четверг	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

			18.20-20.00					
65	май	2.05.24.	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
66	май	7.05.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
67	май	14.05.24.	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
68	май	16.05.24.	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка; цыганский танец: работа над этюдом ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
69	май	21.05.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; джаз-танец: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
70	май	23.05.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие
71	май	28.05.24.	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие
72	май	30.05.24	Вторник, четверг 18.20-20.00	Практическое занятие	2	Элементы современных танцевальных стилей: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 2-й год обучения

(в 2023-2024 учебном году нет набора)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Практическое занятие	2	Инструктаж по т/б; экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; «Ирландский танец: история и особенности»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: удары; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; ирландский танец: основные положения тела: положение корпуса, головы, рук; положения ног: основное; вынос ноги вперед в точку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: «волна»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: высокий «риловский» прыжок на месте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение

9	октябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: круги плечами; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: высокий «риловский» прыжок с продвижением; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: круги бедрами; постановочная и репетиционная работа.	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
14	октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: «семерочки»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
15	октябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа.	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
16	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: «кузнечик»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь			Практическое	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные	МБОУДО	Педагогическое

				занятие		комбинации; постановочная и репетиционная работа	«ЦТРИГО»	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
25	декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
27	декабрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца RAGGA: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

33	январь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: open up; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: farmer ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
38	январь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
39	январь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: skate; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
40	январь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: footwork; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
45	февраль			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: kriss kross 1 и 2; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение

46	февраль			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
48	февраль			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: lofting; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: wingingit; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
54	март			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: swirl; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
55	март			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
56	март			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
58	апрель			Практическое	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки;	МБОУДО	Педагогическое

				занятие		постановочная и репетиционная работа	«ЦТРИГО»	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
62	апрель			Практическое занятие		Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
63	апрель			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
64	апрель			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; easy reel: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HOUSE: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие

71	май			Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие
72	май			Практическое занятие	2	Элементы современных танцевальных стилей: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 3-й год обучения

(в 2023-2024 учебном году нет набора)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Практическое занятие	2	Инструктаж по т/б; экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки	МБОУДО «ЦТРИГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: позиции рук : 1-я, 2-я, 3-я, 4-я; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: ту степ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: работа с руками: упражнения: «цветок», «тянемся к солнцу», «восьмерки» над головой» ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: хампти денс; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки;	МБОУДО	Педагогическое

				занятие		постановочная и репетиционная работа	«ЦТРИГО»	наблюдение
8	сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: работа с руками: упражнения: «каскад», «объятия», «диагональ»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: кик ит; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: дроби: упражнения: «стучим каблуками», «стук с бедром»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: кик энд слайд; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
14	октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: дроби: упражнения: «дробный ход», «работаем разными частями стопы»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
15	октябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: кик бол Ченьч; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
16	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: дроби с движениями рук; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: кэбедж патч; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: основной двойной стук; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

21	ноябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: смурф; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: широкая дробь; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: бруклин дэнс; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
25	декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: диагональный выход с бедром; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
27	декабрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: крисс кросс; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: поза тореро; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: элбоус ап; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: разворот через спину; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
33	январь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: Чарльстон; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

35	январь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: открытый выпад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: гучи; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
38	январь			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: закрытый выпад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
39	январь			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: ап таун; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
40	январь			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: выпад назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; элементы танца HIP-HOP: степ энд слайд; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: поза на одной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
45	февраль			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; HIP-HOP: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
46	февраль			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: простой поворот на месте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
48	февраль			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; HIP-HOP: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

49	март			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: поворот на месте «винтом»; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; HIP-HOP: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: вращения на месте с переступаниями; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
54	март			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; HIP-HOP: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
55	март			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
56	март			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: работа над этюдом ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; HIP-HOP: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: работа над этюдом ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; HIP-HOP: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
62	апрель			Практическое занятие		Упражнения у станка; фламенко: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение

63	апрель			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; НР-НОР: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
64	апрель			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: работа над этюдом ; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; НР-НОР: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка; экзерсис на середине; прыжки; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Упражнения у станка; фламенко: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; НР-НОР: танцевальные комбинации; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТРИГО»	Педагогическое наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие
71	май			Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие
72	май			Практическое занятие	2	Элементы современных танцевальных стилей: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТРИГО»	Итоговое занятие

