

**Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации
муниципального образования «Суворовский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.**



**Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А
Приказ от 29.08.2023 г. № 50**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука джаз-модерна»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Алешина Лариса Николаевна**

г. Суворов, 2023 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист МБОУ ДО «ЦТР и ГО»



« 28 » августа 2023 г.

Содержание программы:

1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Учебный план	7
1.3	Содержание учебного плана	8
1.4	Планируемые результаты	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации (контроля)	17
	Оценочные материалы	
3	Список литературы	20
4	Приложения	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука джаз-модерна» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ-273, от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. 16.04.2022 г.);

- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023);

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020.№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- уставом МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- положением о режиме занятий обучающихся МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука джаз-модерна» имеет **художественную направленность, базовый уровень.**

Язык программы: русский.

Актуальность программы. С начала 70-х годов XX века возникло новое явление в танцевальной практике и педагогике - джаз-модерн танец. Это танцевальная техника, которая органически соединяет в себе элементы джазового танца, танца модерн и многое заимствует из классического балета. Она как никакая другая позволяет наиболее комплексно воспитывать тело танцора.

Применение джазового танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Джаз-модерн танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем: джазовый танец и классический балет. Именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца. Джаз-модерн танец – это своеобразный пласт в искусстве танцевания, не похожий ни на классический

балет, ни на бальные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом энергетикой.

Отличительная особенность. В хореографической студии программа «Азбука джаз-модерна» является дополнительным источником для формирования высокой исполнительской культуры и предназначена для обучающихся 5-го, 6-го, 7-го годов обучения по программе «Основы хореографического искусства» и 1-го, 2-го, 3-го годов обучения по программе «Танцевальная мастерская».

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые оказывают на них комплексное психологическое и эмоциональное развитие. У детей формируются музыкальность и артистичность; развивается слуховая, зрительная, моторная (мышечная) память; воспитывается художественный вкус, происходит снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Цель программы: *приобщение детей к хореографическому искусству, их гармоничное физическое и духовное развитие оказание помощи в выборе будущей профессии.*

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с историей происхождения, характером и особенностями джаз-модерн танца и освоение его основ;
- овладеть определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца;
- учить детей быть грамотными исполнителями танцевальных номеров;

- изучать новый репертуар.

Развивающие:

- развивать технику и манеры исполнения джазового танца;
- развивать музыкальность;
- развивать уверенность, силу духа, свободное общение, артистичность;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение;
- воспитывать эмоциональную выразительность исполнения.
- Воспитывать культуру и поведение в обществе.

Адресат программы. К обучению по программе принимаются все желающие в возрасте 13-17 лет, обучающиеся по программам «Основы хореографического искусства», «Танцевальная мастерская». Количество обучающихся в группе 20 человек.

Возрастные и психологические особенности обучающихся. Старший школьный возраст — 13-17 лет (юность). Главное психологическое приобретение юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Подростки нацелены на достижение положительных результатов, быстро включаются в новый вид деятельности. Это время очень благоприятно для предпрофессиональной подготовки.

Срок реализации. Программа рассчитана на один год обучения.

Объем программы. Общее количество часов 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом.

Виды занятий. Виды занятий определяются спецификой хореографического искусства и содержанием программы и предусматривают практические занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах. Занятия по программе проводятся в групповой форме.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности детей на занятии.

- Фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь), в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (дети могут выполнять одинаковые или разные задания, задания могут меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: работа педагога с каждым ребенком (отработка отдельных элементов).

Методы по способу организации занятий.

1. Словесные методы обучения:
2. Наглядные методы обучения:
3. Практические методы обучения:

Воспитательный потенциал программы по хореографии заключается в:

- формировании у обучающихся уважения и интереса к культуре родной страны, патриотизма, любви к Родине;
- воспитании культуры общения;

- поддержании интереса к обучению и формированию познавательной и физической активности;
- воспитании личностных качеств детей.

В танце ребенок учится слушать и воспринимать музыку, передавать в движении чувства, эмоциональные состояния, создавать пластические образы. Взаимодействие детей на занятиях по хореографии развивает мотивационно-эмоциональную сферу, формирует у них навыки общения, умение понимать партнера, работать в команде, воспитывает дисциплинированность, аккуратность, прививает чувства заимовыручки и ответственности. Таким образом, можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	<i>педагогическое наблюдение</i>
2.	<i>Изоляция</i>	8	1	7	<i>педагогическое наблюдение, опрос</i>
3.	<i>Упражнения в партере</i>	20	2	18	<i>педагогическое наблюдение, опрос</i>
4.	<i>Упражнения на середине зала</i>	20	2	18	<i>педагогическое наблюдение, опрос</i>
5.	<i>Кросс</i>	20	2	18	<i>педагогическое наблюдение, опрос</i>
6.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Отчетный концерт</i>
Итого:		72	9	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Рассказ педагога на тему «Джаз-модерн. История возникновения и особенности выполнения движений»

Практика (-)

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Изоляция (8 часов)

Теория (1час): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Джазовые позиции рук: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я; 6-я; 7-я; 8-я; позиция V; позиция L; открытая Египетская позиция

Позиции ног: 1-я позиция: а) параллельная; б) аут-позиция; в) ин-позиция; 2-я позиция: а) параллельная; б) аут-позиция; в) ин-позиция; 3-я позиция; 4-я позиция: а) параллельная; б) аут-позиция; 4-я позиция ног в твисте и корпусе; 5-я позиция: а) параллельная; б) аут-позиция..

Положение стоп:

- Point (роинт) - вытянутое положение стопы или руки.
- Flex (флекс) - сокращенное положение стопы или руки.

Движения головы: наклоны вперед и назад; наклоны-вправо и влево; повороты вправо и влево; sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

Движения грудной клетки: движение из стороны в сторону; движение вперед-назад;подъем и опускание.

Движения плеч: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч; шейк плеч.

Движения пелвиса (тазобедренная часть): движение вперед-назад; движение из стороны в сторону; hip lift - подъем бедра вверх; shimmi; jelly roll.

Уровни: **стоя** (верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты); **"на четвереньках"**: (опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене; **на коленях**: (стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений; **сидя**: (frog-position (колени согнуты, стопы вместе); первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или "swastic"; пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой) два варианта; колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола); **лежа**: (на спине; на животе; на боку.

Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса: flat back (плоская спина), deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve (керф), arch - арка, twist torca roll down и roll up.
- Спирали: body roll ("волна"); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика (7 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 3. Упражнения в партере (20 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения в партере:

- Проработка на полу положений ног – flex, point.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Изолированная работа мышц в положении лежа.

- Изолированная работа мышц в положении сидя.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении круазе сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Практика (18 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 4. Упражнения на середине зала (20 часов).

Теория (часов): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Упражнения на середине зала.

- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- Понятия – крест, квадрат.
- Проучивание flat back вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Введение элементарных акробатических элементов:
 - а) выход на большой мостик из положения стоя;
 - б) стойка на лопатках «березка»;
 - в) кувырки вперед, назад;
 - г) перекаты.
- Паховые и боковые растяжки.
- Flat back в сторону.
- Flat back вперед в сочетании с работой рук.
- Подготовка к пируэтам.
- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
- Twist торса.

- Скручивание в 6 позицию.
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
- Трехшаговый поворот по прямой.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
- Flat step в сочетании с работой плеч.
- Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
- Grand batman с двумя шагами по диагонали.
- Flat back назад.

Практика (18 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 5. Кросс (20 часов).

Теория (2 часа): словесное объяснение правил исполнения и практический показ педагогом программных элементов:

Кросс: шассе; шене по диагонали; Grand batman jete по всем направлениям; шаг flat step в чистом виде; Flat step в plie; Temps sauté; сиссон ферме по всем направлениям; соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Практика (18 часов): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (-):

Практика (2 часа): практическое исполнение обучающимися программных элементов.

1.4 Планируемые результаты

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности детей:

- технически правильное выполнение движений, танцев;
- знание теории;
- физическое развитие;
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

Планируемые результаты включают **предметные** результаты:

- знакомство с историей возникновения джаз-модерна;
- формирование высокой исполнительской культуры;
- развитие чувства ритма, умения слушать и понимать джазовую музыку и согласовывать с ней свои движения;
- формирование необходимых технических навыков средствами джаз-модерн танца;
- умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки.

Межпредметные

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности;
- умение определять степень успешности своей работы в диалоге с педагогом;
- способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- социализация в коллективе и в обществе.

По окончании освоения программы ожидается так же получить личностные результаты

- готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию;
- наличие культуры поведения, ответственности, уважения к старшим и ко всем членам коллектива;
- соблюдение здорового образа жизни;
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у детей, исправление нарушения осанки; проявление интереса к профессиям в области хореографии.

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владения следующими компетенциями:

- Коммуникативные (в процессе занятий танцами и постановочной работы у воспитанников вырабатываются трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм; дети учатся выстраивать отношения друг с другом; оказывают друг другу помощь в освоении и изучении танцевальных комбинаций, стремясь к достижению общей цели – добиться синхронного ансамблевого исполнения танцевального номера).

- Творческие (освоение репертуара (участие в различных хореографических постановках),

- Социальные (активное участие обучающихся в жизни социума: в мероприятиях ЦТР и ГО, во всех районных мероприятиях и концертах; пропаганда танцевального искусства путем проведения ежегодных отчетных

концертов студии и концертов на предприятиях города и района; активное общение воспитанников студии с другими творческими коллективами области (фестиваль «Золотое яблоко»); участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях; возможность определения своей будущей профессии).

- Личностное самосовершенствование (занятия по данной оказывают положительное воздействие на здоровье: распрямляется позвоночник, укрепляются мышечный аппарат, улучшается осанка, совершенствуется координация движений; наличие определенной формы, обуви, аккуратной прически - «узла» на голове на занятиях; приобретение способности легко импровизировать под любую музыку, учатся умению раскрепощаться и не бояться быть самим собой, получают возможность проявить в танце свою индивидуальность и настраивают себя на позитивное восприятие окружающего мира).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в хореографическом зале, который расположен на втором этаже здания. Зал имеет три больших окна. Освещение – лампы дневного света. Есть два подсобных помещения: раздевалка для обучающихся и костюмерная. В зале имеются банкетки в количестве 4 штук, статично установленные и переносные хореографические станки (12 штук), зеркала (10 штук), столик для технических средств обучения, пианино.

В качестве технического средства обучения используется акустическая колонка.

Информационное обеспечение

- Видеозапись итогового занятия.

- Видео демонстрация экзерсиса.
- Схемы расстановки на сцене.

Методическое обеспечение программы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи обучения джаз-модерн танцу с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Физическая нагрузка в программе спланирована с учетом специфики возраста обучаемых и уровня их интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовать принципы постепенности обучения, движения от простого к сложному.

Программа опирается на следующие основные методические принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи детям характера движений. Показ помогает воспитанникам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

При подготовке занятия материал делится педагогом на части и для каждой из них определяется время. На отдельно взятом занятии не всегда используются все разделы, допускается более детальная проработка двух-трех разделов. Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую

роль. Занятия джаз-модерн танцем начинаются с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. Постепенно в занятие вводятся танцевальные комбинации с использованием хорошо усвоенных элементов.

Занятие джаз-модерн танца включает в себя следующие разделы:

1. Разогрев;
2. Изоляция;
3. Упражнения для позвоночника;
4. Уровни;
5. Кросс. Передвижение в пространстве;
6. Комбинация или импровизация.

При подготовке занятия материал делится педагогом на части и для каждой из них определяется время. На отдельно взятом занятии не всегда используются все разделы, допускается более детальная проработка двух-трех разделов.

Кадровое обеспечение

Программа «Азбука джаз-модерна» может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или средне-специальное образование, профиль которого соответствует профилю программы.

2.3 Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Виды контроля, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Виды контроля образовательных результатов:

- входящий – проверка уровня подготовленности;
- текущий – оценка качества выполнения;
- промежуточный – оценка изменений уровня подготовленности;

- итоговый контроль – оценка итогов освоения пройденного материала.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- устный опрос;
- практическая работа;
- выполнение контрольных упражнений и нормативов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. В процессе освоения обучающимися программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Диагностическая таблица

оценки качества освоения образовательной программы

«Азбука джаз-модерна»

Название объединения: хореографическая студия «Росинка»

Педагог: Алёшина Лариса Николаевна

Форма проведения: _____

Дата проведения: _____

Место проведения;_____

№	Фамилия, имя обучающегося	Оценка по критериям оценивания результатов		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				

**Таблица
критериев оценивания практических умений и навыков обучающихся**

Уровень оценивания	Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся
В Ы С О К И Й	Обучающийся знает джазовые позиции рук и ног; самостоятельно без ошибок выполняет позиции ног в джаз-модерне, показывает джазовые позиции рук; владеет навыками координации движений; музыкально и уверенно исполняет программные элементы на середине зала, в партере и кроссе.; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
С Р Е Д Н И Й	Обучающийся знает джазовые позиции рук и ног; при выполнении позиций ног в джаз-модерне и показе джазовых позиций рук совершает незначительные ошибки; недостаточно владеет элементарными навыками координации движений; не всегда музыкально и уверенно исполняет программные элементы на середине зала, в партере и кроссе; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
	Обучающийся слабо ориентируется в джазовых позициях рук и ног ;

Н И З К И Й	путается при выполнении позиций ног в джаз-модерне и показе джазовых позиций рук; не владеет элементарными навыками координации движений; немузыкально и неуверенно исполняет программные элементы на середине зала, в партере и кроссе; опорно-двигательный аппарат развит слабо.
--	--

Список литературы

Литература для педагога

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, 2007 – 128 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев
Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002 – 224 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство,
5. Коркин, В. П. Акробатика / В. П. Коркин. - М.: Физкультура и спорт. - 1983 – 127с
6. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. – 2015 – 128 с.
7. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю.Никитин. – М.: Один из лучших, 2004 – 414 с.
8. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу.
9. Полятков, С.С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д.:

Феникс. – 2005 – 80 с.

10. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт ; Пер. с англ. И.

В. Савельевой и Т. С. Буховой. – М.: Физкультура и спорт. – 1994 – 160 с.

11 Хавилер, Джозефер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Джозефер С. Хавилер. – М.: Новое слово. – 2004 – 116 с.

Литература для детей и родителей

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – Спб.: BHV, 2018 – 88 с.

2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002 – 224 с.

3. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976 – 111 с.

4. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007

Электронные образовательные ресурсы

1. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.ikirov.ru/news/17783-chto-takoe-dzhaz-modern&ved=2ahUKEwiFq4_m2ciFAxWAIRAIHT8kCq4QFnoECCcQAQ&usg=AOvVaw0lYi6JRkKeDDZgpIIX22WT
2. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._Tekhnika.pdf&ved=2ahUKEwiDwfyM2siFAxVF BxAIHeRMAFU4ChAWegQIBxAB&usg=AOvVaw0xZl2Z_Z5GsOcmDOYtTor8
3. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://danceclubajax.ru/modernjazzdance3%23%3A~:text=%3D%25D0%2594%25D0%25B6>

%25D0%25B0%25D0%25B7%252D%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BD%2520%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586%2520%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25BE%2520%25D1%2588%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE,%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%2583%2520%252D%2520%25D1%2581%25D1%2583%25D1%2589%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25B8.&ved=2ahUKEwiFq4_m2ciFAxWAIRAIHT8kCq4QFnoECA4QBQ&usg=AOvVaw0lf_ZGQXk3uPx4WAe60Loj

Приложение №1

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1.09.23		Беседа	2	Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Джаз-модерн. История возникновения и особенности выполнения движений»	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	8.09.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Изоляция: джазовые позиции рук, позиции ног, положение стоп	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
3	сентябрь	15.09.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Изоляция: движения головы, грудной клетки, плеч, таза	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
4	сентябрь	22.09.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Изоляция: уровни	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
5	октябрь	29.09.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Изоляция: упражнения для позвоночника	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
6	октябрь	6.10.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	октябрь	13.10.23	пятница	Практическое	2	Упражнения в партере;	МБОУДО	Педагогическое

			15.00-16.40	занятие		упражнения на середине зала; кросс	«ЦТриГО»	наблюдение, опрос
8	октябрь	20.10.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
9	ноябрь	27.10.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
10	ноябрь	3.11.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
11	ноябрь	10.11.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
12	ноябрь	17.11.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
13	декабрь	24.11.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
14	декабрь	1.12.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
15	декабрь	8.12.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
16	декабрь	15.12.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

17	январь	22.12.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
18	январь	29.12.23	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
19	январь	12.01.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
20	январь	19.01.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	февраль	26.01.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
22	февраль	2.02.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
23	февраль	9.02.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
24	февраль	16.02.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
25	март	1.03.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

26	март	15.03.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
27	март	22.03.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
28	март	29.03.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
29	апрель	5.04.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
30	апрель	12.04.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
31	апрель	19.04.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
32	апрель	26.04.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
33	май	3.05.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
34	май	17.05.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос

35	май	24.05.24	пятница 15.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения в партере; упражнения на середине зала; кросс	МБОУДО «ЦТриГО»	Педагогическое наблюдение, опрос
36	май	31.05.24		Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУДО «ЦТриГО»	Отчетный концерт
				ИТОГО	72			