

**Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации
муниципального образования «Суворовский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.**

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А.
Приказ от 29.08.2023 г. № 50



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет (1404 часа)**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Алешина Лариса Николаевна

г. Суворов, 2023 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист МБОУ ДО «ЦТР и ГО»



« 28 » августа 2023 г.

Содержание программы:

1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Учебный план (1-ый год обучения)	7
1.3	Содержание учебного плана (1-й год обучения)	7
1.4	Учебный план (2-ой год обучения)	10
1.5	Содержание учебного плана (2-ой год обучения)	10
1.6	Учебный план (3-ий год обучения)	13
1.7	Содержание учебного плана (3-ий год обучения)	13
1.8	Учебный план (4-ый год обучения)	18
1.9	Содержание учебного плана (4-ый год обучения)	19
1.10	Учебный план (5-ый год обучения)	23
1.11	Содержание учебного плана (5-ый год обучения)	24
1.12	Учебный план (6-ой год обучения)	28
1.13	Содержание учебного плана (6-ой год обучения)	29
1.14	Учебный план (7-ой год обучения)	33
1.15	Содержание учебного плана (7-ой год обучения)	33
1.16	Планируемые результаты	37
2	Комплекс организационно-педагогических условий	38
2.1	Календарный учебный график	38
2.2	Условия реализации программы	38
2.3	Формы аттестации (контроля)	40
	Оценочные материалы	
3	Список литературы	43
4	Приложения	45

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ-273, от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. 16.04.2022 г.);
- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023);
- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020.№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- уставом МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- положением о режиме занятий обучающихся МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Хореография - это искусство танца, одно из любимейших занятий ребёнка в любом возрасте. Большинство детей предпочитают всем видам деятельности ту, где нужно двигаться, поэтому занятия хореографией становятся для них интересными и востребованными. В связи с огромным интересом детей и родителей к хореографическому искусству разработана дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» **художественной**

направленности. Она рассчитана на семь лет обучения и является многоуровневой: первый год предполагает **стартовый уровень**, второй и последующие года обучения имеют **статус базовых**.

Язык программы: русский.

Актуальность заключается в решении задач физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей и без преувеличения, развивает ребенка **всесторонне**. Регулярные занятия танцами развивают способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируют умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике и выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливая жизненную энергию ребенка и его самоощущение как индивидуальности

Новизна программы состоит в том, что по окончании семилетнего обучения воспитанники проходят итоговую аттестацию по программе в форме презентации на тему, связанную с хореографическим искусством (тема выбирается обучающимися самостоятельно) и получают свидетельство об обучении по программе «Основы хореографического искусства».

Отличительной особенностью программы «Основы хореографического искусства» является объединение занятий по четырем танцевальным дисциплинам и постановочной работы. **Классический танец** является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. **Народно-сценический танец** в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения классическому танцу, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. Средствами **бального танца** у обучающихся формируется умение вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными. Занятия **эстрадным танцем** повышают гибкость суставов, улучшают эластичность связок и мышц, позволяют нарастить силу мышц. А результатом постановочной работы является участие обучающихся в концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые оказывают на них комплексное психологическое и эмоциональное развитие. У детей формируются музыкальность и артистичность; развивается слуховая, зрительная, моторная (мышечная) память; воспитывается художественный вкус, происходит снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества

приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Адресат программы. К обучению по программе принимаются все желающие в возрасте 7-14 лет разной степени подготовленности, без специального отбора. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Возрастные и психологические особенности обучающихся. В возрасте 7-14 лет у детей активно развивается самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям, способность к сопереживанию. Характерная особенность этого возраста - эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное. Но при этом дети находятся в большой, эмоциональной зависимости от педагога. В этом возрасте они приходят к пониманию необходимости работать над собой, своей памятью, красотой и точностью движений. Дети видят не только чужие недостатки, но и свои. Они знают, что отличаются от других и осознают свою индивидуальность, стремятся утвердить себя среди взрослых и сверстников, максимально развить танцевальные и артистические способности.

Режим занятий. Занятия проводятся:

на 1-м году обучения - 2 раза в неделю:

одно занятие классического танца (1 час),

одно занятие народно-сценического танца (1 час);

на 2-м году обучения - 2 раза в неделю:

одно занятие классического танца (2 часа),

одно занятие народно-сценического танца (2 часа);

на 3-м и 4-м годах обучения - 3 раза в неделю:

одно занятие классического танца (2 часа),

одно занятие народно-сценического танца (2 часа),

одно занятие эстрадного танца и историко-бытового и бального танца (2 часа);

на 5-м, 6-м и 7-м годах обучения - 3 раза в неделю:

одно занятие классического танца (2 часа),

одно занятие народно-сценического танца (2 часа),

одно занятие эстрадного танца, историко-бытового и бального танца (3 часа);

Объем программы.

Общее количество часов 1404. Из них:

1-й год обучения – 72 часа;

2-й год обучения – 144 часа;

3-й год обучения – 216 часов;

4-й год обучения – 216 часов;

5-й год обучения – 252 часа;

6-й год обучения – 252 часа;

7-й год обучения – 252 часа.

Срок реализации. Программа рассчитана на семь лет обучения.

Виды и формы занятий. Виды занятий определяются спецификой хореографического искусства и содержанием программы и предусматривают практические занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах. Занятия по программе проводятся в групповой форме.

Форма организации образовательного процесса – очная

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная: работа педагога с каждым ребенком (отработка отдельных элементов).

Методы по способу организации занятий.

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ соблюдения техники безопасности;
- анализ техники выполнения двигательного действия.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ двигательного действия, элемента;
- наблюдение за лучшим показом участников группы и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- опробование.

Цель программы: *приобщение детей к хореографическому искусству, их гармоничное физическое и духовное развитие.*

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучать азбуку классического танца; накопить определенный запас танцевальной лексики.
- Учить детей ориентироваться на сценической площадке.
- Учить грамотно и выразительно исполнять движения и танцы.
- Учить ансамблевому исполнению.

Развивающие:

- Развивать физические данные обучающихся.
- Развивать координацию движений.
- Развивать силу ног.
- Развивать и закреплять устойчивость, выразительность поз, пластичность.
- Формировать технические навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность.
- Формировать творческую дисциплину, коллективизм.
- Воспитывать национальное самосознание.
- Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения.
- Формировать культуру поведения и общения, понятие о танцевальной этике.

Формы контроля и аттестации обучающихся. С целью определения уровня теоретических и практических знаний и умений по темам и разделам программы в течение учебного года осуществляется текущий контроль, основными формами которого является педагогическое наблюдение и опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия по основным разделам программы (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и балетный танец, эстрадный танец), представляющее собой практический показ обучающимися умений и навыков, полученных в течение года.

В конце 7-го года обучения помимо итоговых занятий обучающие проходят итоговую аттестацию в форме презентации. Это позволяет аттестационной комиссии проверить теоретические знания обучающихся и определить уровень обученности (высокий, средний или низкий).

Воспитательный потенциал программы по хореографии заключается в:

- формировании у обучающихся уважения и интереса к культуре родной страны, патриотизма, любви к Родине;
- воспитании культуры общения;
- поддержании интереса к обучению и формированию познавательной и физической активности;
- воспитании личностных качеств детей.

В танце ребенок учится слушать и воспринимать музыку, передавать в движении чувства, эмоциональные состояния, создавать пластические образы. Взаимодействие детей на занятиях по хореографии развивает мотивационно-эмоциональную сферу, формирует у них навыки общения, умение понимать партнера, работать в команде, воспитывает дисциплинированность, аккуратность, прививает чувства взаимовыручки и ответственности. Таким образом, можно утверждать, что

хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный план

1-й год обучения (стартовый уровень сложности).

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Классический танец (подготовительный этап)</i>	36	5	31	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец (подготовительный этап)</i>	36	5	31	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
Итого:		72	10	62	

Содержание учебного плана

1-й год обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (подготовительный этап) (36 часов).

Теория (5 часов): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ♦ Положение тела, держась двумя руками и за станок (лицом к станку);
- ♦ Позиции ног:
 - 1-я позиция (лицом к станку);
 - 2-я позиция (лицом к станку);
 - 3-я позиция (лицом к станку);
 - 5-я позиция (лицом к станку);
 - 4-я позиция (лицом к станку).
- ♦ Позиции рук (изучаются на середине зала, вначале без точного соблюдения позиции ног):
 - подготовительное положение;
 - 1-я позиция;
 - 2-я позиция;
 - 3-я позиция.
- ♦ Перевод рук из подготовительного положения в 1-ую позицию;
- ♦ Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю позицию;
- ♦ Перевод рук из 1-й позиции во 2-ую позицию;
- ♦ Перевод рук из 3-й позиции во 2-ую позицию;

- ◆ Опускание рук из 2-й позиции в подготовительное положение;
- ◆ Положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука - в подготовительном положении;
- ◆ Положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука - в 1-й позиции;
- ◆ Положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука - во 2-й позиции;
- ◆ Положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука - в 3-й позиции;
- ◆ Позиции ног (держась одной рукой за станок, вторая рука - в подготовительном положении):
 - 1-я позиция;
 - 2-я позиция;
 - 3-я позиция;
 - 5-я позиция;
 - 4-я позиция.
- ◆ Перевод ноги из 1-й позиции во 2-ую (лицом к станку);
- ◆ Перевод ноги из 2-й позиции в 5-ую (лицом к станку);
- ◆ Перевод ноги из 5-й позиции в 1-ую (лицом к станку);
- ◆ Перевод ноги из 5-й позиции во 2-ую (лицом к станку);
- ◆ Перевод ноги из 5-й позиции в 4-ую (лицом к станку).
- ◆ Перевод ноги из 1-й позиции во 2-ую (боком к станку);
- ◆ Перевод ноги из 2-й позиции в 5-ую (боком к станку);
- ◆ Перевод ноги из 5-й позиции в 1-ую (боком к станку);
- ◆ Перевод ноги из 5-й позиции во 2-ую (боком к станку);
- ◆ Перевод ноги из 5-й позиции в 4-ую (боком к станку).
- ◆ Шаг с носка, руки в подготовительном положении;
- ◆ Шаг с носка с одновременными поворотами головы, руки в подготовительном положении;
- ◆ Понятие «опорная нога»;
- ◆ Понятие «работающая нога».

Практика (31час): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (подготовительный этап)(36часов).

Теория (5 часов): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- Выворотные позиции ног:
 - 1-я позиция;
 - 2-я позиция;
 - 3-я позиция;

- 4-я позиция;
- 5-я позиция.
- Прямые позиции ног:
 - 1-я прямая (эта позиция носит название 6-я позиция);
 - 2-я позиция;
 - 3-я позиция;
 - 4-я позиция;
 - 5-я позиция.
- Обратные позиции ног (закрытые):
 - 1-я позиция;
 - 2-я позиция.
- Положение стопы и подъема:
 - вытянутый подъем;
 - невытянутый подъем (сокращенный);
 - свободный подъем;
 - скошенный подъем.
- Позиции и положения рук:
 - подготовительное положение;
 - 1-я позиция;
 - 2-я позиция;
 - 3-я позиция;
 - 4-я позиция;
 - 5-я позиция;
 - 6-я позиция;
 - 7-я позиция.
- Открывание и закрывание рук:
 - одной руки из 4-й позиции во 2-ую;
 - обеих рук из 4-й позиции во 2-ую;
 - одной руки из 4-й позиции в 3-ю;
 - обеих рук из 4-й позиции в 3-ю
- Поочередное открывание и закрывание рук из 4-й позиции во 2-ую.
- Простой поклон на месте.
- Простой поклон с продвижением вперед.
- Одинарный притоп.
- Тройной притоп.

- Подготовка к «ковырялочке».
- Подготовка к «ковырялочке» в сочетании с тройным притопом.
- Подготовительное движение к «моталочке».
- Подготовительное движение к «веревочке».
- Простой шаг вперед в характере русского танца.
- Простой шаг назад в характере русского танца.
- Шаг польки вперед.
- Шаг польки назад.
- Галоп боковой.
- Подскоки в повороте.

Практика (31 час): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

1.4. Учебный план

2-й год обучения (базовый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	72	5	67	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец (элементы русского танца)</i>	72	5	67	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
	Итого:	144	10	134	

1.5. Содержание учебного плана

2-й год обучения. (базовый уровень сложности).

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (5 часов): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ◆ Demi-plie по 1,2,3 позициям, позднее по 5 лицом к станку.
- ◆ Battemets tendus (лицом к станку):
 - из 1 позиции в сторону,
 - из 1 позиции вперёд,
 - из 1 позиции назад.
- ◆ Battemets tendus (лицом к станку):
 - из 5 позиции в сторону,

- из 5 позиции вперёд,
- из 5 позиции назад.
- ♦ Pesse-par terre.
- ♦ Понятие en dehors и en dedans.
- ♦ Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку.
- ♦ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку.
- ♦ Battements tendus jetes из 1 позиции:
 - в сторону
 - вперед
 - назад
- ♦ Battements tendus jetes из 5 позиции:
 - в сторону
 - вперед
 - назад
- ♦ Положение ноги на sur le con-de-pied:
 - обхватное (для b. Frappes),
 - условное впереди,
 - условное сзади.
- ♦ Battemants frappes носком в пол (лицом к станку):
 - в сторону,
 - вперёд,
 - назад.
- ♦ Releve lents в сторону на 45 лицом к станку.
- ♦ Releve на полупальцы в 1, 2, и 5 позиции с вытянутых ног лицом к станку.
- ♦ Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позиции с demi-plie лицом к станку.
- ♦ Demi-plie по 1, 2, 3 и 5 позиции en fase на середине зала;
- ♦ Battemants tendus с 1 позиции en fase на середине зала:
 - в сторону,
 - вперёд,
 - назад.
- ♦ Battemants tendus jete с 1 позиции en fase на середине зала:
 - в сторону,
 - вперёд,
 - назад.
- ♦ Первое port de bras.

- ♦ Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позиции на середине зала.
- ♦ Temps leve: - из 1 позиции,
 - из 2 позиции,
 - из 5 позиции.

Практика (67 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (элементы русского танца)(72 часа).

Теория (5 часов): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ☉ Положения рук в массовых танцах (держась за руки):
 - руки внизу;
 - руки впереди;
 - руки наверху;
 - руки сзади;
 - руки вытянуты в локтях;
 - руки согнуты в локтях.
- ☉ Шаг с притопом с продвижением вперёд.
- ☉ Шаг с притопом с продвижением назад.
- ☉ Боковой шаг на всей ступне по 6 позиции.
- ☉ Боковой шаг на полупальцах по 6 позиции.
- ☉ «Гармошка».
- ☉ «Ёлочка».
- ☉ «Ковырялочка» на переступаниях.
- ☉ Припадания по 6 позиции на месте.
- ☉ Припадания по 6 позиции с продвижением вперед.
- ☉ Переменный шаг.
- ☉ Припадания по 3 позиции на месте и с продвижением в стороны, вокруг себя.
- ☉ Боковые перескоки с ноги на ногу по 6 позиции.
- ☉ Перескоки с продвижением вперёд и назад.
- ☉ «Косыночка».
- ☉ «Верёвочка» простая на переступаниях.
- ☉ «Ключ» простой на переступаниях.
- ☉ Русский ход с каблука (движение для мальчиков).
- ☉ Шаги с хлопками (движение для мальчиков).

Практика (67 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

1.6. Учебный план

3-й год обучения (базовый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	63	3	60	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	63	3	60	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
3.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	18	-	18	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
4.	<i>Историко-бытовой и бальный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
5.	<i>Эстрадный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
Итого:		216	10	206	

1.7. Содержание учебного плана

3-й год обучения. (базовый уровень сложности).

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (63 часа).

Теория (3 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ♦ Demi plie по 1, 2, и 5 позиции, держась одной рукой за станок.
- ♦ Battements tendus, держась одной рукой за станок:
 - из 1 позиции вперед,
 - из 1 позиции в сторону,
 - из 1 позиции назад.
- ♦ Battements tendus, держась одной рукой за станок:
 - из 5 позиции вперед,
 - из 5 позиции в сторону,
 - из 5 позиции назад.

- ◆ Battements tendus с demi plie, держась одной рукой за станок:
 - из 1 позиции вперед,
 - из 1 позиции в сторону,
 - из 1 позиции назад.
- ◆ Battements tendus с demi plie, держась одной рукой за станок:
 - из 5 позиции вперед,
 - из 5 позиции в сторону,
 - из 5 позиции назад.
- ◆ Battements tendus jete, держась одной рукой за станок:
 - из 1 позиции вперед,
 - из 1 позиции в сторону,
 - из 1 позиции назад.
- ◆ Battements tendus jete, держась одной рукой за станок:
 - из 5 позиции вперед,
 - из 5 позиции в сторону,
 - из 5 позиции назад.
- ◆ Rond de jambe par terre en dehor и en dedan, держась одной рукой за станок.
- ◆ Battements frappes носком в пол, держась одной рукой за станок:
 - в сторону,
 - вперед,
 - назад.
- ◆ Battements fondu в сторону носком в пол, лицом к станку.
- ◆ Petit battements лицом к станку на всей стопе.
- ◆ Releves lents на 90⁰ из 1 и 5 позиции в сторону, лицом к станку.
- ◆ Поднимание ноги из 5 позиции в положение passé и возвращение в 5 позицию.
- ◆ Battements developpes в сторону лицом к станку.
- ◆ Grand battements jete из 1 позиции в сторону лицом к станку.
- ◆ Grand battements jete из 5 позиции в сторону лицом к станку.
- ◆ Battements frappe в сторону, вперёд, назад носком в пол en fase на середине зала.
- ◆ Rond de jambe par terre en dehor и en dedan en fase на середине зала.
- ◆ Второе port de bras.
- ◆ Petit changement de pieds (лицом к станку, затем на середине зала).
- ◆ Petit echappe (лицом к станку, затем на середине зала).

Практика (60 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (63 часа)

Теория (3 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения у станка:

- ☉ Полуприседания медленные: основной вид.
- ☉ Полуприседания быстрые:
 - с акцентом вниз,
 - с акцентом вверх.
- ☉ Переводы ног из позиции в позицию:
 - скольжение стопой по полу,
 - броском рабочей ноги на 25⁰,
 - поворотом стоп.
- ☉ Упражнения на развитие подвижности стопы (характерные battements tendus по 1, 3, 5 открытым и по 1, 3 прямым позициям):
 - подготовительное упражнение,
 - с переводом ноги с носка на пятку и обратно.
- ☉ Упражнения с ненапряженной стопой (основной вид):
 - «от себя»,
 - «к себе».
- ☉ Маленькие броски (подготовительное упражнение).
- ☉ Круговые движения ногой по полу:
 - круговые движения ногой по полу носком (основной вид)
 - круговые движения ногой по полу пяткой (основной вид)
- ☉ Каблучные упражнения низкие (основной вид).
- ☉ Подготовка к «верёвочке» (основной вид)
- ☉ Раскрывание ноги 90⁰ (основной вид)
- ☉ Низкие и высокие развороты ноги (подготовительное упражнение)
- ☉ Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней:
 - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой,
 - одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги,
 - одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге.
- ☉ Зигзаги («змейка»): подготовительные упражнения.
- ☉ Большие броски (основной вид).

Элементы русского танца:

- ☉ Поочерёдное раскрывание рук.

- ☉ Движения рук с платком.
- ☉ Бытовой шаг с притопом.
- ☉ «Шаркающий» шаг:
 - каблуком,
 - полупальцами по полу.
- ☉ «Переменный» шаг.
- ☉ Перескоки с ноги на ногу по 2 позиции.
- ☉ Поочерёдное выбрасывание ног перед собой на носок, на каблук:
 - на месте,
 - с отходом назад.
- ☉ «Моталочка» в прямом положении на полупальцах
- ☉ «Веревочка»:
 - простая,
 - простая с переступаниями.
- ☉ «Ковырялочка» на подскоках.
- ☉ Простой «ключ» на подскоках.
- ☉ Дробные движения:
 - простая дробь на месте,
 - тройная дробь на месте и с продвижением.
- ☉ Присядка с опусканием ноги в сторону или вперед на каблук (движение для мальчиков).
- ☉ Присядка с продвижением в сторону (движение для мальчиков).
- ☉ Присядка с «хлопушкой» (движение для мальчиков).
- ☉ Присядка с «ковырялочкой» (движение для мальчиков).

Практика (60 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 3. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (18 часов).

Практика (18 часов): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

Раздел 4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- Позиции ног, характерные для бытового танца.
- Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.
- Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведением от корпуса

- **Шаги:** - В ритме марша (вперёд, назад).
 - В ритме полонеза (вперед, назад).
 - В ритме вальса (вперед, назад).
- Па галопа (по одному и в паре).
- Па балансе (по одному).
- Дорожка вальса (вперед, назад).
- Па полонеза (по одному и в паре).

«Смени пару»:

- ☺ Первая фигура.
- ☺ Вторая фигура.
- ☺ Третья фигура.

«Приглашение»:

- ☺ Первая фигура.
- ☺ Вторая фигура.

«Падеграс»:

- ☺ Основное движение.
- ☺ Первая фигура.
- ☺ Вторая фигура.

«Вару-вару»:

- ☺ Приставной шаг в сторону.
- ☺ Шаг в сторону с выносом ноги на каблук.
- ☺ Прыжки с выносом прямых ног.
- ☺ Хлопки.

«Сударушка»:

- ☺ Тройной шаг с ударом вперёд.
- ☺ Шаг в сторону с ударом подушечкой пальцев.
- ☺ Смена местами партнёров и партнёрш.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Движения головы: наклоны (вперед, назад, вправо, влево); повороты (вправо, влево); квадрат; круг; полукруг.

Движения плеч: подъемы и опускания; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч.

Движения бедрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание вперед, назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны; глубокий наклон вперед; перегиб; «волна» вперед; боковая «волна».

Танцевальные комбинации на основе изолированных движений с постепенным усложнением ритмического рисунка.

Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на исправление осанки.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

1.8. Учебный план

4-й год обучения (базовый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	63	3	60	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	63	3	60	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
3.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	18	-	18	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
4.	<i>Историко-бытовой и бальный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
5.	<i>Эстрадный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение,</i>

					<i>итоговое занятие</i>
	Итого:	216	10	206	

1.9. Содержание учебного плана

4-й год обучения. (базовый уровень сложности).

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (63 часа).

Теория (3 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ♦ Grand plie по 1, 2 и 5 позициям:
 - лицом к станку,
 - держась одной рукой за станок.
- ♦ Battements tendus с опусканием пятки во 2 позицию.
- ♦ Battements tendus jetes с pikues:
 - в сторону,
 - вперед,
 - назад.
- ♦ Preparation к rond de jambe par terre.
- ♦ Battements frappes с открыванием ноги на 25°
 - в сторону,
 - вперед,
 - назад.
- ♦ Battements fondu носком в пол, держась одной рукой за станок (боком к станку):
 - в сторону,
 - вперед,
 - назад.
- ♦ Battements fondu с открыванием ноги на воздух, держась одной рукой за станок:
 - в сторону,
 - вперед,
 - назад.
- ♦ Petits battements без акцента, держась одной рукой за станок
- ♦ Releve lents, держась одной рукой за станок:
 - в сторону,
 - вперед,
 - назад.
- ♦ Battements developpes, держась одной рукой за станок:

- в сторону,
- вперед,
- назад.

♦ Grand battements jetes, держась одной рукой за станок:

- в сторону,
- вперед,
- назад.

♦ Pas de bourre с переменной ног, лицом к станку

♦ Battements fondu носком в пол на середине зала:

- в сторону,
- вперед,
- назад.

♦ Petits battements без акцента на середине зала.

♦ Releve lents в сторону на середине зала.

♦ Battements developpes в сторону на середине зала.

♦ Третье port de bras.

♦ Понятие epaulement:

- поза croisee
- поза effacee

♦ Первый arabesques (носком в пол).

♦ Второй arabesques (носком в пол).

♦ Pas glissade в сторону, вперед, назад.

♦ Par jete (упражнение для первоначального изучения).

Практика (60 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (63 часа).

Теория (3 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения у станка:

- ☉ Полуприседания с подъемом на полупальцы.
- ☉ Полуприседания с наклонами корпуса.
- ☉ Упражнение на развитие подвижности стопы с полуприседанием на опорной ноге.
- ☉ Маленькие броски (основной вид).
- ☉ Круговые движения ногой по полу:
 - носком с полуприседанием на опорной ноге,

- пяткой с полуприседанием на опорной ноге.
- ☉ Низкие и высокие развороты ноги:
 - низкие развороты ноги медленные,
 - низкие развороты ноги быстрые.
- ☉ Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней:
 - одинарные удары с подскоком и переступаниями,
 - двойные удары с подъемом пятки опорной ноги
 - двойные удары с подскоком на опорной ноге.
- ☉ Подготовка к «веревочке»:
 - с полуприседанием на опорной ноге в момент подъема работающей,
 - с полуприседанием в момент опускания работающей ноги в позицию.
- ☉ Зигзаги одинарные (основной вид).
- ☉ Раскрывание ноги на 90° с полуприседанием на опорной ноге.
- ☉ Большие броски с полуприседанием (с вытянутым подъемом).

Элементы русского танца:

- ☉ Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
- ☉ Боковые перескоки с ударом каблуком впереди опорной ноги.
- ☉ «Ключ» двойной.
- ☉ Дробная «дорожка» с продвижением вперед и назад.
- ☉ Дробная «дорожка» в повороте.
- ☉ Двойная дробь на месте.
- ☉ «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком,
 - с задеванием пола полупальцами,
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
- ☉ Быстрый русский бег.
- ☉ Присядка с открыванием ноги вперед на воздух (движение для мальчиков).
- ☉ Присядка с открыванием ноги в сторону на воздух (движение для мальчиков).
- ☉ Разножка на полу в стороны (движение для мальчиков).
- ☉ «Хлопушка» с поочередными ударами по ногам перед собой (движение для мальчиков).

Белорусский танец «Крыжачок»:

- ☉ Основной ход вперед.
- ☉ Основной ход назад.
- ☉ Тройной притоп.
- ☉ Проучивание композиции на основе проученных движений.

Практика (60 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 3. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (18 часов)

Практика (18 часов): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

Раздел 4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

«Русский лирический».

- Тройной шаг вперед и назад.
- Припадания.

«Казачок».

- Хлопки.
- Деми присядка.
- Боковое подбивание.
- Припадание с поворотом.
- Встреча.
- Финал.

«Менуэт»:

- Первый шаг менуэта.
- Второй шаг менуэта.
- «Па-де-буре».
- Шаг менуэта вправо и влево.
- Балансе - менуэт.

Английский (медленный) вальс:

- упражнения
- закрытая перемена с правой ноги
- закрытая перемена с левой ноги
- малый квадрат с правой ноги
- малый квадрат с левой ноги
- проучивание танцевальной композиции

Самба:

- упражнения
- основное движение с правой ноги

- основное движение с левой ноги
- «пирамида» (лесенка)
- проучивание танцевальной композиции.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Движения головы: наклоны (вперед, назад, вправо, влево); повороты (вправо, влево); квадрат; круг; полукруг.

Движения плеч: подъемы и опускания; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч.

Движения бедрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание вперед, назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны; глубокий наклон вперед; перегиб; «волна» вперед; боковая «волна».

Танцевальные комбинации на основе изолированных движений с постепенным усложнением ритмического рисунка.

Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на исправление осанки.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

1.10. Учебный план

5-й год обучения (базовый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Классический танец	72	4	68	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое

					<i>занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	72	4	68	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
3.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	36	-	36	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
4.	<i>Историко-бытовой и балльный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
5.	<i>Эстрадный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
	Итого:	252	10	242	

1.11. Содержание учебного плана

5-й год обучения. (базовый уровень сложности).

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (4 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ◆ Battements tendus с двойным опусканием пятки во II позиции у станка.
- ◆ Battements soutenu на всей стопе у станка.
- ◆ Battements tendus jete balancoir у станка.
- ◆ Rond de jambe par terre на demi plie у станка.
- ◆ Rond de jambe en 1 air у станка.
- ◆ Battements double frappes вперед, в сторону, назад у станка.
- ◆ Grand battements jetes pointes вперед, в сторону, назад у станка.
- ◆ Releves на полупальцы у станка:
 - в IV позиции
 - с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied
 - с рабочей ногой на 45°
- ◆ Полуповороты в 5-й позиции на полупальцах к станку и от станка.
- Releve lents вперед, назад на середине зала
- Grand battements jetes на середине
- ◆ Четвертое port de bras
- ◆ Третий и четвертый arabesque (носком в пол)
- ◆ Croisee вперед и назад

- ◆ Effacee вперед и назад
- ◆ Поза ecartee назад и вперед (сначала носком в пол)
- ◆ Pas de bourre без перемены ног (сначала у станка)
- ◆ Pas assemble
- ◆ Pas ballonnee
- ◆ Sissonne simple
- ◆ Grand changement de pieds.

Практика (68 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (4 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения у станка:

- ☉ Полные приседания медленные
- ☉ Полные приседания быстрые
- ☉ Упражнение на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию
- ☉ Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги:
 - с одним касанием
 - с двумя касаниями
- ☉ Круговые движения ногой по полу: «восьмерка»:
 - основной вид
 - с полуприседанием на опорной ноге
 - в сочетании с растяжкой
- ☉ Каблучные упражнения средние:
 - основной вид
 - с «ковырялочкой»
- ☉ Низкие и высокие развороты ноги:
 - низкие медленные с подъемом на полупальцы
 - низкие быстрые с подъемом на полупальцы
- ☉ Дробные выстукивания всей ступней по I прямой позиции: двойные удары с подскоком и переступаниями
- ☉ Дробные выстукивания каблуками:
 - поочередно одной и другой ногой
 - поочередные удары каблуками и переступаниями

☺ Упражнения с ненапряженной стопой:

- с подскоком на опорной ноге
- с подскоком и переступаниями

☺ Подготовка к «веревочке»:

- с подъемом на полупальцы (основной вид):
- с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка на вытянутой в колене опорной ноге

☺ «Зигзаги» двойные: основной вид

☺ Раскрывание ноги на 90°: с поворотом колена к станку и от станка

☺ Большие броски с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге.

Элементы русского танца:

- ☺ Ход с подскоком и ударом носка
- ☺ Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
- ☺ Русский галоп
- ☺ Двойная дробь с поворотом и продвижением вперед
- ☺ «Трилистник»
- ☺ Подбивка «голубец» на месте с двумя переступаниями
- ☺ Вращение:
 - на подскоках
 - с движением «моталочка»
 - с захлестыванием ног назад

Элементы украинского танца:

- ☺ Положение рук в массовых танцах
- ☺ Простой танцевальный шаг
- ☺ «Дорожка»
- ☺ «Бигунец»
- ☺ «Тынок»
- ☺ Припадание
- ☺ «Веревочка»
- ☺ «Выхилиясник»
- ☺ «Голубец»
- ☺ Проучивание композиции на основе выученных движений
- ☺ Падебаск большой (для мальчиков)
- ☺ Голубец большой (для мальчиков)
- ☺ Присядки (для мальчиков):
 - простая вперед и в сторону

- разножка на полу в стороны
- присядка «ползунок»
- присядка «метелочка»
- разножка в воздухе.

Практика (68 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 3. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (36 часов).

Практика (36 часов): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

Раздел 4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Французская кадриль:

- нитродукция
- галоп
- Pas chasse и переходы дам и кавалеров
- Pas chasse вперед, назад и поворот
- поклоны

Чарльстон:

- основное движение «чарльстон»
- двойной «чарльстон»
- «чарльстон» с точкой вперед и назад
- «чарльстон» с продвижением
- «чарльстон» с поворотом

Сиртаки:

- основная связка
- твист
- раскачивание

Полька:

- упражнения
- основное движение влево (с левой ноги)
- основное движение вправо (с правой ноги)
- галоп влево (с левой ноги)
- галоп вправо (с правой ноги)

- каблук, носок, шассе влево (с левой ноги)
- каблук, носок, шассе вправо (с правой ноги)
- основное движение с поворотом вправо (с левой ноги)
- два варианта хлопков
- танцевальная комбинация

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Движения головы: наклоны (вперед, назад, вправо, влево); повороты (вправо, влево); квадрат; круг; полукруг.

Движения плеч: подъемы и опускания; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч.

Движения бедрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание вперед, назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны; глубокий наклон вперед; перегиб; «волна» вперед; боковая «волна».

Танцевальные комбинации на основе изолированных движений с постепенным усложнением ритмического рисунка.

Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на исправление осанки.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

1.12. Учебный план

6-й год обучения (базовый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6

1.	<i>Классический танец</i>	72	4	68	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	72	4	68	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
3.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	36	-	36	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
4.	<i>Историко-бытовой и балетный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
5.	<i>Эстрадный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
Итого:		252	10	242	

1.13. Содержание учебного плана

6-й год обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (4 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ♦ Rond de jambe en l air на полупальцах у станка.
- ♦ Battemens frapper и doubles frappes на полупальцах у станка.
- ♦ Doubl battemens fondues у станка.
- ♦ Battemens fondues на полупальцах у станка.
- ♦ Petits battemens на полупальцах у станка.
- ♦ Releve lents с подъемом на полупальцы у станка.
- ♦ Battemens developpes на полупальцах у станка.
- ♦ Grand rond che jete у станка.
- ♦ Grand battemens jete balancoir у станка.
- ♦ Пятое port de bras
- ♦ Preparation для туров с 5-й позиции (en dehors и en dedan)
- ♦ Preparation для туров со 2-й позиции (en dehors и en dedan)
- ♦ Attitudes croisee
- ♦ Attitudes efface
- ♦ Par jete

♦ Sissonne ouverte

♦ Sissonne fermee

Практика (68 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (4 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения у станка:

☺ Полные приседания с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса

☺ Упражнение на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги:

- основной вид

- с переводом тяжести корпуса на работающую ногу

☺ Маленькие «сквозные» броски: основной вид

☺ Круговые движения ногой по воздуху:

- с вытянутым подъемом (основной вид)

- с вытянутым подъемом на полуприседании

☺ Каблучные упражнения высокие:

- основной вид

☺ Низкие и высокие развороты ноги:

- высокие медленные

- высокие быстрые

☺ Дробные выстукивания каблуком и полупальцами: поочередно с подъемом пятки опорной ноги

☺ Подготовка к «веревочке»: с поворотом колена на вытянутой в колене опорной ноге

☺ Раскрывание ноги на 90°: с одним ударом пяткой опорной ноги

☺ Большие броски «сквозные»: основной вид

Элементы молдавского танца:

☺ Положение рук

☺ Шаг с подскоком

☺ Бегущий шаг

☺ «Хора» основные движения: покачивания на полупальцах

- боковой шаг

- шаг с выносом ноги крест накрест

- «дорожка»

- пружинистый шаг

- шаг с каблука

- перескок с вынесением ноги и прыжок («ключ»)
- соскок во II позицию с последующим сгибанием одной ноги в колене

Элементы польского танца «Краковяк»:

- ◀ Шаг-голубец
- ◀ Притоп
- ◀ Флик-фляк
- ◀ Па де буре
- ◀ «Каблучки»
- ◀ Тройной подскок
- ◀ Прыжок с 6 позиции
- ◀ Бег
- ◀ Галоп

Практика (68 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 3. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (36 часов).

Практика (36 часов): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

Раздел 4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Венский вальс на два па:

- упражнения,
- маятник вправо (с правой ноги),
- маятник влево (с левой ноги),
- шаги вперед, назад с поворотом вправо (с правой ноги),
- шаги вперед, назад с поворотом влево (с левой ноги),
- танцевальная комбинация.

Ча-ча-ча:

- упражнения,
- основное движение на месте (с левой ноги),
- тайм стэп с правой ноги,
- основное движение с левой ноги,
- основное движение с правой ноги,
- основное движение с левой ноги с поворотом влево,

- основное движение с правой ноги с поворотом влево,
- чек из открытой контрпроменадной позиции,
- чек из открытой променадной позиции,
- танцевальная комбинация.

Танго:

- упражнения,
- чертовой шаг вперед,
- чертовой шаг назад,
- чертовой шаг с поворотом вправо,
- чертовой шаг с поворотом влево,
- танцевальная комбинация.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Движения головы: наклоны (вперед, назад, вправо, влево); повороты (вправо, влево); квадрат; круг; полукруг.

Движения плеч: подъемы и опускания; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч.

Движения бедрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание вперед, назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны; глубокий наклон вперед; перегиб; «волна» вперед; боковая «волна».

Танцевальные комбинации на основе изолированных движений с постепенным усложнением ритмического рисунка.

Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на исправление осанки.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

1.14. Учебный план

7-й год обучения (базовый уровень сложности)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Классический танец</i>	72	4	68	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	72	4	68	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие</i>
3.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	36	-	36	<i>Педагогическое наблюдение, отчетный концерт</i>
4.	<i>Историко-бытовой и бальный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
5.	<i>Эстрадный танец</i>	36	2	34	<i>Педагогическое наблюдение, итоговое занятие</i>
Итого:		252	10	242	

1.15. Содержание учебного плана

7-й год обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (4 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

- ◆ Battements frappes и battements double frappes на полупальцах с окончанием в demi-plie en fase у станка.
- ◆ Petits battements sur le cou-de-pied с plie- releve на всей стопе и на полупальцах у станка.
- ◆ Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie, с plie releve и releve на полупальцы у у станка.
- ◆ Battements releves lent и battement developpes en fase на полупальцах у станка.
- ◆ Grand battements jetes balance у станка.
- ◆ Grand rond de jambe jete у станка.

- ◆ Battements tendus en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга на середине зала
- ◆ Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга на середине зала.
- ◆ Double battements frappes на всей стопе на середине зала.
- ◆ Petits battements sur le cou-de-pied с plie- releve на всей стопе на середине зала.
- ◆ Battements releves lents в IV arabesque на всей стопе
- ◆ Шестое port de bras
- ◆ Tour с IV позиции
- ◆ Tour с V позиции
- ◆ Pas de chat (с выбрасыванием ног вперед и назад)
- ◆ Jete с продвижением
- ◆ Pas de basque
- ◆ Pas chasse

Практика (68 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа).

Теория (4 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения у станка:

- ☉ Полные приседания с поворотом коленей
- ☉ Упражнение на развитие подвижности стопы с ударом работающей ноги об пол:
 - с одним ударом
 - с двумя ударами
- ☉ Маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»)
- ☉ Круговые движения ног по воздуху:
 - с сокращенным подъемом (основной вид)
 - с сокращенным подъемом на полуприседании
- ☉ Каблучные упражнения высокие из I прямой позиции
- ☉ Наклоны и перегибы корпуса: основной вид
- ☉ Дробные выстукивания из I прямой позиции вперед:
 - удары всей ступней вытянутой вперед ноги (поочередно одной и другой ногой)
 - один или несколько ударов всей ступней вытянутой вперед ногой с подскоком на опорной ноге
- ☉ Упражнения с ненапряженной ногой с переступанием и наклонами корпуса
- ☉ Подготовка к «веревочке»: с полуприседанием на опорной ноге в момент поворота колена
- ☉ Большие броски:

- «сквозные» с полуприседанием

- с «растяжкой»

Элементы итальянского танца «Тарантелла»:

- ◀ Шаг с подскоком
- ◀ «Ножницы»
- ◀ Повороты на месте
- ◀ Боковые скользящие шаги
- ◀ Подскоки
- ◀ Перекрестный шаг
- ◀ Боковые прыжки

Элементы венгерского танца «Чардаш»:

- ◀ Основной ход
- ◀ Перекрестный ход
- ◀ Ход с каблука
- ◀ Ход по кругу
- ◀ Ключ
- ◀ Вращения
- ◀ Боковые шаги
- ◀ Перескоки
- ◀ Восьмерка (движения рук)
- ◀ Шаг с прыжком (движение для мальчиков)
- ◀ Прыжки с хлопушкой (движение для мальчиков)

Практика (68 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 3. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (36 часов).

Практика (6 часов): постановка новых танцевальных номеров и отработка номеров поставленных ранее с целью подготовки к различного рода выступлениям и конкурсам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

Раздел 4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Венский вальс на три па:

- упражнения
- балансе вправо (с правой ноги)
- балансе влево (с левой ноги)

- маятник вперед, назад с поворотом вправо (с правой ноги)
- маятник вперед, назад с поворотом влево (с левой ноги)
- закрытая перемена с правой ноги
- закрытая перемена с левой ноги
- правый поворот
- левый поворот
- танцевальная комбинация

Английский вальс (продолжение изучения):

- большой квадрат вправо
- большой квадрат влево
- поворот на четверть вправо (с правой ноги)
- поворот на четверть влево (с левой ноги)
- закрытая перемена с правой ноги
- закрытая перемена с левой ноги
- правый поворот
- левый поворот
- танцевальная комбинация

Рок-н-ролл:

- упражнения
- основное движение с левой ноги
- фоллзвей рок
- основное движение с левой ноги с поворотом вправо
- основное движение с левой ноги с поворотом влево
- американский спин поворот (поворот партнерши и совместный поворот)
- танцевальная комбинация

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие.

Раздел 5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ (36 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Движения головы: наклоны (вперед, назад, вправо, влево); повороты (вправо, влево); квадрат; круг; полукруг.

Движения плеч: подъемы и опускания; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч.

Движения бедрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание вперед, назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны; глубокий наклон вперед; перегиб; «волна» вперед; боковая «волна».

Танцевальные комбинации на основе изолированных движений с постепенным усложнением ритмического рисунка.

Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на исправление осанки.

Практика (34 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

1.16. Планируемые результаты

Планируемые результаты включают **предметные** результаты по основам хореографии:

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- понятие «опорная нога»;
- понятие «работающая нога».
- позиции рук в классическом танце;
- позиции ног в классическом танце;
- позиции ног в народно-сценическом танце;
- позиции и положения рук в народно-сценическом танце;
- программные движения 1-го года обучения.

Уметь:

- выполнять позиции ног классического и народно-сценического танцев, держась за станок и на середине зала;
- выполнять позиции рук классического и народно-сценического танцев;
- переводить руки из одной позиции в другую;
- переводить ноги из одной позиции в другую;
- пользоваться элементарными навыками координации движений.

- самостоятельно исполнить программные элементы.

К концу последующих лет обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные термины азбуки классического танца;
- правила исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала (исходя из программы данного года обучения);
- правила исполнения прыжков данного года обучения.
- основные позиции рук и ног в бальном и народно-сценическом танцах;
- музыкальные и танцевальные жанры;
- правила исполнения народного экзерсиса у станка (исходя из программы данного года обучения).

Уметь:

- выполнить программные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- выполнить программные прыжки;
- выполнить элементы народного экзерсиса у станка;
- исполнить программные элементы и танцы.

По окончании освоения программы ожидается так же получить **личностные** результаты: готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию; наличие культуры поведения, ответственности, уважения к старшим и ко всем членам коллектива; соблюдение здорового образа жизни; развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения; развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения; укрепление мышечного аппарата у обучающихся, исправление нарушения осанки; проявление интереса к профессиям в области хореографии.

Предметные: музыкально двигаться, передовая темповые, динамические, метроритмические особенности музыкального сопровождения; базовые движения классического и народно-сценического танца; базовые движениям эстрадного танца.

Межпредметные: умение планировать и регулировать свою деятельность; осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности; умение определять степень успешности своей работы в диалоге с педагогом; способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию; социализация в коллективе и в обществе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально-технические условия

Занятия проводятся в хореографическом зале, который расположен на втором этаже здания. Зал имеет три больших окна. Освещение – лампы дневного света. Есть два подсобных помещения: раздевалка для обучающихся и костюмерная. В зале имеются банкетки в количестве 4 штук, статично установленные и переносные хореографические станки (12 штук), зеркала (10 штук), столик для технических средств обучения, пианино.

В качестве технического средства обучения используется акустическая колонка.

Информационное обеспечение

- Видеозапись итогового занятия.
- Видео демонстрация экзерсиса.
- Схемы расстановки на сцене.

Методическое обеспечение программы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи обучения народно-сценическому, бальному и эстрадному танцам с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Физическая нагрузка в программе спланирована с учетом специфики возраста обучаемых и уровня их интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному. Программа опирается на следующие основные методические принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами.

Обучение по предмету «Народно-сценический танец» на 1 и 2-м годах не предусматривает прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся. Это дает возможность заложить фундамент исполнительских качеств и уделить главное внимание культуре исполнения.

С третьего года обучения вводятся элементы тренажа у станка, освоив которые обучающиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых порах несложных комбинаций. Во второй части каждого урока дети знакомятся с элементами не только русского танца, но и танцев других народов: Украины, Молдавии, Италии, Венгрии, Польши. При их изучении они узнают о национальных особенностях изучаемых народных танцев.

В конце каждого года обучения проучивается танцевальная композиция или небольшой законченный этюд на основе проученных элементов, что позволяет проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей.

С третьего года в обучение вводится предмет «Историко-бытовой и бальный танец». На уроке дети знакомятся с танцами разных эпох: падеграс, полонез и др. и осваивают элементы современных бальных танцев: медленного вальса, рок-н-рола, самбы и др.

Наряду с народным и бальным танцами с третьего года проводятся занятия эстрадным танцем. Урок состоит из двух частей: тренажа современной пластики и партерной гимнастики.

Занятия начинаются с ознакомления обучающихся с понятием мышечного напряжения и расслабления. Когда дети овладевают техникой расслабления и напряжения мышц, начинается освоение изолированных движений, следуя правилу «от простого – к сложному». Постепенно в урок вводятся танцевальные комбинации с использованием хорошо усвоенных элементов.

Обучение по всем танцевальным дисциплинам программы происходит путем практического показа и словесных объяснений и способствует совершенствованию координации движений, укреплению мышечного аппарата, а также дает возможность обучающимся максимально развить заложенные в каждом из них способности.

Процесс получения свидетельства об окончании хореографической студии служит своеобразным катализатором пробуждения осознания воспитанниками своих реальных достоинств. Это оказывается серьезным фактором повышения их самосознания и стремления к дальнейшему творческому развитию.

Информационное обеспечение

- Видеозапись итогового занятия.
- Видео демонстрация экзерсиса.
- Схемы расстановки на сцене.

Кадровое обеспечение

Программа «Основы хореографического искусства» может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или средне-специальное образование, профиль которого соответствует профилю программы.

2.3 Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Виды контроля, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Виды контроля образовательных результатов:

- входящий – проверка уровня подготовленности;
- текущий – оценка качества выполнения;
- промежуточный – оценка изменений уровня подготовленности;
- итоговый контроль – оценка итогов освоения пройденного материала.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- устный опрос;
- практическая работа;
- выполнение контрольных упражнений и нормативов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. В процессе освоения обучающимися программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов. Виды аттестации: промежуточная и итоговая. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года по итогам обучения за год в форме итогового занятия и участия в отчетном концерте. Итоговая аттестация – в конце 7-го учебного года в форме итогового занятия, участия в отчетном концерте и защите презентации на тему, связанную с хореографией.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Диагностическая таблица

оценки качества освоения образовательной программы

«Основы хореографического искусства».

Название объединения: хореографическая студия «Росинка».

Педагог: Алёшина Лариса Николаевна.

Форма проведения: _____

Дата проведения: _____

Место проведения: _____

Год обучения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Оценка по критериям оценивания результатов		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				

Таблица

критериев оценивания практических умений и навыков обучающихся
1-го года обучения.

Уровень оценивания	Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся
В Ы С О К И	Обучающийся знает позиции рук и ног в классическом и народно-сценическом танце; самостоятельно без ошибок выполняет позиции ног классического и народно-сценического танцев, держась за станок и на середине зала, и показывает позиции рук классического и народно-сценического танцев; владеет элементарными навыками координации движений;

Й	музыкально и уверенно исполняет программные танцевальные элементы; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
С Р Е Д Н И Й	Обучающийся знает позиции рук и ног в классическом и народно-сценическом танце; при выполнении позиций ног классического и народно-сценического танцев, держась за станок и на середине зала, и показе позиций рук классического и народно-сценического танцев совершает незначительные ошибки; недостаточно владеет элементарными навыками координации движений; не всегда музыкально и уверенно исполняет программные танцевальные элементы; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Н И З К И Й	Обучающийся слабо ориентируется в позициях рук и ног в классическом и народно-сценическом танце; путается при выполнении позиций ног классического и народно-сценического танцев, держась за станок и на середине зала, и показе позиций рук классического и народно-сценического танцев; не владеет элементарными навыками координации движений; немузыкально и неуверенно исполняет программные танцевальные элементы; опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Таблица

критериев оценивания практических умений и навыков обучающихся

2-го,3-го,4-го,5-го,6-го и 7 годов обучения.

Уровень оценивания	Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся
В Ы С О К И Й	Обучающийся знает хореографические термины и правила исполнения программных элементов и умеет уверенно их исполнить; музыкально и технически правильно выполняет танцевальные комбинации и танцы; эмоционально выразителен, легко и непринужденно держится на сцене и быстро перевоплощается в нужный образ; свободно владеет пластикой тела и демонстрирует хорошую готовность двигательного аппарата к физическим нагрузкам на занятиях хореографией.
С Р Е Д	Обучающийся знает хореографические термины и правила исполнения программных элементов, но при исполнении совершает незначительные ошибки; не всегда музыкально и технически чисто выполняет танцевальные комбинации и танцы; не очень эмоционально выразителен, есть небольшой зажим на

Н И Й	сцене, испытывает небольшие трудности при создании сценического образа; достаточно владеет пластикой тела и демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам на занятиях хореографией.
Н И З К И Й	Обучающийся слабо ориентируется в содержании программного материала и испытывает трудности при самостоятельном исполнении танцевальных элементов; танцевальные комбинации и танцы выполняет с существенными ошибками и (или) не в соответствии с музыкой; эмоционально невыразителен, зажат на сцене; не может создать сценический образ; недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

3. Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г. – 173 стр.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Оформление Г. Никеева, рисунки О. Зуева; «Искусство» 1980 г. – 143 стр.
3. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка»; «Владос» Москва 2002 г. – 382 стр.
4. А.А Борзов «Народный танец на самодеятельной сцене» (учебно-методическое пособие; рецензенты Устинова Т.А и Филиппов А.Н.; Москва 1986г.
5. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. О.В. Кветная «Учите детей танцевать»; «Владос» 2003 г. 256 стр.

Список литературы для детей и родителей

- 1.Александрова Н. А., Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 128 с.
- 2.Бах И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 64 с.
- 3.Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» подготовка текста оформление Н. Байдаковой; «Ленинградское издательство 2009 г. - 224 стр.
4. В.И. Уральская «Рождение танца». Рецезент А.А. Борзов; издательство «Советская Россия» 2018 г. 144 стр.
5. Хелен Идом. Николя Кэтрэк «хочу танцевать» серия «Пусть меня научат»; оформление М. Уитли. Иллюстрации Н. Янг; издательство «Махаон» 2018 г. – 172 стр.

Список литературы для детей:

1. Александрова Н. А., Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 128 с.
2. Бах И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» подготовка текста оформление Н. Байдаковой; «Ленинградское издательство 2009 г. - 224 стр.
4. В.И. Уральская «Рождение танца». Рецезент А.А. Борзов; издательство «Советская Россия» 2018 г. 144 стр.
5. Хелен Идом. Николя Кэтрэк «Хочу танцевать» серия «Пусть меня научат»; оформление М. Уитли. Иллюстрации Н. Янг; издательство «Махаон» 2018 г. – 172 стр.

Интернет-ресурсы:

6. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
7. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
9. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
10. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
<http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Календарный учебный график 1-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: инструктаж по т\б, проучивание поклона; положение тела, держась двумя рукам и за станок (лицом к станку); 1-я позиция ног	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	6.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: простой поклон на месте; подготовительное положение рук, 1-я выворотная позиция ног	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь	11.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 2-я, 3-я и 5-я позиции ног (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь	13.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 2-я, 3-я и 5-я выворотные позиции ног	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
5	сентябрь	18.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: подготовительное положение, 1-я, 2-я и 3-я позиции рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь	20.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я и 5-я прямые позиции ног	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

7	сентябрь	25.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 4-я позиция ног (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
8	сентябрь	27.09.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: - 4-я выворотная позиция ног	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	октябрь	2.10.11	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод рук из подготовительного положения в 1-ую позицию	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
10	октябрь	4.10.11	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 1-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	октябрь	9.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод рук из 1-й позиции в 3- ю позицию	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	октябрь	11.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 2-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь	16.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод рук из 1-й позиции во 2- ю позицию	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
14	октябрь	18.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 3-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
15	октябрь	23.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод рук из 3-й позиции во 2- ю позицию	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

16	октябрь	25.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 4-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь	30.10.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: опускание рук из 2-й позиции в подготовительное положение	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь	1.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 5-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь	8.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука - в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь	13.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 6-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	ноябрь	15.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука в 1-й позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	ноябрь	20.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 7-я позиция рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
23	ноябрь	22.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука во 2-й позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	ноябрь	27.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: 1-я и 2-я обратные позиции ног	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

25	декабрь	29.11.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: положение тела, держась одной рукой за станок, вторая рука в 3-й позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь	4.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: повторение позиций ног и рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь	6.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 1-я позиция ног боком к станку, вторая рука - в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	декабрь	11.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: повторение позиций ног и рук	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	декабрь	13.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 2-я позиция ног боком к станку, вторая рука - в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
30	декабрь	18.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: простой шаг вперед в характере русского танца	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	декабрь	20.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 3-я позиция ног боком к станку, вторая рука - в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
32	декабрь	25.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: положение стопы и подъема: вытянутый подъем; простой поклон с продвижением вперед	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь	27.12.23	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 5-я позиция ног боком к станку, вторая рука - в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	педагогическое наблюдение, опрос

34	январь	10.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: положение стопы и подъема: сокращенный подъем	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
35	январь	15.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: 4-я позиция ног боком к станку, вторая рука - в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	январь	17.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: положение стопы и подъема: свободный подъем	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	январь	22.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: шаг с носка, руки в подготовительном положении	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	январь	24.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: положение стопы и подъема: скошенный подъем	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	январь	29.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: понятия «опорная нога» и «работающая нога»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
40	январь	31.01.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: открывание и закрывание одной и обеих рук из 4-й позиции во 2-ю	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль	5.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 1-й позиции во 2-ю (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	февраль	7.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: открывание и закрывание одной и обеих рук из 4-й позиции в 3-ю	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

43	февраль	12.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 2-й позиции в 5-ю (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
44	февраль	14.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: одинарный притоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
45	февраль	19.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 5-й позиции в 1-ю (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	февраль	21.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: тройной притоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	февраль	26.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 5-й позиции во 2-ю (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	февраль	28.02.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: поочередное открывание и закрывание рук из 4-й позиции во 2-ую	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
49	март	4.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 5-й позиции в 4-ю (лицом к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
50	март	6.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: подготовка к «ковырялочке»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	март	11.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 1-й позиции во 2-ю (боком к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

52	март	13.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: подготовка к «ковырялочке» в сочетании с тройным притопом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
53	март	18.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 2-й позиции в 5-ю (боком к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	март	20.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: подготовительное движение к «моталочке»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
55	март	25.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 5-й позиции в 1-ю (боком к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	март	27.03.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: подготовительное движение к «веревочке»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель	1.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 5-й позиции во 2-ю (боком к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель	3.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: простой шаг назад в характере русского танца	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
59	апрель	8.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: перевод ноги из 5-й позиции в 4-ю (боком к станку)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
60	апрель	10.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: шаг польки вперед	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

61	апрель	15.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: шаг с носка с одновременными поворотами головы (руки в подготовительном положении)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
62	апрель	17.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: шаг польки назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	апрель	22.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	апрель	24.04.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: галоп боковой	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
65	май	6.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	май	8.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: подскоки в повороте	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
67	май	13.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
68	май	15.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	май	20.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

70	май	22.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
71	май	27.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
72	май	29.05.24	понедельник среда 17.35-18.20	Практическое занятие	1	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 2-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	14.09.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Инструктаж по т\б; Demi-plie по 1-й позиции лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	19.09.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки внизу	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь	21.09.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Demi-plie по 2 и 3 позициям лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь	26.09.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки впереди	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
5	сентябрь	28.09.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemets tendus из 1 позиции в сторону лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь	28.09.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки наверху	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	сентябрь	3.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemets tendus из 1 позиции вперед и назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

8	сентябрь	5.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки сзади	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	октябрь	10.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes из 1 позиции в сторону лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
10	октябрь	12.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки вытянуты в локтях; руки согнуты в локтях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	октябрь	17.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes из 1 позиции вперед и назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	октябрь	19.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Шаг с притопом с продвижением вперёд	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь	24.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
14	октябрь	26.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Переменный шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
15	октябрь	31.10.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Pesse-par terre	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь	2.11.2	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

17	ноябрь	7.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Понятие en dehors и en dedans	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь	9.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Боковой шаг на всей ступне по 6 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь	14.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe parterre en dehors лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь	16.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Боковой шаг на полупальцах по 6 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	ноябрь	21.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe parterre en dedans лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	ноябрь	23.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
23	ноябрь	28.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	ноябрь	30.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Шаг с притопом с продвижением назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь	5.12.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Temps leve из 1 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

26	декабрь	7.12.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	«Гармошка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь	12.12.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	декабрь	14.12.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Русский ход с каблука (движение для мальчиков)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	декабрь	19.12.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dedans лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
30	декабрь	21.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	декабрь	26.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положение ноги на sur le con-de-pied: обхватное	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
32	декабрь	28.11.23	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Шаги с хлопками (движение для мальчиков)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь	9.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Положение ноги на sur le con-de-pied: условное впереди, условное сзади.	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	январь	11.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	«Ёлочка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

35	январь	16.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemants frappes носком в пол в сторону лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	январь	18.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	январь	23.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemants frappes носком в пол вперед и назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	январь	25.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	январь	30.01.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Первое port de bras	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
40	январь	1.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	«Ковырялочка» на переступаниях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль	6.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Demi-plie по по 5-й позиции лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	февраль	8.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
43	февраль	13.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1-й позиции с вытянутых ног лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

44	февраль	15.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Припадания по 6-й позиции на месте	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
45	февраль	20.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 2-й позиции с вытянутых ног лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	февраль	22.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Припадания по 6-й позиции с продвижением вперед	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	февраль	27.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 5-й позиции с вытянутых ног лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	февраль	29.02.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Припадания по 6-й позиции в повороте	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
49	март	5.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemets tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
50	март	7.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Припадания по 3-й позиции на месте и с продвижением в стороны, вокруг себя.	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	март	12.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Temps leve из 2 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
52	март	14.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Припадания по 3-й позиции с продвижением в сторону	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

53	март	19.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	март	21.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Припадания по 3-й позиции вокруг себя	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
55	март	26.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позиции с demi-plie лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	март	28.03.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Боковые перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель	2.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Releve lents в сторону на 45 лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель	4.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Перескоки с продвижением вперед и назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
59	апрель	9.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Demi-plie по 1, 2, 3 и 5 позиции en fase на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
60	апрель	11.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	«Косыночка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
61	апрель	16.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemants tendus с 1 позиции en fase в сторону, вперед, назад на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

62	апрель	18.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие		«Верёвочка» простая на переступаниях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	апрель	23.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Battemants tendus jetes с 1 позиции en fase в сторону, вперёд, назад на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	апрель	25.04.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	«Ключ» простой на переступаниях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
65	май	2.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позиции на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	май	7.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
67	май	14.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Temps leve из 5 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
68	май	16.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	май	21.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
70	май	23.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

71	май	28.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
72	май	30.05.24	вторник четверг 16.35-18.15	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 4-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Инструктаж по т\б; экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	7.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Полуприседания с подъемом на полупальцы; быстрый русский бег; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь	8.09.2	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»: тройной шаг вперед и назад;	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь	12.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Grand plie по 1, 2 и 5 позициям лицом к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

5	сентябрь	14.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь	15.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»: припадания.	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	сентябрь	19.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Grand plie по 1, 2 и 5 позициям боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
8	сентябрь	21.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Полуприседания с наклонами корпуса; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	сентябрь	22..09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

10	сентябрь	26.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements tendus с опусканием пятки во 2 позицию; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	сентябрь	28.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди опорной ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	сентябрь	29.09.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь	3.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes с pikues в сторону, вперед, назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
14	октябрь	5.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Упражнение на развитие подвижности стопы с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

15	октябрь	6.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: хлопки	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь	10.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Preparation к rond de jambe par terre; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
17	октябрь	12.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Ключ» двойной; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	октябрь	13.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: деми присядка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	октябрь	17.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements frappes с открыванием ноги на 25° в сторону, вперед, назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

20	октябрь	19.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Маленькие броски (основной вид); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	октябрь	20.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: боковое подбивание	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	октябрь	24.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements fondu носком в пол в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
23	октябрь	26.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Моталочка» с задеванием пола каблуком; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	октябрь	27.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: припадание с поворотом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

25	ноябрь	31.10.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements fondu с открыванием ноги на воздух в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
26	ноябрь	2.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по полу носком с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	ноябрь	3.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: встреча	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	ноябрь	7.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Petits battements без акцента боком станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	ноябрь	9.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Моталочка» с задеванием пола полупальцами; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

30	ноябрь	10.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: финал	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	ноябрь	14.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Releve lents в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
32	ноябрь	16.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	ноябрь	17.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	ноябрь	21.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements developpes в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

35	ноябрь	23.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Моталочка» с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	ноябрь	24.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	декабрь	28.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Grand battements jetes в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	декабрь	30.11.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	низкие развороты ноги медленные; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	декабрь	1.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: первый шаг менуэта	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

40	декабрь	5.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Третье port de bras; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
41	декабрь	7.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Дробная «дорожка» с продвижением вперед и назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	декабрь	8.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: второй шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
43	декабрь	12.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
44	декабрь	14.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	низкие развороты ноги быстрые; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

45	декабрь	15.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: «Па-де-буре»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	декабрь	19.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	декабрь	21.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	декабрь	22.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: шаг менуэта вправо и влево	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
49	январь	26.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Pas de bourge с переменной ног лицом к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

50	январь	28.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	январь	29.12.23	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: балансе - менуэт	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
52	январь	9.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Pas glissade в сторону; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
53	январь	11.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней: одинарные удары с подскоком и переступаниями; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	январь	12.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

55	январь	16.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Понятие epaulement: поза croisee; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	январь	18.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Присядка с открыванием ноги вперед на воздух; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	январь	19.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
58	январь	23.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Понятие epaulement: поза efface; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
59	январь	25.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней: двойные удары с подъемом пятки опорной ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

60	январь	26.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: упражнения	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
61	февраль	30.01.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements fondu носком в пол в сторону, вперед, назад на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
62	февраль	1.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие		Присядка с открыванием ноги в сторону на воздух; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	февраль	2.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: закрытая перемена с правой и с левой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	февраль	6.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

65	февраль	8.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней: двойные удары с подскоком на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	февраль	9.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: малый квадрат с правой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
67	февраль	13.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Petits battements без акцента на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
68	февраль	15.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Дробная «дорожка» в повороте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	февраль	16.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: малый квадрат с левой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

70	февраль	20.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
71	февраль	22.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Подготовка к «веревочке» с полуприседанием на опорной ноге в момент подъема работающей; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
72	февраль	27.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
73	март	29.02.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Releve lents в сторону на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
74	март	1.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Двойная дробь на месте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

75	март	5.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
76	март	7.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
77	март	12.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Подготовка к «веревочке» с полуприседанием в момент опускания работающей ноги в позицию; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
78	март	14.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
79	март	15.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Battements developpes в сторону на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

80	март	19.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Разножка на полу в стороны; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
81	март	21.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
82	март	22.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
83	март	26.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Зигзаги одинарные (основной вид); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
84	март	28.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: упражнения	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

85	апрель	29.03.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Par jete (упражнение для первоначального изучения); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
86	апрель	2.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Хлопушка» с поочередными ударами по ногам перед собой; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
87	апрель	4.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: основное движение с правой и с левой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
88	апрель	5.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
89	апрель	9.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Раскрывание ноги на 90 ⁰ с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

90	апрель	11.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: «пирамида»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
91	апрель	12.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Первый arabesques (носком в пол); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
92	апрель	16.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Большие броски с полуприседанием (с вытянутым подъемом); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
93	апрель	18.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
94	апрель	19.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	второй arabesques (носком в пол); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

95	апрель	23.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Белорусский танец «Крыжачок»: основной ход вперед; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
96	апрель	25.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
97	май	26.04.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
98	май	2.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Крыжачок»: основной ход назад, тройной притоп; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
99	май	3.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

100	май	7.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
101	май	14.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Крыжачок»: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
102	май	16.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; историко-бытовой и бальный танец: повторение пройденного	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
103	май	17.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
104	май	21.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	«Крыжачок»: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

105	май	23.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; историко-бытовой и бальный танец: повторение пройденного	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
106	май	24.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
107	май	28.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
108	май	30.05.24	вторник четверг 14.50-16.30; пятница 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Эстрадный танец; историко-бытовой и бальный танец	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 6-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Инструктаж по т\б; экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	4.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Упражнения у станка: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь	6.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: упражнения; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь	8.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Rond de jambe en l air на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

5	сентябрь	11.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Полные приседания с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь	13.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: маятник вправо и влево; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	сентябрь	15.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
8	сентябрь	18.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	молдавский танец: положение рук, шаг с подскоком, бегущий шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	сентябрь	20.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: шаги вперед, назад с поворотом вправо (с правой ноги); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

10	сентябрь	22.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Battemens frapper и doubles frappes на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	сентябрь	25.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Упражнение на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги: основной вид	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	сентябрь	27.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: шаги вперед, назад с поворотом влево (с левой ноги); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь	29.09.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
14	октябрь	2.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: покачивания на полупальцах	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

15	октябрь	4.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: танцевальная комбинация; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь	6.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Dubl battemens fondues у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
17	октябрь	9.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Маленькие «сквозные» броски: основной вид	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	октябрь	11.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	октябрь	13.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

20	октябрь	16.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: боковой шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	октябрь	18.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	октябрь	20.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Battemens fondues на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
23	октябрь	23.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: шаг с выносом ноги крест накрест	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	октябрь	25.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

25	ноябрь	27.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
26	ноябрь	30.10.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: «дорожка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	ноябрь	1.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	ноябрь	3.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Пятое port de bras	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	ноябрь	8.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: пружинистый шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

30	ноябрь	10.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	ноябрь	13.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
32	ноябрь	15.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: шаг с каблука	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	ноябрь	17.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	ноябрь	20.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Par jete	МБОУДО «ЦТриГО»	педагогическое наблюдение, опрос

35	ноябрь	22.11.2	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: перескок с вынесением ноги и прыжок («ключ»)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	ноябрь	24.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: упражнения; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	декабрь	27.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	декабрь	29.11.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Хора»: соскок во II позицию с последующим сгибанием одной ноги в колене	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	декабрь	1.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение на месте (левой ноги); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

40	декабрь	4.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Attitudes croisse	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
41	декабрь	6.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по воздуху: с вытянутым подъемом (основной вид); «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	декабрь	8.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: таймстэп правой ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
43	декабрь	11.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
44	декабрь	13.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по воздуху: с вытянутым подъемом на полуприседании; «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

45	декабрь	15.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение с левой и правой ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	декабрь	18.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Attitudes efface	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	декабрь	20.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Каблучные упражнения высокие: основной вид; «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	декабрь	22.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение левой ноги с поворотом влево; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
49	январь	25.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

50	январь	27.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Низкие и высокие развороты ноги: высокие медленные; «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	январь	29.12.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение с правой ноги с поворотом влево; остановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
52	январь	10.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Petits battemens на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
53	январь	12.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Низкие и высокие развороты ноги: высокие быстрые	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	январь	15.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: чек из открытой контрпропенальной позиции; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

55	январь	17.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	январь	19.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания каблуком и полупальцами: поочередно с подъемом пятки опорной ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	январь	22.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: чек из открытой променадной позиции; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
58	январь	24.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Releve lents с подъемом на полупальцы устанка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
59	январь	26.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Подготовка к «веревочке»: с поворотом колена на вытянутой в колене опорной ноге	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

60	январь	29.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: танцевальная комбинация; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
61	февраль	31.01.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
62	февраль	2.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Раскрывание ноги на 90°: с одним ударом пяткой опорной ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	февраль	5.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	февраль	7.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Battemens developpes на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

65	февраль	9.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Большие броски «сквозные»: основной вид	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	февраль	12.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
67	февраль	14.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
68	февраль	16.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	польский танец «Краковяк»: шаг-голубец	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	февраль	19.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

70	февраль	21.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Grand rond jete у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
71	февраль	26.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковьяк»: притоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
72	февраль	28.02.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
73	март	1.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
74	март	4.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковьяк»: флик-фляк	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

75	март	6.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
76	март	11.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Grand battements jete balancoir у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
77	март	13.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковяк»: па де буре	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
78	март	15.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: упражнения; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
79	март	18.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Sissonne ouverte	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

80	март	20.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковьяк»: «Каблучки»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
81	март	22.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: червертной шаг вперед; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
82	март	25.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
83	март	27.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковьяк»: тройной подскок	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
84	март	29.03.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: червертной шаг назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

85	апрель	1.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Preparation для туров с 5-й позиции (en dehors и en dedan)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
86	апрель	3.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковяк»: прыжок с 6 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
87	апрель	5.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: червертной шаг с поворотом вправо; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
88	апрель	8.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
89	апрель	10.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковяк»: бег	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

90	апрель	12.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: четвертной шаг с поворотом влево; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
91	апрель	15.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Preparation для туров со 2-й позиции (en dehors и en dedan)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
92	апрель	17.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	«Краковьяк»: галоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
93	апрель	19.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: танцевальная комбинация; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
94	апрель	22.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Sissonne fermee	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

95	апрель	24.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
96	апрель	26.04.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
97	май	3.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
98	май	6.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
99	май	8.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

100	май	13.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
101	май	15.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
102	май	17.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
103	май	20.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
104	май	22.05.23	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

105	май	24.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; историко-бытовой и бальный танец: повторение пройденного; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
106	май	27.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
107	май	29.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
108	май	31.05.24	понедельник среда 15.50-17.30; пятница 16.35-19.10	Практическое занятие	3	Эстрадный танец; историко-бытовой и бальный танец	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 2-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вторник 17.35-18.15, четверг 16.45-18.25	Практическое занятие	2	Инструктаж по т\б; Demi-plie по 1-й позиции лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки внизу	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Demi-plie по 2 и 3 позициям лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь		-//-	Практическое	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки):	МБОУДО	Педагогическое

				занятие		руки впереди	«ЦТриГО»	наблюдение, опрос
5	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battemets tendus из 1 позиции в сторону лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки наверху	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battemets tendus из 1 позиции вперед и назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
8	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки сзади	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes из 1 позиции в сторону лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
10	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Положения рук в массовых танцах (держась за руки): руки вытянуты в локтях; руки согнуты в локтях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes из 1 позиции вперед и назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Шаг с притопом с продвижением вперёд	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
14	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Переменный шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
15	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Pesse-par terre	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Понятие en dehors и en dedans	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Боковой шаг на всей ступне по 6 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe par terre en dehors лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Боковой шаг на полупальцах по 6 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe par terre en dedans лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
23	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Шаг с притопом с продвижением назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Temps leve из 1 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	«Гармошка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Русский ход с каблука (движение для мальчиков)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dedans лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
30	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Положение ноги на sur le con-de-pied: обхватное	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
32	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Шаги с хлопками (движение для мальчиков)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь		-//-	Практическое занятие	2	Положение ноги на sur le con-de-pied: условное впереди, условное сзади.	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	январь		-//-	Практическое занятие	2	«Ёлочка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
35	январь		-//-	Практическое занятие	2	Battemants frappes носком в пол в сторону лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	январь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	январь		-//-	Практическое занятие	2	Battemants frappes носком в пол вперед и назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	январь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	январь		-//-	Практическое занятие	2	Первое port de bras	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
40	январь		-//-	Практическое занятие	2	«Ковырялочка» на переступаниях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
41	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Demi-plie по по 5-й позиции лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
43	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1-й позиции с вытянутых ног лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
44	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Припадания по 6-й позиции на месте	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
45	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 2-й позиции с вытянутых ног лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Припадания по 6-й позиции с продвижением вперед	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 5-й позиции с вытянутых ног лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Припадания по 6-й позиции в повороте	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
49	март		-//-	Практическое занятие	2	Battemets tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
50	март		-//-	Практическое занятие	2	Припадания по 3-й позиции на месте и с продвижением в стороны, вокруг себя.	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	март		-//-	Практическое занятие	2	Temps leve из 2 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
52	март		-//-	Практическое занятие	2	Припадания по 3-й позиции с продвижением в сторону	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
53	март		-//-	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	март		-//-	Практическое занятие	2	Припадания по 3-й позиции вокруг себя	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
55	март		-//-	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позиции с demi-plie лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	март		-//-	Практическое занятие	2	Боковые перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Releve lents в сторону на 45 лицом к станку	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Перескоки с продвижением вперёд и назад	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
59	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Demi-plie по 1, 2, 3 и 5 позиции en fase на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
60	апрель		-//-	Практическое занятие	2	«Косыночка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
61	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Battemants tendus с 1 позиции en fase в сторону, вперёд, назад на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
62	апрель		-//-	Практическое занятие		«Верёвочка» простая на переступаниях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Battemants tendus jetes с 1 позиции en fase в сторону, вперёд, назад на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	апрель		-//-	Практическое занятие	2	«Ключ» простой на переступаниях	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
65	май		-//-	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позиции на середине зала	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	май		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
67	май		-//-	Практическое занятие	2	Temps leve из 5 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
68	май		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	май		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
70	май		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
71	май		-//-	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
72	май		-//-	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 4-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вторник, четверг 14.50-16.30	Практическое занятие	2	Инструктаж по т\б; экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Полуприседания с подъемом на полупальцы; быстрый русский бег; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»: тройной шаг вперед и назад;	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

4	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Grand plie по 1, 2 и 5 позициям лицом к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
5	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»: припадания.	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Grand plie по 1, 2 и 5 позициям боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
8	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Полуприседания с наклонами корпуса; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
10	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements tendus с опусканием пятки во 2 позицию; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди опорной ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Русский лирический»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
13	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes с pikues в сторону, вперед, назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
14	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Упражнение на развитие подвижности стопы с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
15	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: хлопки	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Preparation к rond de jambe par terre; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
17	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Ключ» двойной; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: деми присядка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements frappes с открыванием ноги на 25 ⁰ в сторону, вперед, назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
20	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Маленькие броски (основной вид); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: боковое подбивание	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
22	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements fondu носком в пол в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
23	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Моталочка» с задеванием пола каблуком; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: припадание с поворотом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
25	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements fondu с открыванием ноги на воздух в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
26	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Круговые движения ног по полу носком с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: встреча	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Petits battements без акцента боком станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Моталочка» с задеванием пола полупальцами; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
30	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»: финал	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
31	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Releve lents в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
32	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battements developpes в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
35	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Моталочка» с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Казачок»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Grand battements jetes в сторону, вперед, назад боком к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	низкие развороты ноги медленные; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: первый шаг менуэта	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
40	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Третье port de bras; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
41	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Дробная «дорожка» с продвижением вперед и назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: второй шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
43	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
44	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	низкие развороты ноги быстрые; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
45	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: «Па-де-буре»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: шаг менуэта вправо и влево	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
49	январь		-//-	Практическое занятие	2	Pas de bourge с переменной ног лицом к станку; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
50	январь		-//-	Практическое занятие	2	Отработка проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	январь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»: балансе - менуэт	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
52	январь		-//-	Практическое занятие	2	Pas glissade в сторону; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
53	январь		-//-	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней: одинарные удары с подскоком и переступаниями; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	январь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
55	январь		-//-	Практическое занятие	2	Понятие ераulement: поза croisee; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	январь		-//-	Практическое занятие	2	Присядка с открыванием ноги вперед на воздух; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	январь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; «Менуэт»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
58	январь		-//-	Практическое занятие	2	Понятие ераulement: поза efface; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
59	январь		-//-	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней: двойные удары с подъемом пятки опорной ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
60	январь		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: упражнения	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
61	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Battements fondu носком в пол в сторону, вперед, назад на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
62	февраль		-//-	Практическое занятие		Присядка с открыванием ноги в сторону на воздух; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: закрытая перемена с правой и с левой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	февраль		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
65	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания по 1 прямой позиции всей ступней: двойные удары с подскоком на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: малый квадрат с правой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
67	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Petits battements без акцента на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
68	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Дробная «дорожка» в повороте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: малый квадрат с левой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
70	февраль		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
71	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Подготовка к «веревочке» с полуприседанием на опорной ноге в момент подъема работающей; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
72	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
73	март		-//-	Практическое занятие	2	Releve lents в сторону на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
74	март		-//-	Практическое занятие	2	Двойная дробь на месте; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
75	март		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
76	март		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
77	март		-//-	Практическое занятие	2	Подготовка к «веревочке» с полуприседанием в момент опускания работающей ноги в позицию; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
78	март		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
79	март		-//-	Практическое занятие	2	Battements developpes в сторону на середине зала; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
80	март		-//-	Практическое занятие	2	Разножка на полу в стороны; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
81	март		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; английский вальс: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
82	март		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
83	март		-//-	Практическое занятие	2	Зигзаги одинарные (основной вид); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
84	март		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: упражнения	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

85	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Par jete (упражнение для первоначального изучения); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
86	апрель		-//-	Практическое занятие	2	«Хлопушка» с поочередными ударами по ногам перед собой; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
87	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: основное движение с правой и с левой ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
88	апрель		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
89	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Раскрывание ноги на 90 ⁰ с полуприседанием на опорной ноге; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
90	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: «пирамида»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
91	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Первый arabesques (носком в пол); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
92	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Большие броски с полуприседанием (с вытянутым подъемом); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
93	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

94	апрель		-//-	Практическое занятие	2	второй arabesques (носком в пол); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
95	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Белорусский танец «Крыжачок»: основной ход вперед; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
96	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
97	май		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
98	май		-//-	Практическое занятие	2	«Крыжачок»: основной ход назад, тройной притоп; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
99	май		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; самба: танцевальная комбинация	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
100	май		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
101	май		-//-	Практическое занятие	2	«Крыжачок»: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
102	май		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; историко-бытовой и бальный танец: повторение пройденного	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

103	май		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
104	май		-//-	Практическое занятие	2	«Крыжачок»: работа над этюдом; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
105	май		-//-	Практическое занятие	2	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; историко-бытовой и бальный танец: повторение пройденного	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
106	май		-//-	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
107	май		-//-	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
108	май		-//-	Практическое занятие	2	Эстрадный танец; историко-бытовой и бальный танец	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие

Календарный учебный график 6-й год обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Понедельник 15.50-17.30, среда 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Инструктаж по т\б; экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Беседа, педагогическое наблюдение
2	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Упражнения у станка: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: упражнения; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Rond de jambe en l air на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

								опрос
5	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Полные приседания с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	сентябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: маятник вправо и влево; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
8	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	молдавский танец: положение рук, шаг с подскоком, бегущий шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	сентябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: шаги вперед, назад с поворотом вправо (с правой ноги); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
10	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Battemens frapper и doubles frappes на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	сентябрь		-//-	Практическое занятие	2	Упражнение на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги: основной вид	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	сентябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: шаги вперед, назад с поворотом влево (с левой ноги); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь		-//-	Практическое	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки:	МБОУДО	Педагогическое

				занятие		на основе проученных элементов	«ЦТриГО»	наблюдение, опрос
14	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: покачивания на полупальцах	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
15	октябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па: танцевальная комбинация; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Dubl battemens fondues у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
17	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	Маленькие «сквозные» броски: основной вид	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	октябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
20	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: боковой шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	октябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	октябрь		-//-	Практическое	2	Battemens fondues на полупальцах у станка	МБОУДО	Педагогическое

				занятие			«ЦТриГО»	наблюдение, опрос
23	октябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: шаг с выносом ноги крест накрест	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	октябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
25	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
26	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: «дорожка»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	ноябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Пятое port de bras	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: пружинистый шаг	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
30	ноябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	ноябрь		-//-	Практическое	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки:	МБОУДО	Педагогическое

				занятие		на основе проученных элементов	«ЦТриГО»	наблюдение, опрос
32	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: шаг с каблука	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	ноябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; венский вальс на два па; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	Par jete	МБОУДО «ЦТриГО»	педагогическое наблюдение, опрос
35	ноябрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: перескок с вынесением ноги и прыжок («ключ»)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	ноябрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: упражнения; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
37	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
38	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	«Хора»: соскок во II позицию с последующим сгибанием одной ноги в колене	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
39	декабрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение на месте (левой ноги); постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
40	декабрь		-//-	Практическое	2	Attitudes croisse	МБОУДО	Педагогическое

				занятие			«ЦТриГО»	наблюдение, опрос
41	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по воздуху: с вытянутым подъемом (основной вид); «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
42	декабрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: таймстэп правой ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
43	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
44	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Круговые движения ногой по воздуху: с вытянутым подъемом на полуприседании; «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
45	декабрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение с левой и правой ноги; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
46	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Attitudes efface	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
47	декабрь		-//-	Практическое занятие	2	Каблучные упражнения высокие: основной вид; «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
48	декабрь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение левой ноги с поворотом влево;	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

						постановочная и репетиционная работа		
49	январь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
50	январь		-//-	Практическое занятие	2	Низкие и высокие развороты ноги: высокие медленные; «Хора»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
51	январь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: основное движение правой ноги с поворотом влево; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
52	январь		-//-	Практическое занятие	2	Petits battements на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
53	январь		-//-	Практическое занятие	2	Низкие и высокие развороты ноги: высокие быстрые	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
54	январь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: чек из открытой контрпроменадной позиции; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
55	январь		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
56	январь		-//-	Практическое занятие	2	Дробные выстукивания каблуком и полупальцами: поочередно с подъемом пятки опорной ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
57	январь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: чек из открытой променадной позиции;	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение,

						постановочная и репетиционная работа		опрос
58	январь		-//-	Практическое занятие	2	Releve lents с подъемом на полупальцы устанка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
59	январь		-//-	Практическое занятие	2	Подготовка к «веревочке»: с поворотом колена на вытянутой в колене опорной ноге	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
60	январь		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча: танцевальная комбинация; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
61	февраль		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
62	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Раскрывание ноги на 90°: с одним ударом пяткой опорной ноги	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
63	февраль		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
64	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Battemens developpes на полупальцах у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
65	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Большие броски «сквозные»: основной вид	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
66	февраль		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

67	февраль		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
68	февраль		-//-	Практическое занятие	2	польский танец «Краковяк»: шаг-голубец	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
69	февраль		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
70	февраль		-//-	Практическое занятие	2	Grand rond jete у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
71	февраль		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: притоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
72	февраль		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
73	март		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
74	март		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: флик-фляк	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
75	март		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; ча-ча-ча; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

76	март		-//-	Практическое занятие	2	Grand battemens jete balancoir у станка	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
77	март		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: па де буре	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
78	март		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: упражнения; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
79	март		-//-	Практическое занятие	2	Sissonne ouverte	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
80	март		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: «Каблучки»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
81	март		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: червертной шаг вперед; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
82	март		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
83	март		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: тройной подскок	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
84	март		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: червертной шаг назад; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

85	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Preparation для туров с 5-й позиции (en dehors и en dedan)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
86	апрель		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: прыжок с 6 позиции	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
87	апрель		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: червертной шагсповоротом вправо; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
88	апрель		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
89	апрель		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: бег	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
90	апрель		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: четвертной шагсповоротом влево; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
91	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Preparation для туров со 2-й позиции (en dehors и en dedan)	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
92	апрель		-//-	Практическое занятие	2	«Краковяк»: галоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
93	апрель		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго: танцевальная комбинация; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

94	апрель		-//-	Практическое занятие	2	Sissonne fermee	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
95	апрель		-//-	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
96	апрель		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
97	май		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
98	май		-//-	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
99	май		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
100	май		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
101	май		-//-	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
102	май		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; танго; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

103	май		-//-	Практическое занятие	2	экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки: на основе проученных элементов	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
104	май		-//-	Практическое занятие	2	упражнения у станка на основе проученных элементов; «Краковяк»: работа над этюдом	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
105	май		-//-	Практическое занятие	3	Тренаж современной пластики; партерная гимнастика; историко-бытовой и бальный танец: повторение пройденного; постановочная и репетиционная работа	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
106	май		-//-	Практическое занятие	2	Классический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
107	май		-//-	Практическое занятие	2	Народно-сценический танец: итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие
108	май		-//-	Практическое занятие	2	Эстрадный танец; историко-бытовой и бальный танец	МБОУДО «ЦТриГО»	Итоговое занятие