

**Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации
муниципального образования «Суворовский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.**



**Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А
Приказ от 29.08.2023 г. № 50**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 7 лет**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Золоторева Н.Н.**

г. Суворов - 2006 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, 1-й год стартовый уровень, 2-7 года базовый уровень.

Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Человек всегда стремится к красоте. Откуда проявляется это стремление? Да, ведь, просто невозможно оставаться равнодушным ко всему, что создано самим Творцом!

Каждый, хотя бы раз любовался восходом и закатом солнца, зеркальной гладью речной воды, первыми распутившими листочками, великолепными полевыми и лесными цветами, грациозностью зверей и птиц, невероятными цветовыми оттенками, чистотой первого снега.

Увиденной красотой хочется поделиться, но словами не всегда можно передать то, что почувствовал и увидел, и вот на помощь приходит изобразительное искусство.

Уникальность и значимость изобразительного искусства определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, способности к познанию мира через чувства и эмоции.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

Овладение основами художественного языка, получения опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении сложных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, науке, искусству и культуре в целом.

Актуальность программы: определяется необходимостью формирования творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. У каждого ребенка, который начинает чувствовать, понимать эстетическую красоту окружающего, возникает потребность, желание самому передать эту красоту посредством карандаша, кисти и др. материалов. Активная творческая деятельность, радость от красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир растущего человека и в дальнейшем способствует успешной социализации. Изобразительное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Используемые средства и методы помогают раскрывать смысл духовных ценностей современным детям. Каждый ребенок рождается художником. Необходимо только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть сердце добру и красоте, осознать свое место и назначение в этом

мире. Программа ценна своей практической значимостью. Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в конкурсах различного уровня. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность программы: заключается в создании особой развивающей среды для выявления развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать раскрытию лучших человеческих качеств. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Данная программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий. Это беседы об изобразительном искусстве, тематическое и декоративное рисование, рисование, с натуры, занятие скульптурой и керамикой, аппликацией, посещение музеев, выставок, мастерских художников, доклады, вечера по изобразительному искусству в изостудии, встречи с художниками. Занятия по данной программе способствуют повышению общекультурного уровня обучающихся, а также формированию эстетического вкуса, потребности духовной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в приобретении необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих обучающимся впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно, осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Адресат программы. Программа рассчитана на работу с детьми 8-14 лет. В объединение принимаются все желающие дети на принципах добровольности разной степени подготовленности и пола, специального отбора не производится, не имеющие медицинских противопоказаний.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее основные человеческие характеристики познавательных процессов – внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь. Доминирующими потребностями в младшем школьном возрасте становятся потребности в уважении и почитании, т. е. признание компетентности ребёнка, достижение им успехов в определённом виде деятельности, и одобрении со стороны, как сверстников, так и взрослых (родителей, педагогов).

Знание психофизиологических особенностей детей подготовительной группы и начальной школы позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, но, и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Группы формируются по возрастному принципу: 1-й год обучения – 8 лет; 2-ой – 8-9 лет; 3-ий – 9-10 лет; 4-ый год – 10-11 лет; 5-ый – 11-12 лет; 6-ой-12-13 лет; 7-ой-13-14 лет. Занятия проводятся с группой обучающихся, которые имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» соответствуют локальному нормативному акту МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Программа является многоуровневой: 1-й год предполагает - стартовый уровень сложности, 2-7 годы обучения - базовый уровень сложности.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 год обучения).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 год обучения).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (3 год обучения).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (4-7 год обучения).

Занятия проводятся с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Объем программы «Юный художник», необходимый для освоения программы в полном объеме, за весь период обучения составляет 1224 часа.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 7 лет (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 ч., 4-7 года обучения – 216 часов). Программа включает в себя дисциплины «Основы живописи», «Лепка», «Аппликация», «Декоративное рисование», «Кардмэкинг».

Виды занятия определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, предусматривают игры, конкурсы. Участие в конкурсах развивает творческий потенциал обучающихся, вызывает заинтересованность в занятиях.

Отличительные особенности программы. Программа дает возможность каждому попробовать свои силы в различных видах изобразительной деятельности и способствует обеспечению эмоционального благополучия обучающихся, позволяет существенно влиять на духовные, нравственные качества обучающихся, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать основы патриотического и семейного воспитания наряду с развитием художественно-творческих способностей. Продукт изобразительной деятельности – это отражение внутреннего мира, души.

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам, а

также духовное воспитание. Духовно-нравственный компонент необходим для развития личности, воспитания нравственности, правосознания, ответственного и безопасного поведения детей.

Базой для составления программы послужили: программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 (В.С. Кузин С.П., Ломов Е.В. Шорохов и др.); программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 5-9 классы», Москва, издательство «Дрофа» 2011 (В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е. В. Шорохов и др.). Программы изостудии «Юный художник» Л. Жежеря.

Новизна программы заключается в том, что на протяжении всего периода обучения, дети приобретают определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и знания в данной сфере. Тем самым, программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Получая знания аспектов художественной религиозной культуры, приобщаются к ценностям национальной культуры. Это формирует мировоззренческие позиции обучающихся, личностный рост, направленный на высокие духовные образцы в противовес усилившейся пропаганде безнравственности, цинизма.

Главное, что постоянно надо иметь в виду – это сделать так, чтобы занятия стали яркими и интересными, каждый раз неожиданно новыми и одновременно желанными, познавательными и развивающими. Часть занятий проводится в игровой форме, что способствует раскрепощению личности и помогает перейти от игровой к учебной деятельности.

Каждую тему занятий, предваряют беседы об искусстве с показом иллюстрированного натурального материала, а также прослушивание музыки, чтение литературных произведений.

В конце занятий проводится обсуждение детских работ с точки зрения их содержания выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

В целях расслабления и снятия напряжения со всех групп мышц проводятся физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Виды занятия: определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, предусматривают познавательные игры, проекты, конкурсы, выставки. Участие в выставках и конкурсах художественной направленности развивает творческий потенциал обучающихся, вызывает заинтересованность в занятиях, которые имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Форма и методы обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое комбинированное занятие с учетом индивидуального подхода к обучающимся. Групповой метод обеспечивает максимальное вовлечение обучающихся в учебный процесс, создание условий для качественного усвоения нового материала, создание рабочего психологического климата в группе, улучшение взаимопонимания между участниками учебного процесса, создание условий, чтобы обучающийся,

не стесняясь, делал попытку объяснить свою точку зрения, а в случае ошибочного мнения ему помогли найти правильное решение товарищи из группы.

Кроме группового метода, на занятиях организовывается работа в парах и тройках, которая помогает ребятам развивать умение совместной работы, умение слушать и слышать товарища, умение оказать поддержку.

Для реализации программы используются следующие виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей воспитанников (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (воспитанники получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунки и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать по заданным темам над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям или на свободную, по выбору обучающихся, примерами построения композиции с использованием классического поэтапного создания произведения и важнейшими ее понятиями (линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т. п.). Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие - экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Также используются такие формы: *беседа, игра-путешествие, занятие-игра, викторина, выставка, экскурсии, пленэрные занятия, творческая встреча, творческий отчет, игра-путешествие, защита проектов.*

Итоговое занятие - может проходить в форме мини-выставок, просмотра творческих работ, отчетных выставок, защиты творческой работы.

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы.

Игровые технологии:

- игры на знакомство, формирование навыков сотрудничества, общительности;
- ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, взаимодействия в различных ситуациях;
- имитационные игры по обработке оперативных действий, по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету.

Здоровье-сберегающие технологии направлены на формирование представления о здоровье, как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни, воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.

Информационные технологии позволяют использовать на занятиях мультимедийные презентации, различные видео ресурсы (видео уроки, видеоролики о современных художниках, освещать деятельность объединения через социальные сети (группа ВКонтакте).

Технологии группового обучения направлены на решение конкретных одинаковых и дифференцированных задач, позволяющие создать условия развития познавательной самостоятельности обучающихся их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы (отработка навыков различных художественных стилей, упражнений).

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающего и на их реализацию.

Виды контроля образовательных результатов:

- входящий - проверка уровня подготовленности;
- текущий - оценка качества выполнения;
- промежуточный - оценка изменений уровня подготовленности;
- итоговый контроль- оценка итогов освоения пройденного материала.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- устный опрос;
- практическая работа;
- выполнение учебных и творческих работ.

Формы фиксации образовательных результатов:

-бланки фиксации результатов в соответствии с методиками (личностные и метапредметные результаты);

- бланки фиксации художественного личностного роста;
- материалы результатов тестирования по темам программы.

Все результаты заносятся в таблицу мониторинга, на основании которого формируются диагностические карты уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговое занятие, выставка;
- защита творческой работы, выставка.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный

художник» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ-273, от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. 16.04.2022).

- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- уставом МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- положением о режиме занятий обучающихся МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Программа «Юный художник» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Цель программы: *развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.*

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, духовной

культурой России;

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности; овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучать умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- создавать из глины, соленого теста, пластилина композиции с фигурой человека, животных, птиц;
- расписывать деревянные изделия в хохломской, городецкой, гжельской, жостовской и др. росписей;
- составлять сюжетные композиции из бумаги, с добавлением природного материала и ткани.

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, творческое воображение и фантазию;
- развивать художественный вкус, умение видеть необычное в самом простом и привычном, умение передать при помощи формы и материалов образы реальной жизни;
- развивать эстетическое суждение, познавательный интерес, стремление к самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать умения понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоту и богатство родной природы, нравственные начала личности, этническую культуру.

Обогащать визуальный опыт детей через посещения выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, пробуждение радости труда, при этом большое внимание уделять воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что-то красивое;
- воспитывать патриотическое сознание детей, любовь к Родине, гордость за свою страну;
- воспитывать веротерпимость, уважение прав и свобод сограждан в области отношения к религии, уважение прав личности в духовной сфере в целом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Личностные результаты реализации программы. Программные требования к уровню воспитанности обучающихся:

- уважать чужое мнение;
- толерантность к чужой точке зрения;
- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность (умение довести работу до конца);
- культура организации деятельности.

Программные требования к уровню развития обучающихся:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- способность интегрировать знания из различных областей;
- способность предлагать разнообразные варианты решений;
- способность аналитически мыслить;
- способность самостоятельно делать выводы;
- внимательность;
- аккуратность;
- наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

Способы определения результативности:

В качестве способов определения результатов по программе используются: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, просмотр выполнения учебных и творческих работ, участие обучающихся в выставках, конкурсах, различных мероприятиях, защиты проектов.

Формы контроля и аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в МБОУ ДО «ЦТР и ГО» осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Содержание материала контроля определяется педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Форму *текущего контроля* успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в следующих формах: опрос, беседа и наблюдение, практическая работа.

Промежуточная аттестация оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании полугодий учебного года. Проведение промежуточной аттестации обязательно для обучающихся и педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в каждой учебной группе и включает в себя определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Форму промежуточной аттестации определяет педагог дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольное занятие, собеседование, защита творческих работ, проектов, олимпиада и т.п.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе), награждаются грамотами МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

К *итоговой аттестации* допускается обучающий в возрасте от 13 лет.

Способы определения результативности и формы подведения итогов контроля.

В процессе обучения детей по программе отслеживаются три вида результатов:

Начальный (цель – выявление начального уровня умений и навыков обучающихся).

В качестве форм контроля используется собеседование.

Текущий включает следующие формы контроля: наблюдения педагога, просмотры учебных и творческих работ, проверочные занятия, мини-выставки.

Промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).

Проводится в форме просмотра творческих работ, участия в выставках, конкурсах.

Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Проводится в форме просмотра творческих работ, выставки.

В качестве **итоговой аттестации** воспитанником выполняется: *итоговая живописная работа* на определенную тему, заданная педагогом по его способностям, в любом жанре (портрет, пейзаж или натюрморт) разным художественным материалом (гуашь, акварель, масло, пастель, тушь, карандаш). Или ученик выбирает *декоративно-прикладное искусство*: роспись деревянного изделия в гжельской, хохломской или городецкой росписи. После выполнения творческих живописных работ и изделий организуется итоговая выставка, где воспитанник представляет свою итоговую работу.

По итогам освоения содержания программы, обучающимся выдаются свидетельства.

Планируемые результаты:

Усвоение материала обучающимися осуществляется по принципу «от простого к сложному». В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. Научатся владеть разными видами техник на современных фактурах художественного материала. Подготовиться к выбранной профессиональной деятельности.

К концу обучения дети должны

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- различные приемы работы масляными красками, гуашью, акварелью, пастелью;
- художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- стили кардмэкинга;
- о композиционном построении произведения, роли формата;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, масло, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

-анализировать произведения архитектуры и дизайна;

-расписывать изделия разной формы по мотивам художественной народной росписи;

-самостоятельно передавать в пейзаже пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;

-создавать из глины, соленого теста сложные композиции;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

–для восприятия и оценки произведений искусства;

–самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

К концу первого года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о художниках - иллюстраторах сказок: И. Билибине;

- о художнике - анималисте Е. Чарушине.

Знать:

- приемы работы кистью; приемы работы карандашом;

- приемы работы ножницами;

- приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, сглаживание, оттягивание);

- названия основных цветов и цветов радуги;

- азы перспективы (линия горизонта, первый и дальний план);

- кто такой художник;

- названия простых геометрических фигур.

Уметь:

-правильно пользоваться изобразительными материалами и инструментами (кисточкой и красками, простым и цветными карандашами, бумагой, клеем и ножницами, глиной и стеклой);

-правильно рисовать предметы, состоящие из частей, имеющих геометрическую форму и различные сочетания линий;

- правильно рисовать простые геометрические фигуры;

- правильно смешивать основные цвета;
- смешивать цвета с черной и белой краской, создавая различные оттенки цвета;
- выполнять простейшие приемы кистевой росписи;
- лепить предметы круглой формы и различной величины;
- лепить предметы удлиненной формы;
- лепить предметы из частей и из целого куска;
- лепить фигуры животных, передавая строение и характерные особенности;
- вырезать предметы прямоугольной, круглой и овальной форм;
- вырезать геометрические фигуры по прямой и косой;
- составлять несложную декоративную композицию;
- составлять простой орнамент;
- составлять из частей целое изображение;
- отмечать красоту своей работы и работ других детей.

К концу второго года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о творчестве художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, Н.Э. Грабаря, А.К. Саврасова;
- о творчестве Б.М. Кустодиева;
- расширить представление о творчестве художника - иллюстратора Ю.А. Васнецова;
- о народных художественных росписях по дереву (Полхов-Майдан, Хохлома, Городец), по фарфору (Гжель);

Знать:

- о цветах спектра;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- пластические материалы;
- что такое светотень;
- последовательность выполнения работы;

Уметь:

- смешивать цвета с черной и белой краской, создавая различные оттенки цвета;
- строить композицию на основе горизонтального и вертикального формата листа;
- работать по цветному фону;
- передавать верно и выразительно несложную форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять несложные объемные аппликации и составлять композиции из разных материалов;
- лепить несложные фигурки из разных пластичных материалов и составлять композицию;

- лепить по мотивам народных игрушек;
- выполнять несложные панно из соленого теста.

К концу третьего года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о творчестве Ю. Клевера, В. Никонова
- о творчестве
- расширить представление о творчестве художника К. Ф. Юона.

Знать:

- элементарные закономерности линейной и световоздушной перспективы;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- контрасты цвета;
- свойства различных художественных материалов;
- различные приемы работы с карандашом, акварелью, гуашью.
- приемы работы с соленым тестом и подручным материалом.

Уметь:

- выражать отношения к произведениям искусства;
- передавать пространственное положение, форму, пропорции, цвет предметов;
- выделять главное в сюжете;
- определять холодные и теплые цвета;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов;
- выполнять простейшие элементы художественной росписи по мотивам хохломской городецкой, гжельской росписи;
- выполнять аппликацию с использованием техники «оригами»;
- составлять несложные аппликации в технике «мозаика».

К концу четвертого года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о творчестве художников-пейзажистов: И. Шишкина, А. Пластова;
- о художниках маринистах;

Знать:

- основы линейной перспективы;
- основы построения композиции;
- основы конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основы воздушной перспективы.

Уметь:

- работать в определенной гамме;
- передавать объем предметов, логическую взаимосвязь групп предметов в пространстве;
- работать с натуры;
- передавать строение формы животных и птиц в пейзаже;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- работать пастелью;
- составлять многофигурные композиции из тестопластики;
- правильно наносить роспись на деревянные изделия
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- работать коллективно.

К концу пятого года обучения дети должны:**Иметь представление:**

- о творчестве К. Маковского;
- о выдающихся архитектурных памятниках России;
- о портретной живописи.

Знать:

- что такое хроматические и ахроматические цвета;
- о световом рефлексе;
- различные приемы работы акварелью, гуашью, пастелью, сангиной;
- об архитектурных памятниках Тульского края;
- имена выдающихся художников 19 века и начала 20 века.

Уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- расписывать деревянные изделия в хохломской, городецкой, гжельской и жостовской росписи;
- работать в различных жанрах;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов.

К концу шестого года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о художниках 19 в.-начале 20 века;
- о лаковой миниатюре;

Знать:

- имена выдающихся художников иконописцев;
- различные приемы работы пастелью, сепией, сангиной;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
- разные художественные материалы, художественные техники.

Уметь:

- самостоятельно пользоваться правилами линейно-воздушной перспективы;
- видеть конструктивную форму предмета;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- уметь использовать коллажные техники;
- составлять орнаменты на изделиях в хохломской, городецкой, гжельской и жостовской росписи;
- уметь применять стиль кардмэкинга в оформлении.

К концу седьмого года обучения дети должны:**Иметь представление:**

- о главных музеях Росси и мира;
- о стилях и направлениях в искусстве;
- об архитектуре православного храма.

Знать:

- о творчестве А. Рублева, Ф. Грека;
- различные приемы работы масляными красками;
- художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- стили кардмэкинга;
- о композиционном построении произведения, роли формата.

Уметь:

- анализировать художественные произведения;
- выполнять эскиз, создавая изображение в рисунке, лепке, аппликации по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывая содержание своих работ как можно разнообразнее – придумывать композиционное и цветовое решение своей работы, отображая свое эмоциональное отношение к изображаемому средствами выразительности (линия, штрих, характер мазка, цветовое пятно, колорит, тень, ритм);

- изображать фигуры животных и человека, передавая отношения по величине и характерные особенности, движения;
- создавать образ природы и передавать ее красоту в разное время года и в разное время суток;
- создавать простые сюжеты по литературным произведениям, самостоятельно выбирая эпизод для изображения и создавая эмоционально – образное настроение средствами изобразительности (линия, штрих, мазок, поза, мимика и т.д.);
- создавать простые декоративные композиции по мотивам народных промыслов;
- расписывать изделия разной формы из разных материалов по мотивам художественных народных росписей;
- создавать из соленого теста разнообразные композиции;
- оценивать свои работы и работы других детей.

Содержание программы.

Учебный план.

| Группы | Распределение часов | | | | Формы контроля |
|---------------|---------------------------|-----------|------------|------------|----------------|
| | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | |
| 1год обучения | Введение. Основы живописи | 5 | 22 | 27 | Просмотр работ |
| | Аппликация | 2 | 8 | 10 | Выставка |
| | Лепка | 2 | 13 | 15 | Конкурсы |
| | Декоративное рисование | 2 | 16 | 18 | |
| | Экскурсии | 1 | | 1 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| Итого | | 13 | 59 | 72 | |
| 2год обучения | Введение. Основы живописи | 11 | 60 | 71 | Просмотр работ |
| | Аппликация | 2 | 9 | 11 | Выставка |
| | Лепка | 2 | 28 | 30 | Конкурсы |
| | Декоративное рисование | 2 | 28 | 30 | |
| | Экскурсии | 1 | | 1 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| Итого | | 20 | 124 | 144 | |
| 3год обучения | Введение. Основы живописи | 10 | 61 | 71 | Просмотр работ |
| | Аппликация | 2 | 9 | 11 | Выставка |
| | Лепка | 3 | 27 | 30 | Конкурсы |
| | Декоративное рисование | 2 | 28 | 30 | |
| | Экскурсии | 1 | | 1 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| Итого | | 19 | 125 | 144 | |
| 4год обучения | Введение. Основы живописи | 10 | 130 | 140 | Просмотр работ |
| | Аппликация | 1 | 15 | 16 | Выставка |
| | Лепка | 1 | 29 | 30 | Конкурсы |
| | Декоративное рисование | 2 | 24 | 26 | |
| | Экскурсии | 2 | | 2 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| Итого | | 18 | 198 | 216 | |
| 5год обучения | Введение. Основы живописи | 10 | 130 | 140 | Просмотр работ |
| | Аппликация | 1 | 15 | 16 | Выставка |

| | | | | | |
|----------------|---------------------------|-----------|------------|------------|-----------------|
| | Лепка | 1 | 29 | 30 | Конкурсы |
| | Декоративное рисование | 1 | 25 | 26 | |
| | Экскурсии | 2 | | 2 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| Итого | | 17 | 199 | 216 | |
| 6 год обучения | Введение. Основы живописи | 8 | 132 | 140 | Просмотр работ |
| | Лепка | 1 | 29 | 30 | Выставка |
| | Кардмэкинг | 2 | 14 | 16 | Конкурсы |
| | Декоративное рисование | 3 | 23 | 26 | |
| | Экскурсии | 2 | | 2 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| Итого | | 18 | 198 | 216 | |
| 7 год обучения | Введение. Основы живописи | 11 | 129 | 140 | Конкурсы |
| | Лепка | 1 | 29 | 30 | Итоговая работа |
| | Кардмэкинг | 1 | 15 | 16 | Выставка |
| | Декоративное рисование | 1 | 25 | 26 | |
| | Экскурсии | 2 | | 2 | Беседа |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговая работа |
| Итого | | 18 | 198 | 216 | |

Учебно-тематический план

1-й год обучения (стартовый уровень) - 72ч.

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|------------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Знакомство с программой. Беседа «Кто такой художник?». Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | |
| 2. | Основы живописи | 25 | 3 | 22 | Просмотр работ Выставка Конкурсы |
| 2.1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 9 | 1 | 8 | |
| 2.2 | Рисование на темы | 13 | 1 | 12 | |
| 2.3 | Иллюстрирование литературных произведений | 3 | 1 | 2 | |
| 3. | Декоративное рисование | 18 | 2 | 16 | Просмотр работ Выставка |
| 3.1 | Сказочные узоры народных игрушек. | 8 | 1 | 7 | |
| 3.2 | Художественная народная роспись. | 10 | 1 | 9 | |
| 4. | Аппликация | 10 | 2 | 8 | |
| 4.1 | Аппликация с использованием техники «оригами» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ Выставка |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 4.2 | Аппликация в технике «мозаика» | 6 | 1 | 5 | |
| 4.3 | Аппликация из природных материалов (листьев) | 2 | - | 2 | |
| 5. | Лепка | 15 | 2 | 13 | |
| 5.1 | Лепка по мотивам народных игрушек | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ Выставка |
| 5.2 | Тестопластика | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Экскурсии | 1 | 1 | - | Обсуждение |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Просмотр работ Выставка |
| | Итого | 72 | 13 | 59 | |

**Содержание учебного плана.
1 год обучения (72ч.)**

1.Вводное занятие-2ч.

1.1 Беседа «Кто такой художник?» Показ репродукций, картин художников (игра-путешествие в мастерскую художника). Знакомство с дополнительной образовательной программой «Юный художник». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

2.Основы живописи - 25 ч.

Азбука изобразительного искусства

-карандаши (типы), пастель;

-кисти (типы);

-краски (акварель, гуашь);

-свойства красок;

-приемы рисования (гуашь «раздельный мазок» «точка», акварель «последовательное наложение слоев», вливание цвета в цвет», карандаш «вливание цвета в цвет»

-линии (прямые-горизонтальные, вертикальные, наклонные, жесткие);

- линии (кривые-вогнутые выпуклые, спиралевидные, ломаные):

-цвет (основные, цветовой спектр, теплые и холодные цвета);

- язык изобразительного искусства (линия, пятно, штрих, мазок, точка)

2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 9 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загромождения. Понятие «натюрморт». Композиционное построение. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Простейшие правила передачи основных пропорций лица человека и его индивидуальности.

Практическая часть -8 ч. Выполнение графических и живописных упражнений. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, упражнения в мазках, постоянном насыщении цветового тона (акварель, гуашь). Цветоведение (основные и дополнительные цвета; холодные и теплые цвета, их эмоциональная характеристика). Рисование с натуры.

Примерные темы занятий.

Занятие 1 «Что могут линии». Типы линий. Характер линий. Линейные фантазии. Графические и живописные упражнения.

Занятие 2 «Что могут краски». Кисти и краски. Правила работы и ухода. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Рисование с натуры воздушных шаров- 1ч.

Занятие 3 «Красота осенних листьев». Рисование с натуры листьев простой формы. Приемы построения Линия симметрии холодные и тёплые цвета, их эмоциональная характеристика. Смешение теплых цветов. Прием от светлого к темному (акварель)- 1ч.

Занятие 4-5 «Дары осени». Натюрморт из овощей и фруктов Беседа: «Натюрморт. Творчество И. Машкова.». Прием рисования «раздельный мазок» (гуашь) – 2ч.

Занятие 6. «Готовим наряд для сказочной елки». Рисунок с натуры. Передача объема цветом. Заочная экскурсия в музей елочной игрушки (гуашь)-1ч.

Занятие 7. «Белая береза под моим окном...». Рисунок с натуры. Приемы построения. Цветовое решение в технике «мазок», «точка». Показ репродукций И. Левитана «Березовая роща», А. Куинджи «Березовая роща» (гуашь) -1 ч.

Занятие 8- 9 Рисунок с натуры. «Первые цветы». Передача фактуры цветов. Рисование гуашью на цветном фоне (гуашь) -1ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, игра, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.2 Рисование на темы -13ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Простейшие правила построения композиции. Элементарные представления о перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов. Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Понятие «пейзаж».

Практическая часть – 12 ч. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Передача эмоционального настроения цветом. Рисование гуашью, акварелью, пастелью.

Примерные темы занятий.

Занятие1-2 «Радуга над полянкой». Рисунок по представлению. Цветовой спектр. Беседа: «Времена года в живописи. Лето». Показ репродукций Б. Кустодиева «После грозы», К. Сомова «Летом», открыток, буклетов. Линия горизонта, цвет в композиции (гуашь) — 2ч.

Занятие 3 «Летний пейзаж. Сосны». Рисунок по представлению. Приемы рисования деревьев. Элементарные законы линейной перспективы. Выделение главного цветом. Знакомство с творчеством И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Рожь». Понятие «пейзаж». - (гуашь) - 1ч.

Занятие 4-5 «Грустный дождик». Образ дождя. Цвет в композиции. Передача настроения цветом. Прослушивание музыки П. Чайковского «Времена года. Октябрь» (гуашь) - 2ч.

Занятие 6-7«Деревья в осеннем наряде». Рисунок по представлению. Композиция. Цвет, формат. Выделение главного композиционно и цветом. Теплая гамма цветов. Показ репродукций И. И. Грабарь «Рябинка», Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень» (пастель, гуашь) - 2ч.

Занятие 8-9 «Зимняя сказка». Рисунок по представлению. Краски зимы. Беседа: «Зима в живописи. Волшебная сила красок». Закрепление понятия о холодных цветах. Показ репродукций картин К. Юон, «Русская зима. Лигачево», И. Грабарь «Февральская лазурь», А. Рябушкин «Зимнее утро», Б. Кустодиев «Масленица» Презентация. Изображение зимы в теплой и холодной цветовой гамме (гуашь)-2ч.

Занятие 10-11. Рисунок по представлению «Космос. Космическое приключение» (гуашь, пастель). Рисование на цветном фоне.

Занятие 12-13. «Морской прибой». Рисунок по представлению. Техника «мазок». Беседа: «Творчество И. Айвазовского». Показ репродукций картин художника, (гуашь) - 2ч

2.3 Иллюстрирование литературных произведений-3ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрации к русским народным сказкам. Художники-сказочники. Ю. Васнецов, Ю. Рачев.

Практическая часть -2 ч. Иллюстрирование литературных произведений. Правильное размещение изображения на листе бумаги.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-3 «В гостях у сказки». Иллюстрирование русской народной сказки. «Гуси-лебеди». Выбор сюжета, построение композиции. Цветовая гамма. Передача настроения, характера героев. Беседа «Художники-сказочники».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, беседа, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

3. Декоративное рисование. 18 ч.

Декоративно - прикладное искусство (от латинского *decorare* – украшать) вид пластического искусства, тесно связан с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Декоративное рисование основано на декоративной переработке (стилизации) форм и цвета объектов растительного и животного мира, и составления из них узоров, орнаментов.

В содержание занятий входит – роспись филимоновской и дымковской игрушек, освоение орнаментальной и сюжетной композиции. В процессе выполнения декоративного рисования дети учатся пониманию особенностей построения узоров, применять линию симметрии. Чередование и повторение элементов узора (ритм), использовать цветовую гармонию, у них формируется понятие о красоте узора.

3.1 Сказочные узоры народных игрушек. Роспись игрушек. 8ч.

Теоретическая часть -1 ч. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народная глиняная игрушка. Знаки – символы солнца, земли, света, воды в произведениях народных мастеров. Простейшие приемы росписи. Элементы геометрического узора в росписи. Ритм в узоре. Филимоновская и дымковская игрушка. Цветовая гамма и элементы узора.

Практическая часть - 7 ч. Роспись игрушки

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4 Беседа «Сказочные узоры филимоновской игрушки». Цветовая гамма и элементы узора. Роспись игрушки «Петушок», «Конь» - 4ч.

Занятие 5-8 «Сказочный наряд дымковской игрушки». Цветовая гамма и элементы узора.

Печатка-тычок для украшения игрушки. Роспись игрушки «Конь», «Олень» -4ч.

3.2 Художественная народная роспись-10 ч.

Теоретическая часть – 1ч. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Городец, Хохлома). Линия симметрии, ритм. Приемы кистевой росписи. Виды и особенности росписи. Основные мотивы и элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. История возникновения орнамента. Орнамент – как средство выразительности. Виды орнаментов.

Практическая часть – 9 ч. Составление узоров и украшение изделий простейшими элементами народной росписи.

Примерные темы занятий

Занятие 1-5. «Сказочные узоры городецкой росписи». Простейшие элементы росписи (дуги, капельки, спиральки, штриховки, точки, скобочки, украешки, рамки). - 5ч (игра-путешествие в город мастеров).

Занятие 6-10. Беседа: «Красота в жизни и искусстве. Золотая Хохлома». Знакомство с изделиями мастеров. Элементы росписи. Упражнения в выполнении главного элемента орнамента «травки» (осочки, травинки, капельки, усик, завиток, кустик). «Подарок» украшение трафарета чашки хохломским узором. - 5ч

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4. Аппликация -10 ч.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация. Полуобъемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Аппликация из засушенных листьев. Приемы работы с клеем. Аккуратность в работе.

4.1 Аппликация с использованием техники «оригами» -2ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Правила работы с клеем, кисточкой, ножницами. Правила экономного и аккуратного отрезания. Правила ТБ. Знакомство с техникой «оригами». Порядок выполнения. Сборка деталей и оформление композиции.

Практическая часть – 1 ч. Аппликация с использованием техники «оригами».

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Сказочная история». Аппликация с использованием техники оригами. Усвоение базовых форм оригами -2 ч.

4.2 Аппликация в технике «мозаика» -6ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Порядок выполнения сюжетной аппликации. Техника «мозаика».

Практическая часть – 5 ч. Составление мозаичной сюжетной аппликации. Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения. Подбор материала.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Аппликация в технике «мозаика» «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление композиции, подбор материала - 2 ч.

Занятие 3-4. Иллюстрация сказки «Конек - Горбунок». Чтение отрывков из сказки. Самостоятельный выбор сюжета. Составление композиции, подбор материала- 4 ч (коллективная работа).

4.3 Аппликация из природных материалов (листьев)-2ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Приемы работы с засушенными листьями. Порядок выполнения.

Практическая часть – 1 ч. Составление композиций из осенних листьев.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4. Беседа «Осенний парад деревьев». Знакомство с изготовлением фигурок людей, зверей из листьев. Составление осенних композиций. -2 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5. Лепка - один из видов искусства, передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур.

Этот вид художественного творчества способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, наблюдательности, эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной. Понятия рельеф, объемная пластика, Понятия: симметрия, ритм, пластика. Рельеф. Формообразование движения: шар, овал, колбаска. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приема: прищипывание, отработка приема: целое из частей. Создание образа. Применение приема: процарапывание.

5.1 Лепка по мотивам народных игрушек- 9 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Природные особенности глины, пластилина, скульптурный пластилин, скульптурная глина Правила лепки. Приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, сглаживание, оттягивание). Скульптура. Знакомство с народным творчеством. Глиняная игрушка. Последовательность лепки игрушки по частям. Простейшие приемы декора.

Практическая часть - 8 ч. Лепка по мотивам народной игрушки из скульптурной глины

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 Вводное занятие. Беседа о скульптуре. Знакомство с пластическими материалами, изучение их качеств и свойств.

Занятие 3--6 Беседа: «Мастера родного края. «Филимоновская глиняная игрушка» (игра-путешествие). Обсуждение особенностей и различных техник и орнамента. Лепка по мотивам филимоновской игрушки «Конь», «Петушок» - 4ч.

Занятие 7-10 Беседа «Многоцветье Дымки» Лепка дымковской игрушки «Конь», «Олень». - 4ч.

5.2 Тестопластика -6 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Материалы и инструменты. Правила и приемы лепки. Приемы декора.

Правила ТБ и личной гигиены.

Практическая часть -5 ч. Лепка плоских и полубъемных фигурок с последующим оформлением в композицию. Приемы декорирования.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-3 «Дереvence в осеннем наряде». Лепка листьев на основе шара, ствола при помощи чеснокодавилки. Роспись деталей и оформление композиции.

Занятие 4 -6 «Снегири на ветке рябины». Композиция с использованием природного материала.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

6.Экскурсии-1 ч.

7. Итоговое занятие-1 ч.

Форма контроля: итоговая выставка работ.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (144 ч.)**

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Входная диагностика: беседа, игра |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - | |
| 2. | Основы живописи | 70 | 10 | 60 | |
| 2.2 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль: наблюдение |
| 2.3 | Рисование на темы | 28 | 4 | 24 | Просмотр работ |
| 2.4 | Иллюстрирование литературных произведений | 12 | 2 | 10 | Выставка Конкурсы |
| 3. | Аппликация | 11 | 2 | 9 | |
| 3.1 | Техника коллаж | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 3.2 | Объемная аппликация | 8 | 1 | 7 | Просмотр работ Выставка |
| 4. | Лепка | 30 | 2 | 28 | |
| 4.1 | Лепка животных | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2 | Лепка народной игрушки | 12 | 1 | 11 | Наблюдение |
| 4.3 | Тематическая композиция | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
| 4.4 | Тестоластика | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 5. | Декоративное рисование | 30 | 3 | 27 | |
| 5.1 | Художественная народная роспись. | 16 | 2 | 14 | Наблюдение Просмотр работ Выставка |
| 5.2 | Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей. | 14 | 1 | 13 | |
| 6. | Экскурсии | 1 | 1 | | Обсуждение |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 | | |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | |

**Содержание программы
2 год обучения (144ч.)**

1.Вводное занятие-1ч.

1.1 Беседа: «Задачи на предстоящий учебный год». Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы живописи - 71 ч.

Азбука изобразительного искусства

-Теплые и холодные цвета. Особенности теплых особенности холодных Цветов. Взаимодействие.

-Гармония цвета.

-Контрасты (цветовой, тоновой).

-Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, контрасты).

-Графические художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).

-Конструкция предметов.

-Пропорции.

-Силуэт.

-Композиция.

2.1 Рисование с натуры, по памяти и представлению (рисунок, живопись) -30ч.

Теоретическая часть - 4 ч. Пространственное положение, пропорции, конструкция, цвет изображаемых предметов. Понятия: «цветовой тон», гармоничные цветовые сочетания; симметрия, светотень. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Плоскостное и объемное изображение предметов.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий.

Практическая часть - 26 ч. Графические и живописные упражнения. Цветоведение. Упражнения в штриховке по форме, в составлении холодных и тёплых цветов, основных и противоположных цветов, цветового круга и т.п. Графические упражнения по передаче тоновой растяжки от светлого к тёмному. Штрих. Тон. Светотень.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, сангиной.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 «Осенние листья». Зарисовка с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Рисование листа рябины. Упражнения в штриховке по форме-2ч.

Занятие 3-4 «Осенние листья» (лист рябины). Зарисовка с натуры в цвете. Теплая цветовая гамма. Тоновая растяжка цвета (акварель)-2ч.

Занятие 5 «Мой любимый листок». Самостоятельная работа (по выбору) -1ч.

Занятие 6-8 «Дары осени». Рисование с натуры овощей и фруктов (лимон, апельсин, груша, помидор, перец, лук). Форма, строение, цвет. Гармония цвета (акварель)- 3ч.

Занятие 9-10 «Подарки осени». Натюрморт из трех предметов.

Занятие 11-12 Натюрморт из 2-3-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне. Композиционное и конструктивное построение - 2 ч.

Занятие 13-14 Натюрморт из 2 - 3-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры. Понятие о симметрии, светотени, цветовой тон. Композиционное и конструктивное построение (гуашь) -2 ч.

Занятие 15-16 «Садовые цветы». Рисование по наблюдению. наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. -2ч.

Занятие 17-18 Натюрморт «Цветы и фрукты» (гуашь). Передача объема-2 ч.

Занятие19-21«Украшения для елки». Передача формы, строения, объема цветом и линией (гуашь, акварель) -3ч.

Занятие22-24 «Мои любимые игрушки». Рисование с натуры (гуашь)- 3ч.

Занятие 25-30 Пленэр - 6ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.2 Рисование на темы - 28 ч.

Теоретическая часть – 4 ч. Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Правила изображения в тематическом рисунке пространства, пропорций, цвета изображаемых объектов. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель,

гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Понятие «тон». Тоновая растяжка. Колорит.

Практическая часть -24 ч. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Передача эмоционального настроения, эмоционально-эстетического отношения к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Беседа: Беседа: «Творчество И. Левитана». Показ репродукций картин. «Как я провел лето». Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением человека-3 ч.

Занятие 4 - 5 Рисунок по представлению «Лето в деревне». Пейзаж с изображением человека и животных. Понятие композиционный центр. Показ репродукции- 2 ч.

Занятие 6-7 Рисунок «Полет на другую планету». Знакомство с техникой монотипия. Беседа: «Космос». Просмотр репродукций картин, фотографий. Эскиз (гуашь) -2 ч.

Занятие 8-9 Рисунок по представлению «Первый снег». Показ репродукции картины А. Пластова «Первый снег». -2 ч. (гуашь)

Занятие 10-11 Рисунок по представлению «Здравствуй, гостя - Зима!». Построение в пейзаже. Беседа «Зима в живописи». Показ репродукций картин художников. Эскиз (гуашь) -2 ч.

Занятие 12-13 Беседа «Холодная палитра цветов» (занятие-игра). Творческая работа «Зимняя сказка в лесу» (гуашь) -2 ч.

Занятие 14-16 Творческий работа «Рождественский сочельник». Эскиз (гуашь) -3 ч.

Занятие 17-18 Рисунок по представлению «Птичий двор». Показ репродукций картин (гуашь)-2ч.

Занятие 19-20 Рисунок по представлению «Весенняя гроза». Передача эмоционального настроения в пейзаже. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Прослушивание музыки. Просмотр репродукции картин художников, (гуашь, акварель). -2 ч.

Занятие 21-24 Беседа «Архитектурный ансамбль храма». Творческая работа «Храмы России». Показ репродукций, слайдов. Композиционное и конструктивное построение (гуашь). – 4 ч.

Занятие 25-26 Рисунок по наблюдению «Первая зелень. Май». Передача настроения в пейзаже. Показ репродукции И. Левитана, И. Шишкина (гуашь). -2 ч.

Занятие 27-28 Рисунок по представлению «Лунная ночь на реке». Знакомство с творчеством художника А. Куинджи (гуашь, акварель) - 2 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.3 Иллюстрирование литературных произведений-12ч.

Теоретическая часть – 2 ч. Художники-иллюстраторы. В. Васнецов. Передача характера героев

Практическая часть – 10 ч. Иллюстрирование сюжетов литературных произведений.

Правильное размещение изображения на листе бумаги

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3-4 Беседа «Композиция в изобразительном искусстве» Творческий диктант. «Осенняя пора! Очей очарованье» Чтение стихотворений А. С. Пушкина, С. Есенина. Прослушивание музыки. Показ репродукции картин художников, (гуашь) -4 ч.

Занятие 5 - 6 Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка». Передача характера героев. Чтение интересных эпизодов из сказки. Показ иллюстраций по сказке. Эскиз (гуашь) -2 ч.

Занятие 7-10 Иллюстрация к сказке С. А. Маршака «Двенадцать месяцев». Беседа: «Положительные и отрицательные герои и их характерные черты». Чтение эпизодов из сказки. Эскиз (гуашь) -4 ч.

Занятие 11-12 «Царевна-лебедь». Иллюстрация к сказке. Показ репродукции М. Врубеля «Царевна-Лебедь». Эскиз (гуашь). -2 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

3.Аппликация- 11 ч.

3.1 Техника коллаж- 3 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Техника «коллаж». Инструменты, материалы, техника выполнения. Правила ТБ.

Практическая часть -2 ч. Составление композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. «Уж осень к нам пришла». Показ иллюстраций и произведений, выполненных в

технике коллаж. Составление композиции. -3 ч

3.2 Объемная аппликация-8ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Приемы выполнения аппликации с использованием техники «оригами», надрезаний.

Практическая часть - 7 ч. Тематическая полубъемная аппликация.

Примерные темы занятий.

Занятие 1 - 4. «Мои любимые питомцы». -4 ч.

Занятие 5-6 «Сказочная птица». Создание объема путем надрезаний-2 ч.

Занятие 7-8 «Открытка для мамы» -2ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4.Лепка- 30 ч.

4.1 Лепка животных- 5 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Материалы, инструменты, приемы работы со стеками. Лепка из пластилина. Правила ТБ и личной гигиены. Лепка из целого и по частям. Придание формы и фактуры поверхности.

Практическая часть - 4 ч. Лепка изделий.

Примерные темы занятий

Занятие 1-5 «Мои любимые питомцы». Лепка домашних животных -5 ч.

4.2 Лепка народной игрушки- 12 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Этапы и приемы лепки народных игрушек из целого и по частям. Лепка из скульптурной глины. Форма, пропорции. Обработка поверхности. Правила ТБ и личной гигиены.

Практическая часть – 11 ч. Лепка с использованием традиционных приемов.

Примерные темы занятий

Занятие 1-6 Лепка филимоновской игрушки «Лиса и петух», «Конь». Прием лепки из целого куска - 6 ч.

Занятие 7-12 Лепка дымковской игрушки «Петушок, «Индюк». Лепка по частям. – 6 ч.

4.3 Лепка тематической композиции - 3 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Лепка композиции по сюжету народной сказки «Три медведя» Композиция в рельефе. Приемы лепки.

Практическая часть -2 ч. Лепка композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-3. «Любимые сказки» - 3 ч.

4.4 Тестопластика-10 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Приемы придания фактуры. Приемы лепки и декора.

Практическая часть - 9 ч. Изготовление деталей для панно и оформление работы. Декорирование.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-6 «Веселые ежи», «Сова». Придание фактуры игл с помощью ножниц. Оформление и декор. -6 ч.

Занятие 7-10 «Подарки для всех». Плоские фигурки-магнитики.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5.Декоративное рисование 30 ч.

5.1 Художественная народная роспись-16 ч.

Теоретическая часть – 2 ч. Художественная народная роспись по дереву. (Полхов - Майдан, Хохлома, Городец). Связь формы, материала, элементов украшения с практическим назначением. Композиционное и цветовое решение. Элементы и приемы кистевой росписи.

Практическая часть -14 ч. Приемы кистевой росписи.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3-4. Беседа «Цветочные узоры Полхов-Майдана». Изучение элементов росписи (листья и веточки, ягоды и бутоны, цветочки). «Наряд для матрешки» (многолепестковый цветок шиповника) – 4 ч.

Занятие 5-12 Закрепление пройденных элементов хохломской росписи и изучение новых элементов росписи («криуль», листочки, ягодки). Использование печатки-тычка. 8 ч.

Занятие 13-16 Закрепление пройденных элементов городецкой росписи и изучение новых (розан и ромашка). Приемы выполнения.

5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей- 14 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Элементы и приемы выполнения хохломской, городецкой росписи.

Практическая часть -13 ч. Роспись готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие 1 - 3 Роспись игрушек -3 ч.

Занятие 4-6 Декоративная композиция по мотивам хохломской росписи. Роспись изделия (уточка-солонка) – 3 ч.

Занятие 7-14 Роспись панно «Ваза с цветами» по мотивам городецкой росписи – 8 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

Учебно-тематический план 3 год обучения (144 ч.)

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Основы живописи | 70 | 10 | 60 | |
| 2.2 | Рисование природы (рисунок, живопись) | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль: наблюдение |
| 2.3 | Рисование на темы | 40 | 6 | 34 | Просмотр работ Выставка |
| 2.4 | Иллюстрирование литературных произведений | 4 | 1 | 3 | Конкурсы |
| 3. | Аппликация | 11 | 2 | 9 | |
| 3.1 | Объемная аппликация в технике «оригами» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Просмотр работ Выставка |
| 3.2 | Аппликация в технике «мозаика» | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Сюжетная аппликация | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | Лепка | 30 | 3 | 27 | |
| 4.1 | Лепка по мотивам народной игрушки | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ Выставка |
| 4.2 | Тематическая композиция | 8 | 1 | 7 | |
| 4.4 | Тестопластика | 16 | 1 | 15 | |
| 5. | Декоративное рисование | 30 | 2 | 28 | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|
| 5.1 | Художественная народная роспись. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение Просмотр работ Выставка |
| 5.2 | Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей. | 16 | 1 | 15 | |
| 6. | Экскурсии | 1 | 1 | | |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 | | |
| | Итого | 144 | 19 | 125 | |

Содержание программы 3 год обучения (144 ч.)

1. Вводное занятие- 1 ч.

2. Основы живописи- 70 ч.

Азбука изобразительного искусства

- форма;
- конструкция;
- пропорции;
- объем предметов (линия светотень);
- колорит в живописи

2.1 Рисунок с натуры, по памяти и представлению (рисунок, живопись) - 30 ч.

Теоретическая часть – 4 ч. Конструктивное строение предметов. Элементарные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Пространственное положение, пропорции, конструкция, объем, цвет изображаемых предметов. Гармоничные цветовые сочетания. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Практическая часть – 26 ч. Выполнение живописных и графических упражнений. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры. Рисование пастелью, акварелью, гуашью, сангиной.

Примерные темы занятий

Занятие 1-4 «Художник – природа». Рисование с натуры листьев и веточки с листьями (клен, дуб, калина). Форма, строение. Приемы построения симметричных предметов. Теплая цветовая гамма. Гармония цвета (акварель) -4 ч.

Занятие 5-8 «Дары природы». Рисование с натуры сладкого перца, помидоров разной формы и цвета. Строение и цвет предметов. Гармоничное сочетание цветов. Выполнение рисунка овощей приемом отмычки и вливания цвета в цвет без предварительной работы карандашом. Свет, тень. Передача объема. Показ репродукций И. Грабарь «Яблоки», М. Асламазян «Праздничный натюрморт» (акварель, гуашь). -4 ч.

Занятие 8- 12 «Осенний натюрморт» из фруктов и овощей с веткой клена. Пространственное положение, конструкция, цвет. Беседа «Натюрморт. Творчество И. Машкова и И. Хруцкого» (акварель, гуашь) – 4 ч.

Занятие 12-14 Конструкция предметов. Плоскостное и объемное изображение. Геометрические тела- основа строения предметов. Рисование геометрических тел. Передача штриховкой формы, объема. Светотень – 4 ч.

Занятия 15-16 «Мир простых вещей» (чайник, глиняный горшок). Рисование с натуры. Конструкция предметов.- 4 ч.

Занятие 17-18 Натюрморт «Кувшин и фрукты» (гуашь)- 4 ч.

Занятие 18- 22 Рисование животных. «Наши близкие соседи». Рисование птиц. Передача формы, пропорций, строения, цвета; «Мой верный друг». Рисование собаки. Художники-анималисты. «Бабочки». Рисование с натуры. Показ репродукции картин В. Поленова «Бабочки». Беседа: «Художники нашего края. В. Поленов» - (гуашь)- 5 ч.

Занятие 23-26 «Деревья». Графические и живописные зарисовки. Конструкция. Силуэты, характер, настроение. Красота деревьев в разное время года. Воздушная перспектива (гуашь пастель, карандаш) - 4 ч.

Занятие 27-30 «Любимые игрушки». Рисование с натуры- 4 ч.

Занятие 30-32 «Портрет моей мамы». Рисунок по представлению. Пропорции лица (гуашь)- 3 ч.

Занятие 33-40 Пленэрные занятия. «Ветка сосны», «Облака», «Садовые цветы», «Солнечный денек», «Любимое деревце» - 7 ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.2 Рисование на темы – 40 ч.

Теоретическая часть - 6 ч. Общее пространственное расположение объектов в рисунке, их смысловая связь в сюжете. Композиция. Световоздушная и линейная перспектива. Архитектура. Линия, пятно, силуэт. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Жанры в живописи. «Пейзаж»

Практическая часть – 34 ч. Выполнение рисунков композиций на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4 Вводное занятие. Беседа, «Задачи на предстоящий учебный год».

«Знакомство с творчеством К. Юона, И. Ф. Васильева Пейзаж». Рисунок по представлению «Радуга после дождя». Композиция. Цветовые отношения земли и неба. Цветовой спектр. Составные цвета. - (гуашь) – 4 ч.

Занятие 5-6 «Березы и озеро». Летний пейзаж по представлению. Особенности колористического видения. Показ репродукций В. Полякова, А. Саврасова (пастель, гуашь)- 2 ч.

Занятие 7-10 Рисунок по представлению «Пальмы». Выбор главного и второстепенного. Плановость, Цвет. Контраст. Линейная и воздушная перспектива. Эскиз, (гуашь) - 4ч.

Занятие 11-13 Творческое рисование «Золотая осень». Беседа «Красота природы в красках». Показ репродукций В. Полякова, И. Левитана и др. (гуашь) Чтение стихотворений, прослушивание музыки. – 3 ч.

Занятие 14-15 «Россия - родина моя». Композиционное построение, (гуашь, пастель) – 2 ч.

Занятие 16-17 «Мой город». Рисунок по представлению Презентация. Выбор главного и второстепенного. Композиционное построение. Перспектива. Цветовое решение (гуашь) – 2 ч.

Занятие 18-19 Творческая работа. «По святым местам». Беседа «Архитектура храмов». Показ репродукций К. Юона, Б. Кустодиева. Композиционное построение рисунка. Передача настроения (гуашь, масло) - 4 ч.

Занятие 20-21 «Первый снег». Рисунок по представлению. Колористические особенности погоды, освещения (гуашь, пастель) – 2 ч.

Занятие 22- 23«Зимний вид спорта». Рисунок с изображением человека в движении. Передача пропорций, настроения цветом (гуашь) - 2 ч.

Занятие 24-25 Творческое рисование «Елки в снегу». Показ репродукций Ю. Клевера, А. Саврасова, Е. Корнеева. Беседа: «Световоздушная перспектива в пейзаже» (гуашь, пастель) -2 ч.

Занятие 26-27 «Вечерний звон». Рисунок по представлению. Знакомство с творчеством В. Никонова (гуашь)-2 ч.

Занятия 28-29 «Праздничное гулянье». Рисунок по представлению. Передача движения. Показ иллюстраций А. Рябушкина, Б. Кустодиева, (гуашь, масло) – 2 ч.

Занятие 30 «Морская гладь воды». Красота моря. Показ репродукций, открыток. Море в картинах И. Айвазовского (акварель, пастель) -2 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.3 Иллюстрирование литературных произведений-4 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Иллюстрация как произведение художника. Средства художественной выразительности. Тоновый и цветовой контраст.

Практическая часть - 3 ч. Иллюстрация по произведениям русских классиков.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. «В гостях у сказки». Иллюстрация по произведению русских классиков. Иллюстрация по сказкам А.С. Пушкина. Показ репродукций картин В. Васнецова, М. Врубеля И. Билибина (гуашь) – 2 ч.

Занятие 3-4.Творческая работа «У лукоморья». Показ иллюстраций. Выбор главного и второстепенного (гуашь) - 2 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по

пройденному материалу, мини-выставка.

3. Декоративное рисование (30ч.)

3.1 Художественная народная роспись. Композиционное и цветовое решение-14ч.

Теоретическая часть -2 ч. Народное орнаментальное искусство. Гжельская роспись. Композиционное и цветовое решение. Элементы росписи. Связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета

Практическая часть - 12 ч. Выполнение росписи

Примерные темы занятий.

Занятие 1-6 Вводное занятие. Беседа: «Голубая сказка Гжели». Изучение элементов росписи (точки, прямые линии разной толщины, бордюры, капелька, мазок с тенью). Композиционное и цветовое решение (занятие-игра) - 6 ч.

Занятие 7-9 Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. «Жостово». Знакомство с художественной росписью по металлу. Изучение композиционного и цветового решения в композиции, жостовской росписи. – 3 ч.

Занятие 10-14 «Сказочные травы и цветы». Продолжаем изучать элементы и приемы хохломской и городецкой кистевой росписи (листья и кустики, купавка и бутон). Тренировочные упражнения в росписи – 5 ч.

3.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей - 16 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Приемы кистевой росписи.

Практическая часть – 15 ч. Роспись готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4 «Сказочные птицы». Украшение игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи (в гостях у мастеров родного края) - 4 ч.

Занятие 5-10-Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи, гжельской и городецкой с элементом «криуль» - 6 ч.

Занятие 11-16 Роспись деревянных ложек элементами хохломской росписи. – 6 ч

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4.Аппликация (11 ч.)

4.1 Объемная аппликация в технике «оригами» - 4 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Приемы выполнения объемной аппликации в технике «оригами». Основные приемы бумажной пластики.

Практическая часть – 3 ч. Декоративная работа с использованием техники «оригами».

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4. Вводное занятие. Усвоение базовых форм оригами. Декоративная работа «Осенняя открытка» - 4 ч.

4.2 Аппликация в технике «мозаика» - 4 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Приемы выполнения мозаичной композиции. Материалы и инструменты. Ритм (линейный, тоновой, цветовой), освещение, светотень.

Практическая часть – 3 ч. Составление мозаичной композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4 Аппликация в технике «мозаика» «Красочная феерия».

Составление композиции, подбор материала – 4 ч.

4.3 Сюжетная аппликация – 3 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Приемы составления сюжетных аппликаций. Материалы для аппликации.

Практическая часть -3 ч. Составление сюжетных аппликаций. Подбор материалов.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-3 «Зимнее настроение». Елочки из закрученных надрезных полосочек. Составление композиции – 3 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5.Лепка 30 ч.

5.1 Лепка по мотивам народной игрушки - 6 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Традиционные приемы лепки народных игрушек. Материалы и инструменты. Скульптурная глина.

Практическая часть - 5 ч. Лепка и декор.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-6 «Сказочные птицы». Лепка по мотивам дымковской и филимоновской игрушки (индюк, петух). - 6ч.

5.2 Тематическая композиция - 8 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Приемы лепки объемных композиций. Передача в лепных изделиях формы, строения.

Практическая часть – 7 ч. Лепка деталей с последующим составлением композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4. «Сова на ветке». - 4 ч.

Занятие 5-8 Изготовление панно «Новогодняя сказка». – 4 ч.

5.3 Тестопластика - 16 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Приемы работы с соленым тестом. Применение шаблонов. Приемы декора.

Практическая часть - 15 ч. Лепка по образцу и самостоятельным эскизам.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4 Композиция «Декоративные сердечки» - 4 ч.

Занятие 5-10.Изготовление сувениров «Полезные магнитики» - 6 ч. (мастер-класс)

Занятие 6-7-8 Пасхальные сувениры. - 6 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

6.Экскурсии - 1 ч.

7. Итоговое занятие -1 ч. *Итоговая выставка.*

**Учебно-тематический план
4 год обучения (216 ч.)**

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Входная диагностика: Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Основы живописи | 141 | 11 | 130 | |
| 2.2 | Рисование натуры (рисунок, живопись) | 71 | 2 | 69 | Текущий контроль: |
| 2.3 | Рисование на темы | 60 | 8 | 42 | Просмотр работ |
| 2.4 | Иллюстрирование литературных произведений | 10 | 1 | 3 | Выставка Конкурсы |
| 3. | Аппликация | 16 | 1 | 15 | |
| 3.1 | Объемная аппликация | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3.2 | Сюжетная аппликация | 12 | 1 | 11 | Просмотр работ Выставка |
| 4. | Лепка | 30 | 1 | 29 | |
| 4.1 | Рельеф. Композиция в рельефе. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Просмотр работ |
| 4.2 | Тестопластика | 14 | 1 | 13 | Выставка |
| 4.3 | Панно | 12 | 1 | 11 | |
| 5. | Декоративное рисование | 26 | 2 | 24 | |
| 5.1 | Народная игрушка. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5.2 | Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей. | 22 | 1 | 21 | Просмотр работ Выставка |

| | | | | | |
|----|------------------|------------|-----------|------------|----------|
| 6. | Экскурсия | 2 | 2 | | |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Выставка |
| | Итого | 216 | 18 | 198 | |

Содержание программы 4 год обучения (216 ч.)

1. Вводное занятие - 1 ч.

1.1 Задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы живописи 141 ч.

Азбука изобразительного искусства

- фронтальная перспектива;
- угловая перспектива;
- три основных уровня плоскости;
- воздушная перспектива;
- светотень;
- цветовой круг;
- контрастные цвета;
- родственные цвета;
- характеристика цвета;
- художественно-выразительные средства графики и живописи;
- композиция

2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 71 ч.

Теоретическая часть – 2 ч. Конструктивное строение предметов. Рисование отдельных предметов в форме геометрических тел, комбинированной форме. Передача перспективного сокращения светотени. Композиция. Пространственное положение, пропорции, конструкция, цвет изображаемых предметов. Гармоничные цветовые сочетания. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Оттенки цвета в решении живописных задач. Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта. Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры. Рисование фигуры человека, животных. Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры.

Практическая часть – 69 ч. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры. Рисование пастелью, гуашью, сангиной.

Примерные темы занятий.

Занятие 1- 2 «Осенний наряд деревьев». Зарисовки с натуры. Форма, структура. Настроение, характер. Цветовая гамма (гуашь, акварель) – 4 ч.

Занятие 3-4. Натюрморт из 3-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне, Цветовой контраст (гуашь) – 6 ч.

Занятие 5-6. Натюрморт «Цветы и фрукты». Композиционное и конструктивное построение. Светотень. Цветовой контраст. Показ репродукции Ф. Толстого, К. Петрова-Водкина «Натюрморт с яблоками», И. Репина «Яблоки и листья», И. Хруцкого «Плоды» (гуашь) – 6 ч.

Занятие 7- 9 «Подарочная коробка». Фронтальная и угловая перспектива. (Гуашь) - 6 ч.

Занятие 10-12 «Цветок в вазе». Конструктивное строение. Светотень, объем. Гармоничное сочетание цвета. (Акварель, гуашь) - 6 ч.

Занятие 13-16 Рисование с натуры отдельных предметов быта. (Карандаш, акварель, гуашь, пастель) – 10 ч.

Занятие 17-18 Натюрморт из 2-3-х предметов быта с народной глиняной игрушкой Светотень. (Гуашь) -4 ч

Занятие 19-23 Наброски с натуры фигуры человека. Просмотр репродукций. Т. Яблонской «Утро», В. Серова. «Спящий человек» -10 ч.

Живописный портрет. «Я рисую маму», «Моя семья», «Мой лучший друг».

Занятие 24-26 Рисование с натуры и по памяти животных. (Пастель, гуашь) - 6 ч.

Занятие 27-32 Пленэрные занятия – «Тюльпаны», «Незабудки», «Мой дом, моя улица», «Солнечное небо», «Березы», «Облака». – 10 ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа. Педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному

материалу, мини-выставка.

2.2 Рисование на темы- 60 ч.

Теоретическая часть – 8 ч. Композиционные закономерности. Тоновый и цветовой контраст. Родственные цвета. Насыщенность цвета. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Передача эмоционального отношения к изображаемым событиям. Цветовые и тональные отношения в изображении пейзажа.

Практическая часть – 42 ч. Выполнение рисунков композиций на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.

Примерные темы занятий.

Занятие 1. Вводное занятие. Беседа: «Как я провел лето». Знакомство с творчеством А. Пластова.

Занятие 2-3. Рисунок по представлению «Цветущий сад». Пейзаж с изображением человека, (гуашь) — 4 ч.

Занятие 4-6 Рисунок по представлению «Африка». Колорит тепла. Композиция с изображением животных (гуашь) – 6 ч. (игра-путешествие)

Занятие 7-8 Творческая работа «Осенний листопад». Беседа «Осень в живописи». Показ иллюстраций, репродукций художников А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана (занятие-игра). (Гуашь, пастель) — 4 ч.

Занятие 9-10 Творческая работа «Ангел». Беседа: «Библейские сюжеты». Показ иллюстраций, (гуашь) - 4ч.

Занятие 11-12 Рисунок по представлению «Зимние забавы». Показ репродукций картин художников (гуашь) – 4 ч.

Занятие 13-14 Творческий диктант «Зимний закат в лесу». Беседы «Творчество Ю. Клевера и И. Шишкина» (гуашь) – 2 ч.

Занятие 15-17 -Рисунок по представлению «Рождественская сказка». Композиция с изображением Храмов (гуашь) – 6 ч.

Занятие 18-20-Рисунок по представлению «Метелица», (гуашь) – 6 ч.

Занятие 21-24 Рисунок по представлению «Великая Отечественная война». Беседа «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве». Показ иллюстраций, фото. Цветовое и композиционное решение, (гуашь) – 8 ч.

Занятие 25-26 Рисунок по представлению «Ночной город». Беседа «Композиционное построение и строение архитектуры в пейзаже», (гуашь) – 4 ч.

Занятие 27-28- Рисунок по представлению «В горах». Построение световоздушной перспективы в пейзаже, (гуашь) – 4 ч.

Занятие 29-30 Самостоятельная работа. Выбор сюжета рисунка, техники исполнения – 4 ч.

2.3 Иллюстрирование литературных произведений-10 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Иллюстрирование сказок. Особенности. Художники-иллюстраторы сказок В. Васнецов, И. Билибин, Ю. Васнецов

Практическая часть – 9 ч. Выбор сюжета для иллюстрации. Выполнение иллюстрации.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-3 Иллюстрация к сказке «Снегурочка» (гуашь) – 6 ч.

Занятие 4-5 Иллюстрация к любимой сказке (по выбору). Творческая работа - 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

3.Аппликация(16 ч.)

3.1 Объемная аппликация - 4 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Приемы изготовления деталей и правила наклеивания для передачи объема.

Практическая часть - 3 ч. Тематическая объемная аппликация.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 Объемная аппликация «Цветы и бабочки» - 4 ч.

3.2 Сюжетная аппликация - 12 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Аппликация из различных материалов. Приемы работы с различными материалами. Приемы составления композиции на разные темы.

Практическая часть - 11 ч. Выполнение сюжетной аппликации с использованием различных материалов.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 Беседа «Осенний листопад». Показ иллюстраций. Составление композиции. - 4ч.

Занятие 3-4 Аппликация «Золотые купола». Подбор материала, Составление композиции. - 4ч.

Занятие 5-6 Составление композиции «Цветы для мамы». – 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4.Лепка (30 ч)

4.1Рельеф. Композиция в рельефе – 4 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Приемы лепки с рельефным изображением животных.

Практическая часть -3 ч. Композиция на тему.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа: «Животный мир». Композиция в рельефе на тему: «Лиса и заяц». – 4 ч.

4.2Тестопластика-14 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Многофигурные композиции из теста. Техника и приемы лепки фигурок сказочных героев и человека для композиции.

Практическая часть -13 ч. Лепка деталей и оформление в композицию. Декор.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3-4 Тестопластика. Лепка героев из разных сказок. – 8 ч.

Занятие 5-6-7 Тестопластика. Изготовление панно «Моя семья». – 6 ч.

4.3 Панно-12 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Приемы изготовления деталей для панно. Декор.

Практическая часть - 12 ч. Изготовление по образцам и творческим эскизам.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Лепка панно «Новогодняя сказка» (занятие-игра). – 6 ч.

Занятие 4-5-6 Лепка изделий «Подарок маме». – 6 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5.Декоративное рисование (26 ч.)

5.1 Народная игрушка – 4 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Каргопольская народная игрушка. Элементы и приемы росписи.

Практическая часть - 3 ч. Украшение игрушки традиционными народными элементами.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа. Изучение элементов Каргопольской игрушки (заочная экскурсия) – 4 ч.

5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей – 22 ч.

Теоретическая часть Центры народных художественных промыслов. (Городец, Хохлома, Полхов-майдан.) Сказочные узоры, цветовая гамма и элементы узора в росписи по дереву

Практическая часть совершенствование приемов росписи готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие 3-4-5-6. Изучение композиционного и цветового решения городецкой росписи. Роспись солонки. Продолжаем изучать элементы росписи (гроздь винограда, городецкая роза) – 8 ч.

Занятие 7-8-9. Роспись пасхальных яиц в хохломской, городецкой и гжельской росписи. - 6 ч.

Занятие 10-11-12-13. Сказочные узоры хохломской и Полхов-майданской росписи. Цветовая гамма и элементы узора. Роспись матрешки – 8 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

6.Итоговое занятие - 2 ч. *Итоговая выставка работ.*

Учебно-тематический план 5 год обучения (216 ч.)

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Основы живописи | 139 | 9 | 130 | |
| 2.2 | Рисование натуры (рисунок, живопись) | 72 | 1 | 72 | |
| 2.3 | Рисование на темы | 61 | 5 | 56 | Текущий контроль: наблюдение Просмотр работ Выставка Конкурсы |
| 2.4 | Иллюстрирование литературных произведений | 6 | 1 | 5 | |
| 3. | Аппликация | 16 | 1 | 15 | |
| 3.1 | Объемная аппликация | 10 | 1 | 9 | Наблюдение Просмотр работ Выставка |
| 3.2 | Сюжетная аппликация | 6 | 1 | 5 | |
| 4. | Лепка | 30 | 1 | 29 | |
| 4.1 | Панно | 12 | 1 | 11 | Наблюдение Просмотр работ Выставка |
| 4.2 | Тематическая композиция | 14 | 1 | 13 | |
| 4.3 | Тестопластика | 4 | 1 | 3 | |
| 5. | Декоративное рисование | 26 | 1 | 25 | |
| 5.1 | Народная игрушка. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Просмотр работ Выставка |
| 5.2 | Лаковая миниатюра | 6 | 1 | 5 | |
| 5.3 | Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей. | 16 | 1 | 15 | |
| 6. | Экскурсии | 2 | 2 | | Беседа |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Выставка |
| | Итого | 216 | 17 | 199 | |

Содержание программы 5 год обучения (216 ч.)

1. Вводное занятие - 1 ч.

1.1 Задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы живописи 141 ч.

2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 72 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Эстетическое содержание изображаемых предметов. Плавность и изящество очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическая взаимосвязь групп изображаемых предметов. Световой рефлекс. Хроматические и ахроматические цвета. Пропорции лица человека. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра). Многообразие цветовых оттенков в выявлении художественных образов. Прием получения звучных, чистых, сложных, мягких и т.д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

Практическая часть -72 ч. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, сангиной.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Рисунок «Портрет мамы». Передача пропорций лица, головы (гуашь) – 4 ч.

Занятие 3-4-5. Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры.

Беседа: «Понятие о симметрии, светотени, световом рефлексе» (гуашь, пастель) - 6 ч.

Занятие 9-10 Рисунок по наблюдению. «Птицы». Строение формы и окрас птиц. Показ репродукций Ф. Толстого (гуашь) – 4 ч.

Занятие 11-15 Рисование с натуры предметов быта. Конструкция и форма. Цветовые отношения. -10 ч.

Занятие 16-19 Наброски насекомых из коллекции и чучел птиц. Приемы построения. Цвет - 8 ч.

Занятие 20-21 Рисунок по представлению «Полевые цветы». Наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной-4ч.

Занятие 22-24 «Красота вокруг». Рисование с натуры комнатного цветка (гуашь, акварель) – 6 ч.

Занятие 25-29 «Портрет». Рисование с натуры и по памяти. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. - 10 ч.

Занятие 30-36 Пленэрные занятия - «Храм в нашем городе» -14 ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.2 Рисование на темы - 61 ч.

Теоретическая часть - 15 ч. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Средства художественной выразительности: композиционный центр, светотень, тоновый и цветовой контраст, гармоничное сочетание цветов, закономерности линейной и воздушной перспективы. Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Практическая часть -56 ч. Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности. Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Выражение эмоционального отношения к изображаемому.

Примерные темы занятий.

Занятие 1 Беседа: «Знакомство с творчеством К. Маковского. 1 ч.

Занятие 2-3. Творческая работа «На прогулке в осеннем лесу» (гуашь) - 4 ч.

Занятие 4-5 Рисунок по представлению «Березы в осеннем наряде», (гуашь) – 4 ч.

Занятие 6-7 Рисунок по представлению «Снег идет» (гуашь) – 4 ч.

Занятие 8-9 Творческая работа «Мороз и солнце». Передача световоздушной перспективы, (гуашь) – 6 ч.

Занятие 10-11 Рисунок по представлению «На лыжной прогулке». Пейзаж с изображением человека. Пропорции передача движения, (гуашь) – 4 ч.

Занятие 12-13 Рисунок по представлению «Туманное зимнее утро», (гуашь, пастель) – 4 ч.

Занятие 14-15 Рисунок по представлению «Деревенский мотив». Пейзаж с изображением домашних животных, птиц(гуашь) - 4 ч.

Занятие 16-17 Рисунок «Россия». Беседа: «Знакомство с творчеством К. Мирошника». Пейзаж с изображением человека» (гуашь) – 4 ч.

Занятие 18-20 Творческая работа «Монастыри России». Беседа «Световоздушная перспектива в пейзаже.» Показ иллюстраций, репродукций картин О. Павловой, К. Юона. Композиционное и конструктивное построение (гуашь) – 4 ч.

Занятие 21-22-23 Творческая работа «Лесные дали». Беседа: «Знакомство с творчеством К. Крыжицким. Композиционное построение пейзажа (гуашь) - 6 ч.

Занятие 24- 25 Беседа «Красота родной природы в живописи». Творческий диктант «Весна. Большая вода». Показ репродукций И. Левитана. Чтение стихотворений Ф. Тютчева «Весна». Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь) – 4 ч.

Занятие 26-27 Рисунок по представлению «Морская волна». Показ репродукций И. Айвазовского (гуашь) – 4 ч.

Занятие 28-30 Творческая работа. «Май. Победа в ВОВ» Выбор сюжета рисунка, техники исполнения (гуашь) – 6 ч.

2.3 Иллюстрирование литературных произведений – 6 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного,

главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Иллюстрирование различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение.)

Практическая часть – 5 ч. Иллюстрация к самостоятельно выбранному произведению.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Творческая работа «Творчество А.С. Пушкина» (гуашь) – 6 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

3.Аппликация (16 ч.)

3.1 Объемная аппликация – 10 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Приемы составления сюжетной аппликации. Средства выразительности. Материалы. Использование в аппликации ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Практическая часть - 9 ч. Составление композиции и подбор материала

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. «Деревенский мотив». Составление композиции, подбор материала. – 4 ч.

Занятие 3-4. Композиции «Времена года» - 4 ч.

Занятие 5 Аппликация «Африка». Изготовление зверей, деревьев, птиц. Составление композиции и подбор материала. – 2 ч.

3.2 Сюжетная аппликация по мотивам сказок – 6 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Особенности аппликации к сказке. Средства выразительности.

Практическая часть - 5 ч. Выбор сюжета, построение композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Иллюстрация «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Составление композиции. – 6 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4 Лепка (30 ч.)

4.1 Лепка животных, объемных предметов и оформление панно - 12 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

Практическая часть – 11 ч. Лепка деталей и оформление панно.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа: «Экзотические птицы». Изготовление панно «Фламинго» - 4 ч.

Занятие 3-4-5 Лепка панно «Рождество Христово». – 6 ч.

Занятие 6 Лепка панно «Фруктовый стол» -2 ч.

4.2 Тематическая композиция - 14 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Совершенствование приемов лепки и приемов составления композиции.

Практическая часть -13 ч. Лепка деталей и составление композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Лепка композиции «Маленький Мук». -6 ч.

Занятие 4-5-6-7 Лепка композиции на тему: «Самовар и пряники» - 8 ч.

4.3 Тестопластика – 4 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Свойства солёного теста и приёмы работы с ним. Правила и приёмы работы с инструментами, приспособлениями для обработки теста и правилами безопасной работы с ними;

Практическая часть – 3 ч. Лепка деталей и оформление в панно.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 Тестопластика. Лепка панно «Дружная семья». – 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5. Декоративное рисование (26 ч.)

5.1 Народная игрушка. Роспись готового изделия – 4 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Народная игрушка. Традиционные приемы росписи дымковской и филимоновской игрушки. Цвет. Узор. Отличительные особенности. Геометрический и растительный

орнамент. Основные закономерности декоративной росписи.

Практическая часть – 3 ч. Совершенствование приемов росписи готового изделия.

Примерные темы занятий

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа. Повторение элементов филимоновской, дымковской игрушки. Роспись изделия. – 4 ч.

5.2 Лаковая миниатюра - 6 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Центры народных промыслов. Федоскино. Лаковая миниатюра.

Практическая часть -3 ч. Роспись деревянного изделия.

Примерные темы занятий.

Занятие 3-4-5. Знакомство с лаковой миниатюрой. Беседа «Мастера из Федоскино». Украшение деревянного изделия. – 6 ч.

5.3 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей - 16 ч.

Теоретическая часть Отличительные особенности элементов народных росписей.

Практическая часть Роспись готового изделия.

Примерные темы занятий.

Занятие 6-7-8-9. Городецкая и хохломская роспись. Городецкий фазан. «Птицы волшебного сада». Травный орнамент Хохломы. Роспись деревянного изделия. – 8 ч.

Занятие 10-11-12-13. Сказочные узоры Полхов-майданской росписи. Цветовая гамма и элементы узора. Роспись матрешки. – 8 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

6. Экскурсии – 2 ч.

7.Итоговое занятие – 2 ч. Итоговая выставка работ.

**Учебно-тематический план
6 год обучения (216 ч.)**

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Основы живописи | 141 | 9 | 132 | |
| 2.2 | Рисование натуры (рисунок, живопись) | 32 | 2 | 30 | Текущая диагностика: |
| 2.3 | Рисование на темы | 103 | 6 | 97 | Наблюдение |
| 2.4 | Иллюстрирование литературных произведений | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ Выставка Конкурсы |
| 3. | Лепка | 30 | 1 | 29 | |
| 3.1 | Панно | 26 | 1 | 25 | Наблюдение |
| 3.2 | Тестопластика | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ Выставка |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|----------------------------|
| 4. | Кардмэкинг | 16 | 2 | 14 | |
| 4.1 | Конверт | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.2 | Изготовление и декорирование открыток. | 14 | 1 | 13 | Просмотр работ Выставка |
| 5. | Декоративное рисование | 26 | 3 | 23 | |
| 5.1 | Художественная народная роспись. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5.2 | Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей. | 22 | 2 | 20 | Просмотр работ Выставка |
| 6. | Экскурсии | 2 | 2 | | |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Выставка |
| | Итого | 216 | 18 | 198 | |

Содержание программы

6 год обучения (216 ч.)

1. Вводное занятие - 1 ч.

1.1 Задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы живописи - 141 часа.

2.1 Рисунок с натуры (рисунок, живопись) - 32 ч.

Теоретическая часть - 2 ч. Рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета.

Практическая часть - 30 ч. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, маслом.

- выполнение графических и живописных упражнений;
- рисование с натуры предметов быта;
- натюрморт из 2-3-х предметов быта;
- наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц, фигуры человека;
- пленэр.

Примерные темы занятий.

Занятие 1- 6 Выполнение живописных и графических упражнений. Работа акварелью по сухому, по сырому в технике мазок. Цветовая растяжка. Графические упражнения линией, штрихом, пятном, силуэтом. Живописные упражнения «Веселые кляксы». Монотипия – как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Натюрморт в технике гризайль (карандаш, акварель) – 12 ч.

Занятия 7-8 Натюрморт и его изобразительные возможности. История появления жанра натюрморта. Знаменитые русские и зарубежные художники. Натюрморт в теплой цветовой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. «Осенний букет». Показ репродукций: К. Петров-Водкин «Натюрморт с яблоками», И. Грабарь «Яблоки», (акварель, гуашь) - 4 ч.

Занятия 9-10 Осенний натюрморт с двумя предметами быта. Линейно-конструктивное построение. Передача объема предметов цветом. Прорисовка мелких деталей (гуашь) - 4 ч.

Занятия 11-12 Рисунок «Натюрморт из четырех предметов быта с овощами» Построение композиции. Работа в технике «пятно» (гуашь) – 4 ч.

Занятия 13-14 Натюрморт в холодной гамме «Гжельская сказка» (акварель, гуашь) – 4 ч.

Занятия 15-19 Наброски домашних животных и чучел птиц с натуры. Передача строения,

пропорций, цвета, фактуры (гуашь-) -10 ч.

Занятие 20- 22 Творческая работа «Павлин». Рисунок по представлению. Передача фактуры тела и перьев птиц цветом (гуашь, масло, пастель) – 6 ч.

Занятие 23-25 Рисунок «Снегири на ветках». Выбор сюжета. Конструктивное построение птиц. Передача фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей (гуашь) – 6 ч.

Занятие 26 Беседа «Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве». Работы В. Серова, А. Пластова, Т. Яблонской, А. Дюрера и др.(презентация) – 2 ч.

Занятие 27-28 Наброски фигуры человека. Приемы изображения человека. Строение и пропорции. Выполнение наброска пятном и линией. Наброски в жанре шаржа (гуашь, карандаш) – 4 ч.

Занятие 29- 30 Рисование с натуры сидящего человека. Показ репродукции Т. Салахова «Портрет Вари» (карандаш, пастель) - 4 ч.

Занятие 31-32 «Добрый и злой сказочный герой». Графический портретный рисунок в технике силуэта (пастель) – 4 ч.

Занятие 33-34 Рисунок с натуры «Подснежники». Прорисовка цветов тоном (гуашь) – 2 ч.

Занятие 35-40 Пленэрные занятия: «Ветка березы», «Наш дворик», «Облачное небо», «Солнечный день», «Летний луг». Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала (пастель, гуашь) -12 ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.2 Рисование на темы – 103 ч.

Теоретическая часть - 97 ч. Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Способы передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Приемы работы маслом.

Практическая часть – 6 ч. Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности.

Примерные темы занятий.

Занятие 1 Знакомство с творчеством С. Жуковского, Н. Сверчкова. Рисунок по представлению «Летом на реке». Выбор сюжета, цветовой гаммы, построения композиции (гуашь) – 3 ч.

Занятие 2-3 Рисунок по представлению «Цветущий луг». Пейзаж с изображением человека. Композиционное построение, прорисовка деталей (гуашь) – 4 ч.

Занятие 4-5 Творческая работа «Белоствольные березы». Показ репродукций, выбор сюжета, техники исполнения. Передача строения деревьев в цвете (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 6-7 Рисунок по представлению «Египетская пустыня». Пейзаж с изображением верблюдов. Выбор главного и второстепенного (гуашь, масло), (занятие-путешествие) – 4 ч.

Занятие 8-9 Творческая работа «Золотая осень». Беседа «Краски осени». Показ репродукций картин И. Левитана и др. Построение композиции, выбор гаммы (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 10-11 Рисунок по представлению «Улицы моего города». Показ фото города. Композиционное построение. Выбор главного и второстепенного. Линейная и воздушная перспектива (гуашь) – 4 ч.

Занятие 12-13 Беседа «Архитектура и строение храмов». Показ репродукций картин. Творческая работа «Святые места России». Выбор сюжета, линейно-конструктивное построение в карандаше. Выбор гаммы. Прорисовка деталей (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 14-15 Рисунок «На лыжах». С изображением человека. Передача фигуры человека в движении цветом (гуашь) – 4 ч.

Занятие 16-17 Беседа «Творчеством Ю. Клевера». Творческая работа «На диком Севере». Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 18-19 Рисунок «В зимнем лесу». Построение композиции. Прорисовка деталей, пропорций животного (гуашь, пастель) – 4 ч.

Занятие 20-21 Рисунок «Морской бриг». Показ репродукций И. Айвазовского. Выбор сюжета, передача световоздушной перспективы. Прорисовка воды (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 24-25 Творческая работа «Война 1941-1945г.» Выбор сюжета. Построение композиции. Показ фото, репродукций картин. Композиция с изображением человека. Передача сражения в цвете. Прорисовка деталей (гуашь) – 4 ч.

2.3 Иллюстрирование литературных произведений – 6 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Приемы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения.

Визуализация героев произведения. Художники-иллюстраторы.

Практическая часть - 5 ч. Выбор сюжетов литературных произведений. Построение композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Творческая работа «Иллюстрация по произведению русских классиков». Показ репродукций, картин. Выбор сюжета. Выбор главного и второстепенного. Построение композиции (гуашь) – 4 ч.

Занятие 4 Творческое рисование «Золушка». Выбор сюжета, цвета. Передача фигуры человека, характера цветом (гуашь) – 2 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

3. Лепка – 30 ч.

3.1 Лепка животных, объемных предметов и оформление панно – 26 ч.

Теоретическая часть -1ч. Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

Практическая часть - 25 ч. Лепка и оформление работы.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. «Животные Африки». Беседа. Показ иллюстраций картин. Лепка изделия – 4 ч.

Занятие 3-4 «Лебеди». Лепка изделия, роспись и оформление работы в панно – 4 ч.

Занятие 5-6-7 «Ангелочки». Лепка изделия. Оформление и декорирование изделия – 6 ч.

Занятие 8-9 «Подводное царство». Лепка изделия. Оформление и роспись изделия – 4 ч.

Занятие 10-11-12-13 «Животные Севера». Лепка изделия. Оформление работы в панно – 8 ч.

3.2 Тестопластика – 4 ч.

Теоретическая часть – 1 ч. Совершенствование приемов лепки изделий из соленого теста и приемов декорирования.

Практическая часть – 3 ч. Лепка изделий и оформление в панно.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 Тестопластика. «Многофигурная композиция». Лепка изделия и оформление работы в панно - 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4. Кардмэкинг -16 ч.

Кардмэкинг (cardmaking)-искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна, из разных фактур бумаги.

В содержание этого раздела входит создание открыток с применением тесьмы, бусинок, красок, блесток, фото, контуров, штампов, рисунков и т. д.; составление сюжетных композиций и декоративных работ. **Кардмэкинг** – это прекрасный способ самовыражения, арт-терапия, самореализация и самоанализ, отражающий различные стороны жизни природы, быт, учебу, труд и т.д.

4.1 Конверт. – 4 ч.

Теоретическая -1 ч. Декор открыток.

Практическая часть – 3 ч. Составление и оформление конверта.

Занятие 1- 2. Вводное занятие Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление композиции. Беседа «Декор открыток» - 4 ч.

4.2 Изготовление и декорирование открыток -12 ч.

Занятие 3-4. Декор открытки «Аленький цветочек». Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление открытки. – 4 ч.

Занятие 5-6. Декор открытки «Феерия холода». Беседа «Холодные тона цвета». Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление открытки – 4 ч.

Занятие 7-8. Декор открытки «Снежное дерево». Подбор материала, составление композиции,

декор изделия – 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5. Декоративное рисование – 26 ч.

5.1 Художественная народная роспись – 4 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Мезенская роспись. Композиционное и цветовое решение. Цвет. Узор. Отличительные особенности. Геометрический и растительный орнамент. Основные закономерности декоративной росписи. Элементы мезенской росписи

Практическая часть – 3 ч. Роспись изделия

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. «Павлины». Роспись изделия. Беседа «Мезенская роспись». Повторение элементов мезенской росписи – 4 ч.

5.2 Роспись готовых изделий элементами народных росписей – 22 ч.

Теоретическая часть - 2 ч. Сказочные узоры хохломской, городецкой, жостовской и полхов - майданской росписи. Цветовая гамма и элементы узора. Совершенствование приемов кистевой росписи.

Практическая часть – 22 ч. Выбор сюжета, составление узора, роспись изделия, и прорисовка деталей. Совершенствование приемов росписи.

Примерные темы занятий.

Занятие 3-4. Беседа «Лаковая миниатюра». Составление композиции. Эскиз. Роспись изделия, прорисовка деталей – 4 ч.

Занятие 5-6. Роспись готового изделия по мотивам хохломской росписи. «Колокольчик». Составление композиции, роспись изделия и прорисовка деталей – 4 ч.

Занятие 7-8-9. Роспись солонки по мотивам городецкой росписи. Выбор сюжета, составление узора, роспись изделия, и прорисовка деталей – 6 ч.

Занятие 10-11-12-13. Роспись солонки по мотивам жостовской росписи. Выполнение элементов росписи. Составление орнамента на изделии. Роспись изделия, прорисовка мелких деталей. – 8 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

6. Экскурсия - 2 ч.

7. Итоговое занятие – 2 ч. Итоговая выставка.

Учебно-тематический план 7 год обучения (216 ч.)

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Основы живописи | 139 | 10 | 129 | |
| 2.2 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 80 | 5 | 75 | Текущий контроль: просмотр работ |
| 2.3 | Рисование на темы | 51 | 4 | 47 | Выставка |
| 2.4 | Иллюстрирование литературных произведений | 8 | 1 | 7 | Конкурсы |
| 3. | Лепка | 30 | 1 | 29 | |
| 3.1 | Панно. | 8 | 1 | 7 | Просмотр работ |
| 3.2 | Композиция | 22 | 1 | 21 | Выставка |
| 4. | Кардмэкинг | 16 | 1 | 15 | |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| 4.1 | Конверт | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ Выставка |
| 4.2 | Тематическая открытка. | 12 | 1 | 11 | |
| 5. | Декоративное рисование | 26 | 1 | 25 | |
| 5.1 | Художественная народная роспись | 4 | 1 | 3 | Итоговая работа Выставка |
| 5.2 | Роспись готовых изделий. | 22 | 1 | 21 | |
| 6. | Экскурсии | 2 | 2 | | Беседа |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Итоговая творческая работа Выставка |
| | Итого | 216 | 18 | 198 | |

Содержание программы

7 год обучения (216 ч.)

1. Вводное занятие – 1 ч.

1.1 Задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности - 1 ч.

2. Основы живописи - 139 ч.

2.2 Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 80 ч.

Теоретическая часть - 5 ч. Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся во фронтальной, в угловой перспективе-изображение с одной, двумя точками схода. Рисование с натуры, по памяти и представлению животных. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени, их композиция на листе бумаги- развитие пространственных представлений и зрительных образов. Законы линейной и воздушной перспективы, симметрии, светотени, композиции. Световой рефлекс Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Техника «пятно».

Практическая часть – 75 ч. Линейно-конструктивное построение. Передача объема предметов цветом. Передача перспективного сокращения объемных форм. Выполнение в цвете набросков с натуры. Передача фактуры тела и перьев птиц цветом Передача в рисунках пропорций, очертаний, общего пространственного расположения предметов и цвета. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, маслом.

- выполнение графических и живописных упражнений;
- рисование с натуры предметов быта;
- натюрморт из 2-3-х предметов быта;
- наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц, фигуры человека;
- выполнение архитектурных зарисовок с натуры и по представлению;
- пленэр

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма (гуашь, акварель) – 6 ч.

Занятие 4-6 Натюрморт «Ваза и фрукты». Построение композиции. Построение предметов сложной конструкции. Работа в технике «пятно» (гуашь) – 6 ч.

Занятие 7-9 Натюрморт из двух предметов быта. Передача объема предметов. Прорисовка фактуры деталей (гуашь) – 6 ч.

Занятие 10-12 Творческая работа «Попугай». Показ репродукций картин. Прорисовка фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей (гуашь, масло) – 6 ч.

Занятие 13-17 Портрет человека. набросок с натуры Возможности наброска с натуры. Расширенная гамма изобразительных средств (контур, тон, пятно, заливка). Передача в быстром рисунке характеристики образа. «Портрет литературного героя, выполненные в жанре карикатуры», «Портрет человека, выполненный одним цветом и кистью» (карандаш, гуашь) – 10 ч.

Занятие 18-20 Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта. Выразительность силуэтного изображения на контрасте белого и черного (тушь) – 6 ч.

Занятие Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет- как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Правила передачи основных пропорций человека и его индивидуальности. «Мой друг», «Семейный портрет» (гуашь) – 10 ч.

Занятие 21-22 Зарисовки с натуры интерьера помещения. Способы передачи перспективы – 4 ч.

Занятие 23-25 «Мир вещей». Зарисовки предметов быта. Конструкция, пропорции, светотень. Композиционное построение (гуашь) - 6 ч.

Занятие 26-28 «Домашние питомцы». Рисунок по представлению – 6 ч.

Занятие 29-31 Натюрморт в графике. Изображение группы геометрических тел. (карандаш) - 6 ч.

Занятие 32-40 Пленэр. «Портрет деревца», «Садовые цветы», «Мой дом, моя улица», «Цветы и травы весны», «Весеннее небо» - 20 ч.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.3 Рисование на темы – 51 ч.

Теоретическая часть – 4 ч. Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Способы передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Выражение эмоционального отношения к изображаемому.

Практическая часть - 47 ч. Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности.

Примерные темы занятий.

Занятие 1. Вводное занятие. Беседа: «Знакомство с творчеством А. Рублева, Ф. Грека». Рисунок по представлению «Ангел» (гуашь) -1 ч.

Занятие 2-3. Рисунок по представлению «Лето на берегу реки». Выбор сюжета, цветовой гаммы. Прорисовка деталей (гуашь) – 4 ч.

Занятие 7-8. Рисунок по представлению «Караван». Показ репродукций картин. Композиция с изображением людей и животных. Передача световоздушной перспективы. Прорисовка деталей (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 9-10. Рисунок по представлению «Прогулка по осеннему парку». Показ репродукций картин. Выбор сюжета с изображением силуэта людей. Передача осенних теплых оттенков в пейзаже (гуашь, масло) – 6 ч.

Занятие 11-12. Творческая работа «Город моей мечты». Выбор сюжета, Построение композиции. Передача перспективы в работе. Прорисовка деталей (гуашь, масло) – 4 ч.

Занятие 13-14. Творческая работа «Морозное утро». Показ репродукций картин К. Юон «Русская зима. Лигачево», И. Грабарь «Февральская лазурь». Передача эмоционального настроения в пейзаже красками. Прорисовка деталей (гуашь, пастель, масло, акварель) – 4 ч.

Занятие 15-17. Рисунок по представлению «Встреча Нового года». Показ открыток, фото. Прорисовка праздничного настроения в рисунке. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) – 6 ч.

Занятие 18. Рисунок «Горные массивы зимой». Показ репродукций картин Г. Семирадского. Выбор сюжета. Построение композиции. Передача фактуры гор. Световоздушная перспектива. Прорисовка деталей (гуашь) – 2 ч.

Занятие 19-20. Рисунок по представлению «Весенний денек» с изображением людей. Выбор сюжета. Построение композиции цветом. Прорисовка деталей (гуашь, акварель) – 4 ч.

Занятие 21-23 Беседа «Оптина Пустынь». Творческая работа «Храмы Оптиной Пустыни». Показ фото, журналов. Выбор сюжета, построение композиции. Передача фактуры и объема храмов, куполов. Прорисовка деталей (гуашь, масло) – 6 ч.

Занятие 24-25 Итоговая аттестационная творческая работа «Мир глазами детей». Выбор сюжета, построение композиции. Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь, масло) - 4ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

2.4 Иллюстрирование литературных произведений - 8 ч.

Теоретическая часть Приемы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения.

Визуализация героев произведения. Передача идеи с помощью рисунка. Художники-иллюстраторы.

Практическая часть Самостоятельная творческая работа.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-4 Творческий диктант. «Морозко». Выбор сюжета. Построение композиции. Показ репродукций картин В. Васнецова, И. Билибина. Передача фактуры одежды в холодных тонах цвета (гуашь) – 8 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

3. Лепка – 30 ч.

3.1 Панно – 8 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

Практическая часть - 7 ч. Лепка изделий и оформление работы.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2 «Ангел». Лепка изделия. Оформление и декорирование изделия – 4 ч.

Занятие 3-4 «Клоун». Лепка изделия. Оформление и декорирование работы в рамку – 4 ч.

3.2 Тестопластика-22 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Совершенствование приемов лепки и приемов составлении композиции.

Практическая часть - 21 ч. Лепка изделия и оформление композиции в панно.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-5 «Подарки». Лепка сувениров к Новому году и Рождеству – 10 ч.

Занятие 6-8 «Праздник святой Троицы». Лепка композиции с фигурами людей. Оформление изделия в панно – 6 ч.

Занятие 9-11 «Моя семья». Композиция. Оформление в рамку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

4. Кардмэкинг-16 ч.

Теоретическая часть - 1 ч. Стили кардмэкинга. Тематическая открытка.

Практическая часть - 15 ч. Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки.

Примерные темы занятий.

4.1 Стили кардмэкинга – 4 ч.

Теоретическая часть -1 ч. «Стили кардмэкинга».

Практическая часть – 3 ч. Изготовление и оформление изделия.

Занятие 1-2. Беседа. «Стили кардмэкинга». «Конверт для открытки» - 4 ч.

4.2 Тематическая открытка - 12 ч.

Занятие 1-2 Изготовление открытки «Рождественская сказка». Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки – 4 ч.

Занятие 3-4 Изготовление открытки «Космические дали». Показ фото космических кораблей, планет. Выбор сюжета, подбор материала, оформление и изготовление открытки – 4 ч.

Занятие 5-6 Изготовление открытки «Пасха красная». Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки – 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

5. Декоративное рисование – 26 ч.

5.1 Художественная народная роспись.

Теоретическая часть -1 ч. Композиционное и цветовое решение. Элементы росписи. Городец. Гжель (повторение). Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Практическая часть -25 ч. Выполнение элементов кистевой росписи

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Вводное занятие. Повторение элементов городецкой и гжельской росписи – 4 ч.

5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей - 22 ч.

Теоретическая часть -1 ч. Знакомство с мезенской росписью. Изучение элементов росписи.

Практическая часть -21 ч. Роспись готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2-3 «Знакомство с мезенской росписью». Изучение элементов. Роспись деревянного изделия (солонки) – 6 ч.

Занятие 4-5-6 «Повторение элементов хохломской росписи». Роспись деревянного изделия (самоварчики). «В гостях у мастеров родного края. История Тульского самовара» – 6ч.

Занятие 7-8-9 «Роспись по гжельским мотивам». «Зимняя красавица» – 6 ч.

Занятие 10-11 «Цветочные узоры жостовской росписи». Роспись деревянного изделия «поднос». – 4 ч.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ, опрос по пройденному материалу, мини-выставка.

6.Экскурсии – 2 ч.

7.Итоговое занятие – 2 ч. *Итоговая аттестация (итоговая творческая работа).*

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Оборудование.

Ученические столы одноместные с комплектом стульев (соответствии с санитарно-гигиеническими нормами) – 18 шт.

Стол учительский с тумбой – 1 шт.

Угловой шкаф с полками для выставочных работ и изделий – 1 шт.

Шкафы для хранения книг, дидактических материалов, пособий, плакатов – 2 шт.

Подставки для книг, держатели схем и таблиц -10 шт.

Выставочные стенды с полками для картин – 2 шт.

Выставочный складной мольберт для педагога – 1 шт.

Мольберты – 10 шт.

Технические средства обучения.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Персональный компьютер.

Игры.

Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству».

Сюжетные и предметные картинки сказок и другие.

Материалы.

Наборы карандашей, красок (гуашь, акварель, масло, витраж, пастель), альбомов, листов для рисования разной фактуры и размера.

Кисти разной длины и формы (синтетика, белка, колонок).

Непроливайка, разбавитель для масляной живописи.

Холсты на картоне и подрамнике разной длины.

Стеки, лопаточки, формочки, тряпочки, посуда для замеса теста.

Фоторамки разного размера.
Палитры разного размера.
Бумага для «Кардмэкинга» разной фактуры и цвета.
Мешковина, рамы для оформления готовых картин.
Подручный материал.
Природный материал.
Соль, мука, вода.
Объемный контур разного цвета.
Картон цветной и фигурный.
Скульптурная глина и цветной пластилин.
Ножницы обычные и фигурные.
Клепки, бусины, пуговицы, тесьма, ленты, штампы, печатки и другое.
Перо и тушь.
Деревянные изделия для росписи.
Гипсовые изделия для росписи.

Методическое обеспечение программы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом, такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базы подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от просто к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Игры объединены по темам: на развитие внимания и памяти; развитие восприятия; мышления; воображения и творческих способностей.

Формы и методы организации занятий:

- беседы об искусстве;
- продуктивная деятельность;
- объяснение и показ педагога;
- индивидуальная работа;
- рассмотрение картин, репродукций, произведений искусства и фотографий
- наблюдение, прогулки, экскурсии;
- слушание музыки;
- развивающие игры;
- чтение художественных произведений.
- подготовка и проведение выставок;
- мини-конкурсы, викторины, игры-соревнования, тематические вечера;
- проведение праздников совместно с родителями.

При реализации программы необходимо учитывать ее развивающий и обучающий характер, который определяет ведущие **методические принципы:**

1. Принцип деятельности - на занятии ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний.

2. Принципы постоянства связи искусства с жизнью – процесс познания, творческого и эстетического развития. Воспитание творческого восприятия природы и искусства побуждает у

детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

3. Принцип целостности и непрерывности освоения материала - процесс приобретения навыков последовательной работы, освоение технических приемов идет от самых простых до самых сложных.

4. Принцип единства восприятия и создания – на каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие занятия подчинены общей задаче, создают условия глубокого осознания и переживания предложенной темы.

5. Принцип свободы – творческие занятия у детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.

6. Принцип индивидуальности - упражнения и задания учитывают индивидуальные способности ребенка, результативность в усвоении учебного материала.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационные технологии;
- коммуникативные технологии обучения.
- здоровье-сберегающие технологии.

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности у обучающихся можно использовать различные педагогические *приёмы и методы*, развивающие у юных художников композиционные способности и воображение, умение использовать уроки с натуры, тренировать память, способность видеть и рассматривать форму объекта с разных точек зрения и вырабатывающие смелость и уверенность в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение у обучающихся удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому необходимо использовать следующие **приемы:**

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- постоянное стимулирование – соревнование: кто сделает работу интереснее, лучше всякое малое достижение должно быть замечено;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и т.д.) используются на каждом занятии.

Книгопечатная продукция.

Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (программа, рабочие тетради по декоративной росписи, раскраски).

Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.

Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей, о художниках).

Обширная библиотека педагога серии книг «Сказки о художниках».

Методический фонд для педагога.

Коллекция изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
Репродукции картин русских и зарубежных художников.
Муляжи для рисования (фрукты и овощи), предметы для натурной постановки (кувшины, крынка, корзинка, вазы, ткань разных оттенков, ложки деревянные, чашки, солонки и другие).
Коллекция насекомых для рисования (жуки, стрекозы, бабочки и другие).
Серии фотографий и иллюстраций природы, животных, птиц (изготовленные педагогом).
Таблицы последовательного рисования по темам (изготовленные педагогом).
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Печатные пособия.

Таблицы (комплекты печатные и изготовленные педагогом).

Хохлома
Гжель
Городец
Полхов-Майдан
Мезенская роспись
Жостово
Дымковская игрушка
Филимоновская игрушка
Введение в цветоведение
Декоративно-прикладное искусство
Плакаты по основным темам изобразительного искусства
Портреты художников
Плакаты: человек в движении.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.
Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации-накопление).
Познавательная коллекция. Сокровища Мирового искусства.
Большая детская энциклопедия. Музеи Мира.
Большая детская энциклопедия. Мировая живопись.
Большая детская энциклопедия. Русская живопись.

Экранно-звуковые пособия.

Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»
Видеофильмы соответствующего содержания.
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующего содержанию обучения.
Слайды картин русских и зарубежных художников.
Слайды иллюстраций И. Билибина.
Слайды картин художника В. Поленова.
Фактуры в природе и в народном искусстве.
Мир животных в изобразительном искусстве.
Скульптура.
Бытовой жанр.
Художники и дети.
Исторический жанр.
Анималистический жанр.
Народное художественное творчество.
Шедевры русской живописи.
Выдающиеся произведения изобразительного искусства.
Пейзаж.
Шедевры зарубежной живописи.

Народные художественные промыслы.

Филимоново.

Дымково.

Городец.

Полхов-Майдан.

Гжель.

Хохлома.

Жостово.

Мезенская роспись.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (расписные игрушки под дымковскую и филимоновскую роспись, расписные деревянные изделия ложки, матрешки, самоварчики, солонки, разделочные доски, барышни, ангелочки, рождественские и пасхальные сувениры и другие, выполненные в разных росписях педагогом).

Серии фотографий и иллюстраций природы, птиц, животных (изготовлены педагогом).

Репродукции картин русских и зарубежных художников.

Предметы для натурной постановки.

Таблицы последовательного рисования по темам (изготовлены педагогом).

Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий.

Муляжи овощей, фруктов, грибов.

Натуральные объекты.

Гербарии культурных и дикорастущих растений.

Живые объекты (комнатные растения).

Оценочные материалы

Уровень развития основных навыков оценивается 2 раза в год (январь, май).

В качестве критериев оценки выбран ряд контрольных измерителей.

1-год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|---|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи | | | | |
| 1. Приемы работы карандашом. | | | | |
| 2. Приемы работы кистью. | | | | |
| 3. Рисование простых геометрических фигур. | | | | |
| 4. Рисование предметов, имеющих геометрическую форму и различные сочетания линий. | | | | |
| 5. Умение смешивать основные цвета. | | | | |
| 6. Умения смешивать цвета с черной и белой краской. | | | | |
| 7. Приемы построения композиции. | | | | |
| Декоративное рисование | | | | |
| 1. Приемы росписи филимоновской игрушки. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 2. Приемы росписи дымковской игрушки. | | | | |
| 3. Выполнение элементов кистевой хохломской росписи. | | | | |
| Аппликация | | | | |
| 1. Приемы работы ножницами. | | | | |
| 2. Умение вырезать геометрические предметы. | | | | |
| 3. Умение вырезать предметы прямоугольной формы. | | | | |
| 4. Умение вырезать предметы круглой и овальной формы. | | | | |
| 5. Умение составлять простой орнамент. | | | | |
| 6. Умение составлять из частей целое изображение. | | | | |
| 7. Умение работать с клеем. | | | | |
| Лепка. | | | | |
| 1. Лепка предметов круглой формы различной величины. | | | | |
| 2. Лепка предметов удлиненной формы. | | | | |
| 3. Лепка предметов из частей. | | | | |
| 4. Лепка предметов из целого куска. | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах. | | | | |

2-год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|---|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи | | | | |
| 1. Приемы работы карандашом. | | | | |
| 2. Приемы работы акварельными красками. | | | | |
| 3. Приемы работы гуашевыми красками. | | | | |
| 4. Приемы построения композиции. | | | | |
| 5. Приемы работы по цветному фону. | | | | |
| 6. Передача несложной формы, строения, пропорций, цвета предметов. | | | | |
| Аппликация. | | | | |
| 1. Выполнение несложных объёмных аппликаций с использованием техники «оригами». | | | | |
| 2. Выполнение тематической полуобъёмной композиции. | | | | |
| Лепка. | | | | |
| 1. Лепка из скульптурной | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| глины простых по форме народных игрушек по мотивам дымковской и филимоновской игрушки. | | | | |
| 2. Лепка композиции из пластилина по сюжету народной сказки. | | | | |
| 3. Приемы работы с соленым тестом. | | | | |
| Декоративное рисование. | | | | |
| 1. Простейшие приемы кистевой хохломской росписи. | | | | |
| 2. Простейшие приемы кистевой городецкой росписи. | | | | |
| 3. Выполнение цветочного узора для матрешки. | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах. | | | | |

3-год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|---|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи | | | | |
| 1. Передача формы, пропорции, цвета предметов. | | | | |
| 2. Передача пространственного положения предметов. | | | | |
| 3. Построение композиции. | | | | |
| 4. Применение законов линейной, воздушной перспективы, светотени. | | | | |
| 5. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. | | | | |
| 6. Умение выделять главное в сюжете. | | | | |
| 7. Рисование: -акварелью; -гуашью; -пастелью. | | | | |
| Аппликация | | | | |
| 1. Выполнение объёмной аппликации в технике «оригами». | | | | |
| 2. Выполнение аппликации в технике «мозаика». | | | | |
| 3. Выполнение сюжетной | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| аппликации. | | | | |
| Лепка | | | | |
| 1. Лепка по мотивам народных игрушек. | | | | |
| 2. Приемы лепки объемных композиций. | | | | |
| 3. Лепка из соленого теста с применением шаблона и декор изделия. | | | | |
| Декоративное рисование. | | | | |
| 1. Приемы выполнения гжельской росписи. | | | | |
| 2. Роспись готовых изделий по мотивам хохломской и городецкой росписи. | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах. | | | | |

4- год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|---|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи | | | | |
| 1. Рисование натюрморта. | | | | |
| 2. Рисование с натуры и по памяти животных и птиц. (пастель, гуашь) | | | | |
| 3. Рисование фигуры человека. | | | | |
| 4. Выполнение рисунков на темы окружающей жизни. | | | | |
| 5. Передача композиционных закономерностей. | | | | |
| 6. Передача цветовых и тональных отношений в изображении пейзажа. | | | | |
| 7. Приемы работы пастелью. | | | | |
| Аппликация. | | | | |
| 1. Выполнение объёмной аппликации. | | | | |
| 2. Выполнение сюжетной аппликации с использованием различных материалов. | | | | |
| Лепка. | | | | |
| 1. Приемы лепки с рельефным изображением животных. | | | | |
| 2. Выполнение многофигурной композиции из соленого теста (тестопластика). | | | | |
| Декоративное рисование. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 1. Роспись готового изделия из дерева по мотивам хохломской, городецкой и гжельской росписи). Украшение пасхальных яиц. | | | | |
| 2. Приемы полхов-майданской росписи. Роспись матрешки. | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах, презентациях. | | | | |

5-год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|---|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи | | | | |
| 1. Передача пропорций лица, головы. | | | | |
| 2. Передача движения фигуры человека и животных. | | | | |
| 3. Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности. | | | | |
| 4. Приемы работы различными художественными материалами: -акварелью; -гуашью; -пастелью; -сангиной. | | | | |
| 5. Передача различными художественными материалами разного состояния природы. | | | | |
| 6. Выражение эмоционального отношения к изображаемому. | | | | |
| Аппликация. | | | | |
| 1. Приемы составления сюжетной объемной аппликации. | | | | |
| 2. Выполнение сюжетной аппликации по мотивам сказок А.С. Пушкина. | | | | |
| Лепка. | | | | |
| 1. Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| человека. | | | | |
| 2. Выполнения панно из соленого теста. | | | | |
| Декоративное рисование. | | | | |
| 1. Украшение деревянного изделия по мотивам лаковой миниатюры. | | | | |
| 2. Роспись деревянного изделия по мотивам народных росписей (хохлома, гжель, городец, полхов-майдан). | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах, проектах. | | | | |

6-год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|--|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи. | | | | |
| 1. Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов быта. | | | | |
| 2. Выполнение с натуры набросков домашних животных и птиц. | | | | |
| 3. Рисование с натуры фигуры человека. | | | | |
| 4. Передача движения в тематических рисунках. | | | | |
| 5. Приемы работы маслом. | | | | |
| Лепка. | | | | |
| 1. Лепка животных, человека. | | | | |
| 2. Оформление панно. | | | | |
| Кардмэкинг. | | | | |
| 1. Изготовление и декорирование открыток и конверта. | | | | |
| Декоративное рисование | | | | |
| 1. Приемы выполнения жостовской росписи. | | | | |
| 2. Приемы выполнения мезенской росписи. | | | | |
| 3. Роспись готового изделия (солонка, колокольчик) по мотивам народных росписей. | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах, проектах. | | | | |

7-год

| Контрольные измерители | ФИО | Количество баллов | | |
|------------------------|-----|-------------------|---------------|----------|
| | | Входящий | Промежуточный | Итоговый |
| Основы живописи | | | | |
| 1. Выполнение | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| натюрморта (асимметричная композиция). | | | | |
| 2. Выполнение архитектурных зарисовок с натуры и по представлению. | | | | |
| 3. Уметь изображать фигуры животных и человека, передавая отношения по величине и характерные особенности, движения. | | | | |
| 4. Уметь создавать образ природы в разное время года и в разное время суток. | | | | |
| 5. Создавать сюжет по литературным произведениям, самостоятельно выбирая эпизод для изображения. | | | | |
| 6. Умение работать разными художественными материалами: -акварелью; -гуашью; -пастелью; -сангиной; -маслом. | | | | |
| Лепка. | | | | |
| 1. Выполнение панно объемной формы с изображением животных и фигуры человека. | | | | |
| 2. Создание подарков и композиций из соленого теста. Декор. | | | | |
| Декоративное рисование. | | | | |
| 1. Роспись готового изделия(самовар). | | | | |
| 2. Роспись подноса по мотивам жостовской росписи. | | | | |
| Участие в выставках, конкурсах, проектах. | | | | |
| Итоговая аттестационная творческая работа. | | | | |

Все этапы оцениваются в баллах:

5 баллов- справляется самостоятельно и точно выполняет задания.

4 балла – справляется с небольшой помощью педагога.

3 балла – справляется с помощью педагога или при помощи дополнительных средств обучения.

Оценка уровня умений производится путем сложения баллов.

Список литературы для педагога.

1. Беда Г.В. «Живопись» - М., «Просвещение», 1982г. -75 с.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живописи, композиция». - М., «Просвещение». 1981г. – 78 с.
3. Алексеев С.С. «О колорите». - М., «Просвещение», 1974г. – 58 с.
4. Волков НИ. «Композиция в живописи». -М., «Просвещение», 1965г. – 49 с.
5. Волков Н.Н. «Цвет живописи». - М., «Просвещение», 1965г. – 47 с.
6. Пучков А.С., Гриселов А.В. «Методика работы над натюрмортом». -М., «Просвещение», 1982г. – 79 с.
7. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих». - М., «АСТ», 2003г.
8. Федоров С.А. Семенова М.Н. «Изобразительное искусство». - М., «Просвещение», 1967г. - 45 с.
9. Чернецкий Я. Я. «Изобразительное искусство в школе продленного дня». М.Ю. Федотов «Послушная глина». - Москва, «АСТ - Пресс».1999г. – 67 с.
10. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М., «Просвещение», 1991г. -75 с.
- 11.Кирцев Ю.М. «Рисунок и живопись». - М., «Академия», 2000г. 13.Шешко И.Б. «Построение и перспектива», - Минск, «Высшая школа», 1981г. -78 с.
12. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. - «Изобразительное искусство». - М., «Просвещение», г. Москва 2002 г. -138 с.
- 13.Кузин В. С. Кубышкина Э. И. - Изобразительное искусство». 1-4 класс ДРОФА г. Москва, 2006 г. - 97 с.
14. Мулис Э. «Рисунок головы и портреты» АСТ г. Москва, 2006 г. – 75 с.
15. Энциклопедия «Шедевры русской живописи» «Белый город» г. Москва, 2015 г. – 74 с.
16. Дмитревская А. С. «Лувр. Коллекция живописи» - ОЛМА Медиа Групп г. Москва, 2010 г. - 28 с.
17. Энциклопедия Мирового искусства «Ренесанс» «Белый город», г. Москва, 2017 г. -45 с.
18. Серии книг Музеи мира «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж», «Музей Московского Кремля», «Метрополитен», «Британский музей», «Египетский музей», и другие. «Белый город» г. Москва, 2014 г. -1287 с. с.
19. Ксенофонтов В. И. «Тайны Тульского Кремля» Неография г. Тула, 2012 г. - 38 с.
20. Легостаев В. В. «Храмы Лихвинского уезда» «Пересвет» г. Тула, 2008 г. - 178 с.
21. Греков В. Я. «Тульская епархия» Тульский проспект г. Тула, 2008 г. -74 с.
22. Аникеев В. «г. Суворов» «Пересвет» г. Тула, 2006 г. 37 с.
23. Журнал «Тульский самовар» ООО Свамия г. Тула, 2017 г. -27 с.
24. Энциклопедия «Певчие птицы» ЭКСМО г. Москва, 2011 г. – 35 с.
25. Серии книг в иллюстрациях русских художников «Легендарные полководцы Древности», «Полководцы Древней Руси», «Святые заступники Руси» Принт: Москва, 2014 г. – 37 с.
26. Иванова Н. С. «Обучение школьников национальным традициям декоративно-прикладного искусства на примере Тульского края. «Папирус» г. Тула, 2018 г. – 237 с.
27. Серии книг «Оптина Пустынь», «Пересвет» г. Тула, 2017 г. -128 с.
28. Литвяк Е. В. «Праздник белого цветка» детям о Царской семье. Свято-Елисаветинский женский монастырь г. Минск, 2014 г. -28 с.
29. «Тестопластика» ЭКСМО г. Москва, 2005 г. – 37 с.
30. Соленое тесто ЭКСМО г. Москва, 2003 г. – 27 с.
31. Пасхальный сборник «Христос Воскресе» Сретенский монастырь, г. Москва, 2011 г. – 87 с.
32. Рождественский сборник «Христос Рождается» Сретенский монастырь, г. Москва, 2010г. -7с.
33. Искусство «Шаг за шагом, путешествие красками» Открытый мир г. Москва, 1998 г. -73 с.
34. Серии буклетов В. Поленов ОАО ИПО «Лев Толстой» г. Тула, 2009 г. -45 с.
35. Пластилиновые фигурки животных ЭКСМО, г. Москва, 2019 г. - 18 с.
36. Игрушки из бумаги А. Юртакова, Л. Юртакова ЭКСМО, г. Москва, 2012 г. -15 с.
37. Узоры из бумаги издательство «Арт родник» г. Москва, 2008 г. -17 с.

38. Серии альбомов по декоративной росписи: Хохлома, Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Мезенская роспись, Жостово, а также Филимоновская и Дымковская игрушка. РИПОЛ классик, г. Москва, 2018 г. -78 с.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Михейшина М. «Уроки рисования». - Минск, «Литература», 1998г. – 13 с.
2. Трофимова М.В. «Изобразительное искусство». - Ярославль, «Академия развития», 1977г. -123 с.
3. Журналы «Юный художник».
4. Журналы «Библиотечка юного художника».
5. Аристова В.В. Икона. История искусства для детей. М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002 г. -134 с.
6. Русская письменность. В. Меньшов. Издательство «Белый город», М, 2002 г. -68 с.
7. Православные монастыри. Издатель ООО «Де Агостини», Россия, 2017 г. -75с.
8. Энциклопедия живопись для детей, А. В. Новгородова. Издательство «Белый город», М., 2004г. - 235 с.
9. Историческая картинка; пейзаж, библейские сюжеты.
10. Серии книг «Сказки о художниках» «белый город» г. Москва 2001 г. - 234 с.
11. Голубицкий В., Щербиков В. «Тула – Родина моя» 2001 г. -76 с.
12. П. Рыженко «Иду на Вы» журнал картин художника г. Калуга 2013 г. -107 с.
13. Журналы «Как нарисовать воду», ООО «Издательство Астрель» г. Балашиха, 2004 г. - 96 с.
14. Журналы «Пишем облака и небо» У. Пауэлл, издательство АСТ г. Москва, 2004 г. -87 с.
15. Атлас для детей «Прогулка по России» ОАО Кострома, 2015 г. - 4 с.
16. Тетрадь по краеведению «Знакомство с Тулой» БОРУС, г. Тула 2009 г. – 17 с.
17. Тетрадь по краеведению «Сокровища г. Тулы» БОРУС, г. Тула 2006 г. -18 с.
18. Тетрадь по краеведению «Тайны Тульского Кремля» БОРУС, г. Тула 2007г. -17 с.
19. Роман-газета детская «Богатыри земли Русской» Печатный двор, г. Москва, 2014 г. -123 с.
20. Серии журналов «Художник в Третьяковской галереи» А. Гусарова, г. Москва 2013 г. -45 с.
21. Серии журналов «История России в картинах художников» ООО Капитал г. Москва, 2016 г. - 45 с.
22. Искусство «Шаг за шагом, путешествие красками» Открытый мир г. Москва, 1998 г. -74 с.
23. Серии буклетов В. Поленов ОАО ИПО «Лев Толстой» г. Тула, 2009 г. - 7 с.
24. Пластилиновые фигурки животных ЭКСМО, г. Москва, 2019 г. – 23 с.
25. Игрушки из бумаги А. Юртакова, Л. Юртакова ЭКСМО, г. Москва, 2012 г. -57 с.
26. Узоры из бумаги издательство «Арт родник» г. Москва, 2008 г.- 7с.
27. «Соленое тесто» И. Кискальт издательство ЭКСМО г. Москва, 12003 г. -27 с.
28. Серии альбомов по декоративной росписи: Хохлома, Гжель, Городец, Полхов – майдан, Мезенская роспись, Жостово, а также Филимоновская и Дымковская игрушка. РИПОЛ классик, г. Москва, 2018 г. - 187 с.
29. Пасхальный сборник «Христос Воскресе» Сретенский монастырь, г. Москва, 2011 г. - 87 с.
30. Рождественский сборник «Христос Рождается» Сретенский монастырь, г. Москва, 2010 г.-7 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.nachalka.com/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.maro.newmail.ru>
http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
<http://www.int-edu.ni>
<http://www.rah.ru/news/detail.hp?id>
<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/>
<http://uchitelya.com/izo/>
<http://nsportal.ru>
<http://www.artprima.ru/>
<http://pedsovet.su/>

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелко тёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть в предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Глоссарий (понятийный аппарат).

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Алла прима – художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмалевка.

Валер – понятие, связанное в живописи со светосилой цвета. Этим термином обычно обозначают переход светотени которые определяются конкретными условиями освещения воздушной средой.

Иллюзорность – сходство изображения с натурой граничащее с обманом зрения. Иногда используется, как художественный прием, например в монументальных росписях потолков и стен для создания впечатления большой глубины пространства и более значительных размеров помещения. Нередко иллюзорность проявляется в необычной точной передаче материальных качеств предметов.

Клякса – разновидность мягкой резинки, применяемая в случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых цветовых оттенков. Имеет большое распространение в акварельной живописи. В масляной живописи лессировка широко применялась старыми мастерами.

Пастозность – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной и темперной живописи.

Смуфато – определенный художественный прием, характерный мягкостью исполнения, неуловимостью предметных очертания, связанный с живописью эпохи Возрождения, начиная с творчества Леонардо да Винчи.

Энкаустика – восковая живопись, выполняемая горячим способом-расплавленными красками.

Эстетика – наука о прекрасном в жизни и в искусстве. Эстетика изучает основы и закономерности художественного творчества, отношение искусства к общественной жизни, в широком значении эстетическое – прекрасное, красивое.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания лучшей сохранности.

**Календарный учебный график
«Юный художник» 72 ч.
1 год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------|---|------------------|---------------------------|
| 1. | Сентябрь | 12.09 | 14.40-15.25 | Беседа | 1 Вводное занятие. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. | Учебный кабинет | Игра Беседа |
| 2. | Сентябрь | 14.09 | 14.40-15.25 | Беседа в игровой форме | 1 Беседа «Кто такой художник?» Показ репродукций, картин художников (путешествие в мастерскую художника) | ---- | Игра Наблюдение |
| 3. | Сентябрь | 19.09 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 Беседа: «Времена года в живописи. Лето.». «Прощай, лето», Рисунок по представлению. Линия горизонта (гуашь) | ---- | Просмотр |
| 4. | Сентябрь | 21.09 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 «Прощай, лето», Рисунок по представлению. Цвет в композиции (гуашь). | ---- | Просмотр Мини-выставка |
| 5. | Сентябрь | 26.09 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 «Летний пейзаж. Сосны». Рисунок по представлению. Законы линейной перспективы. Знакомство с творчеством И. Шишкина. | ---- | Просмотр |
| 6. | Сентябрь | 28.09 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 «Дождливый осенний день». Рисунок по представлению. Слушание музыки П. Чайковского. Построение композиции (гуашь). | ---- | Просмотр |
| 7. | Октябрь | 3.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 «Дождливый осенний день». Цвет в композиции. Прорисовка деталей (гуашь). | ---- | Просмотр Мини-выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|---|------|------------------------|
| 8. | Октябрь | 5.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочная история». Аппликация с использованием техники «оригами». Инструктаж по ТБ, | ---- | Наблюдение |
| 9. | Октябрь | 10.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочная история». Оформление композиции. | ---- | Просмотр |
| 10. | Октябрь | 12.10 | 14.40-15.25 | Беседа | 1 | Беседа: «Скульптура» Знакомство с глиной, фактурным пластилином Изучение свойств и качеств. Приемы лепки. | ---- | Наблюдение |
| 11. | Октябрь | 17.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Красота осенних листьев» Лепка изделий с натуры. | ---- | Просмотр |
| 12. | Октябрь | 19.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Домашние питомцы» Лепка по памяти и образцу. | ---- | Просмотр |
| 13. | Октябрь | 24.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Лепка из глины по мотивам народных игрушек. | ---- | Просмотр |
| 14. | Октябрь | 26.10 | 14.40-15.25 | Беседа | 1 | Беседа: «Каргопольская игрушка». | ---- | Беседа |
| 15. | Октябрь | 31.10 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Каргопольская игрушка». Роспись готового изделия. | ---- | Просмотр |
| 16. | Ноябрь | 2.11 | 14.40-15.25 | Беседа | 1 | Беседа: «Натюрморт». «Дары осени». Рисование натюрморта из овощей и фруктов. Пространственное расположение. | ---- | Просмотр |
| 17. | Ноябрь | 7.11 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Дары осени». Цвет изображаемых предметов. | ---- | Просмотр |
| 18. | Ноябрь | 9.11 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Золотая осень». Рисунок по представлению Показ репродукций В. Поленова, Ю. Клевера, А. Саврасова. Построение композиции. | ---- | Просмотр |
| 19. | Ноябрь | 14.11 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Золотая осень». Цвет в композиции (гуашь, пастель) | ---- | Выставка |
| 20. | Ноябрь | 16.11 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Натюрморт из 3-х предметов быта с натуры. Понятие светотени, симметрии. Композиционное построение (гуашь) | ---- | Наблюдение Просмотр |
| 21. | Ноябрь | 21.11 | 14.40- | Учебное | 1 | Натюрморт из 3-х предметов быта с натуры. Прорисовка тени, | ---- | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|------------------|---|--|------|------------------------|
| | | | 15.25 | занятие | | светотени, полутени в натюрморте (гуашь). | | Просмотр |
| 22. | Ноябрь | 23.11 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Осенний парад деревьев». Аппликация из осенних листьев. Инструктаж по ТБ. Изготовление фигурок людей, зверей из листьев | ---- | Наблюдение |
| 23. | Ноябрь | 28.11 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Осенний парад деревьев». Аппликация из осенних листьев. Составление композиции. | ---- | Наблюдение |
| 24. | Декабрь | 5.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Осенний парад деревьев». Аппликация из осенних листьев. Оформление работы. | ---- | Наблюдение Просмотр |
| 25. | Декабрь | 7.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Осенний парад деревьев». Аппликация из осенних листьев. Творческая самостоятельная работа по собственному замыслу. | ---- | Выставка |
| 26. | Декабрь | 12.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Морской прибой». Беседа: «Творчество И. Айвазовского». Построение композиции. | ---- | Просмотр |
| 27. | Декабрь | 14.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Морской прибой». Передача моря цветом (гуашь) | ---- | Просмотр |
| 28. | Декабрь | 19.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Вишня в цвету». Иллюстрация к стихотворению Творческое рисование. Эскиз (гуашь) | ---- | Просмотр |
| 29. | Декабрь | 21.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Космос. Космическое путешествие». Рисунок по представлению (гуашь, пастель) | ---- | Просмотр |
| 30. | Декабрь | 26.12 | 14.40-15.25 | Игра-путешествие | 1 | Беседа: «Мастера родного края. Филимоновская глиняная игрушка». | ---- | |
| 31. | Декабрь | 28.12 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Лепка по мотивам народной игрушки Последовательность лепки игрушки по частям. Инструктаж по ТБ. | ---- | Просмотр |
| 32. | Январь | 9.01 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Лепка по мотивам народной игрушки. Последовательность лепки игрушки по частям. | ---- | |
| 33. | Январь | 11.01 | 14.40- | Занятие- | 1 | Лепка по мотивам народной игрушки. Простейшие приемы | ---- | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-------------------------|---|--|------|----------------------|
| | | | 15.25 | игра | | декора | | |
| 34. | Январь | 16.01 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Петух». Роспись филимоновской игрушки. Выбор гаммы, элементов узора. | ---- | Просмотр |
| 35. | Январь | 18.01 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Петух». Эскиз росписи игрушки. | ---- | Просмотр |
| 36. | Январь | 23.01 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Петух». Роспись готового изделия. | ---- | Просмотр |
| 37. | Январь | 25.01 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Петух». Роспись готового изделия. | ---- | Просмотр |
| 38. | Январь | 30.01 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Петух». Роспись изделия. Прорисовка деталей. | ---- | Просмотр |
| 39. | Февраль | 1.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Петух». Роспись изделия. Прорисовка деталей. | ---- | Выставка |
| 40. | Февраль | 6.02 | 14.40-15.25 | Интегрированное занятие | 1 | «Сказочное царство». Рисунок по представлению. Чтение эпизодов из сказок П. Ершова «Конек Горбунок», Г. Андерсена «Снежная королева». | ---- | |
| 41. | Февраль | 8.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочное царство Изображение дворца. Эскиз. Тоновый и цветовой контраст (гуашь) | ---- | Просмотр |
| 42. | Февраль | 13.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Я рисую маму». Рисунок по представлению. Показ репродукций художников К. Маковского, И. Крамского, В. Тропинина. Пропорции лица, формы головы, фигуры (гуашь) | ---- | Просмотр |
| 43. | Февраль | 15.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Я рисую маму». Прорисовка деталей. | ---- | Выставка |
| 44. | Февраль | 20.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Вечер холодной зимы». Показ репродукций. Выбор сюжета, гаммы. Построение композиции. | ---- | Просмотр |
| 45. | Февраль | 22.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Вечер холодной зимы». Цветовое решение. Прорисовка деталей. | ---- | Выставка Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-------------------|---|---|------|------------|
| 46. | Февраль | 27.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Конек Горбунок». Аппликация. Выбор сюжета. Подбор материала. Построение композиции. | ---- | Просмотр |
| 47. | Февраль | 29.02 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Конек Горбунок». Составление и оформление композиции. | ---- | Выставка |
| 48. | Март | 5.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный домик». Лепка тематической композиции. | ---- | Просмотр |
| 49. | Март | 7.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный домик». Лепка деталей для композиции. | ---- | Просмотр |
| 50. | Март | 12.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный домик». Оформление композиции (гуашь) | ---- | Просмотр |
| 51. | Март | 14.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный домик». Оформление композиции. | ---- | Выставка |
| 52. | Март | 19.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Белая береза под моим окном». Рисунок по представлению (гуашь) | ---- | |
| 53. | Март | 21.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Готовим наряд для сказочной елки». Рисование с натуры. | ---- | Выставка |
| 54. | Март | 26.03 | 14.40-15.25 | Игра-путешествие. | 1 | Беседа: «Русское народное творчество. (Городец).». | ---- | |
| 55. | Март | 28.03 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Городецкая роспись. Цветовая гамма и элементы узора. Приемы росписи. | ---- | Просмотр |
| 56. | Апрель | 2.04 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Городецкая роспись. Роспись панно. Украшение изделия простейшими элементами. | ---- | Просмотр |
| 57. | Апрель | 4.04 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Городецкая роспись. Роспись панно. Прорисовка мелких элементов узора. | ---- | Выставка |
| 58. | Апрель | 9.04 | 14.40-15.25 | Занятие-игра | 1 | Беседа: «Царство холода» (закрепление понятия о холодных цветах). «Зимняя сказка». Рисунок по представлению (гуашь) | ---- | Наблюдение |
| 59. | Апрель | 11.04 | 14.40- | Игра-путешествие | 1 | Беседа: «Народная глиняная игрушка. (Дымково)» | ---- | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|------------------|---|--|------|------------|
| | | | 15.25 | ие | | | | |
| 60. | Апрель | 16.04 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Барыня». Лепка по мотивам дымковской игрушки. | ---- | Просмотр |
| 61. | Апрель | 18.04 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Барыня». Лепка по мотивам дымковской игрушки. | ---- | Просмотр |
| 62. | Апрель | 23.04 | 14.40-15.25 | Занятие-игра | 1 | «Барыня». Лепка по мотивам дымковской игрушки. | ---- | Просмотр |
| 63. | Апрель | 25.04 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Барыня». Роспись изделия элементами дымковского узора. | ---- | Просмотр |
| 64. | Апрель | 30.04 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Барыня». Роспись изделия | ---- | Выставка |
| 65. | Май | 2.05 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказка о рыбаке и рыбке». Аппликация в технике «мозаика». Составление композиции. | ---- | Просмотр |
| 66. | Май | 7.05 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Сказка о рыбке и рыбке». Оформление работы. | ---- | Выставка |
| 67. | Май | 9.05 | 14.40-15.25 | Игра-путешествие | 1 | Беседа: «Красота в жизни и в искусстве». Знакомство с гжельской росписью и изделиями мастеров. | ---- | Викторина |
| 68. | Май | 14.05 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Составление узоров и украшение силуэта тарелочки, простейшими элементами гжельской росписи. | ---- | Выставка |
| 69. | Май | 16.05 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Составление узоров и украшение силуэта вазочки простейшими элементами гжельской росписи. | ---- | Выставка |
| 70. | Май | 21.05 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | Составление узоров и украшение чайника простейшими элементами гжельской росписи. | ---- | Выставка |
| 71. | Май | 23.05 | 14.40-15.25 | Учебное занятие | 1 | «Первые цветы». Рисунок с натуры (гуашь). | ---- | Наблюдение |
| 72 | Май | 28.05 | 14.40-15.25 | Игра | 1 | Итоговое занятие. Выставка работ. | ---- | Выставка |

конкурсы

Календарный учебный график

«Юный художник» 144 ч.

2 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|--|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Беседа | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | Учебный кабинет | Беседа |
| 2. | | | | Беседа | 1 | Беседа: «Творчество И. Левитана». Показ репродукций картин. | - | Викторина |
| 3. | | | | Учебное занятие | 1 | «Как я провел лето». Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением человека (гуашь). | - | Просмотр |
| 4. | | | | Учебное занятие | 1 | «Лето в деревне». Рисунок по представлению. Понятие композиционный центр (гуашь). | - | Просмотр Игра |
| 5. | | | | Учебное занятие | 1 | «Лето в деревне». Рисунок по представлению (гуашь). | - | Просмотр |
| 6. | | | | Учебное занятие | 1 | «Полет на другую планету». Беседа: «Космос». Знакомство с техникой монотипии (эскиз, гуашь). | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-------------------|---|---|---|----------------------|
| 7. | | | | Учебное занятие | 1 | «Полет на другую планету». Рисунок по представлению. Выбор главного и второстепенного. Плановость, эскиз (гуашь). | - | Просмотр |
| 8. | | | | Учебное занятие | 1 | «Осенние листья». Зарисовки с натуры. Упражнения в штриховке (карандаш) | - | Просмотр |
| 9. | | | | Учебное занятие | 1 | «Осенние листья». Рисование листа рябины. Гармоничное сочетание штриха (карандаш) | - | Просмотр |
| 10. | | | | Учебное занятие | 1 | «Осенние листья». Зарисовка с натуры в цвете. Теплая цветовая гамма (акварель) | - | Выставка Просмотр |
| 11. | | | | Творческий проект | 1 | «Осенние листья». Лист рябины. Тоновая растяжка цвета (акварель). | - | Просмотр Выставка |
| 12 | | | | Творческий проект | 1 | «Дары осени». Рисование с натуры овощей и фруктов (лимон, апельсин, груша, помидор, лук, перец (акварель). | - | Просмотр |
| 13 | Октябрь | | | Учебное занятие | 1 | «Дары осени». Форма, строение, цвет (акварель). | - | Просмотр |
| 14. | | | | Учебное занятие | 1 | «Дары осени». Гармония цвета (акварель). | - | Просмотр |
| 15. | | | | Учебное занятие | 1 | «Уж осень к нам пришла». Техника коллаж. Аппликация. | - | Просмотр |
| 16 | | | | Учебное занятие | 1 | «Уж осень к нам пришла». Составление композиции. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|------------------|---|--|---|----------------------|
| 17. | | | | Учебное занятие | 1 | «Уж осень к нам пришла». Составление композиции. | - | Просмотр Выставка |
| 18. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Лепка деталей для композиции. | - | Просмотр |
| 19. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Лепка и декорирование. | - | Просмотр |
| 20. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Оформление изделия в рамку. | - | Просмотр |
| 21. | | | | Игра-путешествие | 1 | Беседа: «Художественная роспись по дереву. (Полхов -Майдан)». Композиционное и цветовое решение. Составление узора из элементов росписи. | - | Игра |
| 22. | | | | Учебное занятие | 1 | Художественная роспись по дереву. (Полхов-Майдан). Эскиз росписи. | - | Просмотр |
| 23. | | | | Учебное занятие | 1 | Художественная роспись по дереву. (Полхов-Майдан). Роспись готового изделия Прорисовка деталей узора. | - | Просмотр |
| 24. | | | | Беседа | 1 | Беседа: «Красота природы в красках». Показ репродукций В. Полякова, И. Левитана и др. | - | Игра |
| 25. | | | | Учебное занятие | 1 | «Золотая осень». Творческое рисование. Выбор сюжета. Построение композиции. | - | Просмотр |
| 26. | | | | Учебное | 1 | «Золотая осень». Прорисовка деталей | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-----------------|---|---|---|----------|
| | | | | занятие | | (гуашь) | | |
| 27. | | | | Беседа | 1 | Беседа: «Форма и цвет фруктов». Закрепление знаний о натюрморте. Показ репродукций И. Хруцкого. | - | Опрос |
| 28. | | | | Учебное занятие | 1 | «Фрукты». Натюрморт. Построение композиции (гуашь) | - | Просмотр |
| 29. | | | | Учебное занятие | 1 | «Фрукты». Натюрморт. Передача объема и фактуры фруктов в натюрморте (гуашь) | - | Просмотр |
| 30. | | | | Учебное занятие | 1 | «Фрукты». Натюрморт. Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 31. | | | | Учебное занятие | 1 | «Россия – родина моя». Творческое рисование. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 32. | Ноябрь | | | Учебное занятие | 1 | «Россия – родина моя». Творческое рисование. Главное и второстепенное в композиции (гуашь) | - | Просмотр |
| 33. | | | | Учебное занятие | 1 | «Россия – Родина моя». Передача эмоционального настроения цветом (гуашь) | - | Просмотр |
| 34. | | | | | 1 | «Россия – Родина моя». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 35. | | | | Учебное занятие | 1 | «Красота родной природы». Творческое рисование. Пространственное расположение объектов (гуашь, пастель) | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------|---|--|---|----------|
| 36. | | | | Учебное занятие | 1 | «Красота родной природы». Творческое рисование. Световоздушная перспектива (гуашь, пастель). | - | Выставка |
| 37. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мой город». Рисунок по представлению. Выбор главного и второстепенного. Построение композиции. Линейная перспектива (гуашь) | - | Просмотр |
| 38. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мой город». Рисунок по представлению. Цветовое решение (гуашь) | - | Просмотр |
| 39. | | | | Презентация | 1 | «Мой город». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Беседа |
| 40. | | | | Учебное занятие | 1 | «Осень». Рисунок по представлению. Показ репродукций картин Ю. Клевера, И. Левитана. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 41. | | | | Учебное занятие | 1 | «Осень». Рисунок по представлению. Световоздушная перспектив (гуашь, масло) | - | Просмотр |
| 42. | | | | Учебное занятие | 1 | «Царевна –Лебедь». Сюжетная аппликация по мотивам сказок. Выбор сюжета. Составление композиции, подбор материала. | - | Просмотр |
| 43. | | | | Учебное занятие | 1 | «Царевна –Лебедь» Сюжетная аппликация по мотивам сказок | - | Просмотр |
| 44. | | | | Учебное | 1 | «Царевна –Лебедь» Сюжетная | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|--|---|----------------------|
| | | | | занятие | | аппликация по мотивам сказок | | |
| 45. | | | | Учебное занятие | 1 | «Царевна-Лебедь». Оформление и украшение работы. | - | Просмотр Выставка |
| 46. | | | | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 47. | | | | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 48. | Декабрь | | | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Роспись и декорирование изделия. | - | Просмотр |
| 49. | | | | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Роспись и декорирование изделия. | - | Просмотр Выставка |
| 50. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи. Составление орнамента. Приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 51. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи. | - | Просмотр |
| 52. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам гжельской росписи. Составление орнамента. Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 53. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам гжельской росписи. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------|---|--|---|---------------------------|
| 54. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой росписи с элементами «криуль». Составление орнамента. Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 55. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой росписи с элементами «криуль». | - | Просмотр Выставка |
| 56. | | | | Беседа | 1 | Беседа: «Архитектура храмов». Показ репродукций К. Юона, Б. Кустодиева. | - | Кроссворд |
| 57. | | | | Учебное занятие | 1 | «По святым местам». Творческая работа. Композиция с архитектурными сооружениями (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 58. | | | | Учебное занятие | 1 | «По святым местам». Творческая работа. Композиционный центр (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 59. | | | | Учебное занятие | 1 | «По святым местам». Творческая работа. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | - | Просмотр Выставка |
| 60. | | | | Учебное занятие | 1 | «Первый снег». Рисунок по представлению (гуашь, пастель) | - | Просмотр |
| 61. | | | | Учебное занятие | 1 | «Первый снег». Передача фактуры снега цветом. Передача эмоционального отношения к изображаемым событиям (гуашь, пастель) | - | Просмотр Мини-выставка |
| 62. | | | | Учебное занятие | 1 | «Зимний вид спорта». Рисунок с изображением человека в движении. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-----------------|---|---|---|---------------------------|
| 63. | | | | Учебное занятие | 1 | «Зимний вид спорта». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 64. | | | | Учебное занятие | 1 | «Снежная зима». Рисунок по представлению. Композиционное построение цветом (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 65. | Январь | | | Учебное занятие | 1 | «Снежная зима». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 66. | | | | Учебное занятие | 1 | «Рождественский сочельник». Творческая работа. Эскиз (гуашь). | - | Просмотр |
| 67. | | | | Учебное занятие | 1 | «Рождественский сочельник». Творческая работа (гуашь). | - | Просмотр Выставка |
| 68. | | | | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Подбор материала. Составление композиции. | - | Просмотр |
| 69. | | | | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Цвет как выразительное средство. | - | Просмотр |
| 70. | | | | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Оформление композиции. | - | Просмотр Мини-выставка |
| 71. | | | | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Оформление композиции | - | Просмотр Выставка |
| 72. | | | | Учебное | 1 | «Сказочный павлин». Лепка. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|---|---|----------|
| | | | | занятие | | | | |
| 73. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Лепка. | - | Просмотр |
| 74. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Лепка. | - | Просмотр |
| 75. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 76. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Роспись изделия | - | Просмотр |
| 77. | | | | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Роспись и оформление работы в рамку. | - | Выставка |
| 78. | | | | Учебное занятие | 1 | «Елки в снегу». Творческое рисование. Показ репродукций Ю. Клевера, А. Саврасова и др. Беседа: «Свето-воздушная перспектива в пейзаже.» | - | Просмотр |
| 79. | Февраль | | | Учебное занятие | 1 | «Елки в снегу». Творческое рисование. Прорисовка фактуры деревьев в снегу (гуашь, пастель) | - | Просмотр |
| 80. | | | | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Составление композиции. | - | Просмотр |
| 81. | | | | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Составление композиции. | - | Просмотр |
| 82. | | | | Учебное | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------|---|---|---|----------------------|
| | | | | занятие | | аппликация. Оформление композиции. | | |
| 83. | | | | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Оформление композиции. | - | Просмотр Выставка |
| 84. | | | | Учебное занятие | 1 | «Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 85. | | | | Учебное занятие | 1 | «Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 86. | | | | Учебное занятие | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 87. | | | | Учебное занятие | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 88. | | | | Учебное занятие | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. Декор изделий. | - | Просмотр |
| 89. | | | | Мастер-класс | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. Декор изделий. | - | Просмотр Выставка |
| 90. | | | | Учебное занятие | 1 | «Вечерний звон». Рисунок по представлению. Знакомство с творчеством В. Никонова. Выбор сюжета. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 91. | | | | Учебное занятие | 1 | «Вечерний звон». Рисунок по представлению. Сочетание оттенков цвета. Колорит. Прорисовка деталей | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|------|--|--|-----------------|---|--|---|----------------------|
| | | | | | | (гуашь). | | |
| 92. | | | | Беседа | 1 | Беседа: «Творчество И. Грабаря». | - | |
| 93. | | | | Учебное занятие | 1 | «Февральская лазурь». Рисунок по представлению. Выбор сюжета. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 94. | | | | Учебное занятие | 1 | «Февральская лазурь». Рисунок по представлению. Тоновый и цветовой контраст (гуашь). | - | Просмотр |
| 95. | | | | Учебное занятие | 1 | «Февральская лазурь». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 96. | Март | | | Учебное занятие | 1 | «Новогодняя сказка». Лепка тематической композиции. | - | Просмотр |
| 97. | | | | Учебное занятие | 1 | «Новогодняя сказка». Лепка деталей для композиции. | - | Просмотр |
| 98. | | | | Занятие-сказка | 1 | «Новогодняя сказка». Оформление изделия в панно. | - | Просмотр |
| 99. | | | | Учебное занятие | 1 | «Новогодняя сказка». Оформление изделия в панно. | - | Просмотр Выставка |
| 100. | | | | Учебное занятие | 1 | «Праздничное гулянье». Творческое рисование. Показ репродукций А. Рябушкина, Б. Кустодиева. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 101. | | | | Учебное занятие | 1 | «Праздничное гулянье». Творческое рисование. Передача людей в движении цветом. Прорисовка деталей (гуашь, | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|-----------------|---|--|---|---------------------------|
| | | | | | | масло) | | |
| 102. | | | | Занятие-игра | 1 | Беседа: «Мезенская роспись». Композиционное и цветовое решение в композиции мезенской росписи. Связь формы, материала, элементов украшения с практическим назначением. | - | Игра |
| 103. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Изучение элементов росписи. | - | Просмотр |
| 104. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Составление эскиза росписи. | - | Просмотр |
| 105. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 106. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 107. | | | | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Роспись изделия. | - | Выставка |
| 108. | | | | Учебное занятие | 1 | «Ранняя весна». Рисунок по представлению. Выбор сюжета. Построение композиции. Выбор цветовой гаммы. | - | Просмотр |
| 109. | | | | Учебное занятие | 1 | «Ранняя весна». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр Мини-выставка |
| 110. | | | | Учебное занятие | 1 | «У Лукоморья». Рисунок по представлению. Показ иллюстраций. Выбор главного и второстепенного. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|---------------|--|--|-----------------|---|--|---|---------------------------|
| | | | | | | Композиционное построение. | | |
| 111. | | | | Учебное занятие | 1 | «У Лукоморья». Рисунок по представлению. Передача сказочности Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр Мини-выставка |
| 112. | | | | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 113. | | | | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Пропорции, конструкции, цвет предметов (гуашь) | - | Просмотр |
| 114. | Апрель | | | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Передача фактуры предметов быта и ветки рябины цветом (гуашь) | - | Просмотр |
| 115. | | | | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Светотень (гуашь) | - | Просмотр Выставка |
| 116. | | | | Занятие-игра | 1 | «Хохломская роспись». Роспись деревянных ложек Составление орнамента. Эскиз росписи. | - | |
| 117. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Элементы и приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 118. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Элементы и приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 119. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Элементы и приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|-----------------|---|--|---|----------------------|
| 120. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. | - | Просмотр |
| 121. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Прорисовка деталей. | - | Просмотр |
| 122. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Прорисовка деталей. | - | Просмотр |
| 123. | | | | Посиделки | 1 | Роспись деревянных ложек. Прорисовка деталей. | - | Выставка |
| 124. | | | | Учебное занятие | 1 | «Морская гладь воды». Рисунок по представлению. Показ репродукций, открыток. | - | Просмотр |
| 125. | | | | Учебное занятие | 1 | «Морская гладь воды». Рисунок по представлению. Передача цветового решения (акварель, пастель) | - | Просмотр |
| 126. | | | | Учебное занятие | 1 | «Морская гладь воды». Рисунок по представлению. Передача цветового решения (акварель, пастель) | - | Просмотр Выставка |
| 127. | | | | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Творчество Н. Ромадина, А. Грица. Композиционные закономерности. | - | Просмотр |
| 128. | | | | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Передача дождя (гуашь, акварель) | - | Просмотр |
| 129. | | | | Учебное | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|-----------------|---|--|---|----------------------|
| | | | | занятие | | (гуашь, акварель) | | |
| 130. | | | | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь, акварель) | - | Просмотр Выставка |
| 131. | | | | Занятие-игра | 1 | Беседа: «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве «Жостово». | - | Викторина |
| 132. | Май | | | Учебное занятие | 1 | Приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод, трав. | - | Просмотр |
| 133. | | | | Учебное занятие | 1 | Роспись изделия по мотивам жостовского узора. | - | Просмотр Выставка |
| 134. | | | | Учебное занятие | 1 | «Поле васильков». Рисунок по представлению. Композиционное построение. Передача световоздушной перспективы (гуашь) | - | Просмотр |
| 135 | | | | Мастер-класс | 1 | «Подарки для всех». Плоские фигурки-магнитики. Тестопластика. | - | Просмотр |
| 136 | | | | Учебное занятие | 1 | «Подарки для всех». Плоские фигурки-магнитики. Тестопластика. | - | Просмотр |
| 137. | | | | Учебное занятие | 1 | «Подарки для всех». Плоские фигурки-магнитики. Тестопластика. | - | Просмотр |
| 138. | | | | Учебное занятие | 1 | «Подарки для всех». Плоские фигурки-магнитики. Тестопластика. | - | Просмотр Выставка |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------|---|---|-------------|-------------------|
| 139. | | | | Учебное занятие | 1 | «Первая зелень. Май». Рисунок по наблюдению (гуашь). | - | Просмотр |
| 140. | | | | Учебное занятие | 1 | «Первая зелень. Май» Передача настроения в пейзаже (гуашь). | - | Выставка |
| 141. | | | | Пленэр | 1 | «Лунная ночь на реке». Рисунок по представлению (гуашь, акварель). | - | Просмотр |
| 142. | | | | Пленэр | 1 | «Лунная ночь на реке». Знакомство с творчеством А. Куинджи (гуашь, акварель) | - | Выставка |
| 143. | | | | Пленэр | 1 | «Царевна-лебедь». Иллюстрация к сказке. Показ репродукции М. Врубеля «Царевна-лебедь». Эскиз (гуашь). | - | Просмотр |
| 144. | | | | Вернисаж | 1 | Итоговое занятие. Выставка. | уч. кабинет | Итоговая выставка |
| В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи | | | | | | | | Конкурсы |

**Календарный учебный график
«Юный художник» 144 ч.
3 год обучения**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол -во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|---------------|---------------|---|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | 12.09 | 16.00-16.45 | Беседа | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | Учебный кабинет | Беседа |
| 2. | Сентябрь | 12.09 | 16.50-17.35 | Беседа | 1 | Беседа: «Картины родной природы в работах К. Юона, И. Васильева». | - | Викторина |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|-------|-------------|-------------------|---|---|---|----------------------|
| 3. | Сентябрь | 15.09 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Радуга после дождя». Рисунок по представлению. Выбор сюжета, цветовой гаммы (гуашь). | - | Просмотр |
| 4. | Сентябрь | 15.09 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Радуга после дождя». Прорисовка деталей (гуашь). | - | Просмотр Игра |
| 5. | Сентябрь | 19.09 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Березы и озеро». Творческая работа. Показ репродукций В. Полякова, А. Саврасова. Выбор сюжета, построение композиции. | - | Просмотр |
| 6. | Сентябрь | 19.09 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Березы и озеро». Прорисовка деталей (пастель, гуашь) | - | Просмотр |
| 7. | Сентябрь | 22.09 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Пальмы». Рисунок по представлению. Выбор главного и второстепенного. Плановость, эскиз (гуашь) | - | Просмотр |
| 8. | Сентябрь | 22.09 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Пальмы». Рисунок по представлению. Средства выразительности (гуашь) | - | Просмотр |
| 9. | Сентябрь | 26.09 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Пальмы». Рисунок по представлению Гармоничное сочетание цвета (гуашь) | - | Просмотр |
| 10. | Сентябрь | 26.09 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Пальмы». Рисунок по представлению Прорисовка деталей (гуашь) | - | Выставка Просмотр |
| 11. | Сентябрь | 29.09 | 15.30-16.15 | Творческий проект | 1 | Иллюстрация по сказкам А. С. Пушкина. Показ репродукций картин В. Васнецова, И. Билибина. Выбор сюжета. Построение композиции. | - | Защита |
| 12. | Сентябрь | 29.09 | 16.20-17.05 | Творческий проект | 1 | Иллюстрация по сказкам А.С. Пушкина. Прорисовка деталей. Передача сказочности (гуашь). | - | Просмотр |
| 13. | Октябрь | 3.10 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Осенняя открытка». Приемы выполнения объемной аппликации в технике «оригами». Основные приемы бумажной пластики. Инструктаж по ТБ. | - | Просмотр |
| 14. | Октябрь | 3.10 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Осенняя открытка». Усвоение базовых форм оригами. Детали для аппликации. | - | Просмотр |
| 15. | Октябрь | 6.10 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Осенняя открытка». Оформление и декор открытки. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|------------------|---|---|---|----------------------|
| 16 | Октябрь | 6.10 | 15.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Осенняя открытка». Оформление и декор открытки. | - | Просмотр Выставка |
| 17. | Октябрь | 10.10 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Лепка композиции Пластический и конструктивный способ лепки. | - | Просмотр |
| 18. | Октябрь | 10.10 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Лепка деталей для композиции. | - | Просмотр |
| 19. | Октябрь | 13.10 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Лепка и декорирование. | - | Просмотр |
| 20. | Октябрь | 13.10 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Сова на ветке». Оформление изделия в рамку. | - | Просмотр |
| 21. | Октябрь | 17.10 | 16.00-16.45 | Игра-путешествие | 1 | Беседа: «Художественная роспись по дереву. (Полхов-Майдан)». Композиционное и цветовое решение. Составление узора из элементов росписи. | - | Игра |
| 22. | Октябрь | 17.10 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Художественная роспись по дереву. (Полхов-Майдан). Эскиз росписи. | - | Просмотр |
| 23. | Октябрь | 20.10 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Художественная роспись по дереву. (Полхов-Майдан). Роспись готового изделия Прорисовка деталей узора. | - | Просмотр |
| 24. | Октябрь | 20.10 | 16.20-17.05 | Беседа | 1 | Беседа: «Красота природы в красках». Показ репродукций В. Полякова, И. Левитана и др. | - | Игра |
| 25. | Октябрь | 24.10 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Золотая осень». Творческое рисование. Выбор сюжета. Построение композиции. | - | Просмотр |
| 26. | Октябрь | 24.10 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Золотая осень». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 27. | Октябрь | 27.10 | 15.30-16.15 | Беседа | 1 | Беседа: «Форма и цвет фруктов». Закрепление знаний о натюрморте. Показ репродукций И. Хруцкого. | - | Опрос |
| 28. | Октябрь | 27.10 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Фрукты». Натюрморт. Построение композиции (гуашь) | - | Просмотр |
| 29. | Октябрь | 28.10 | 16.00-16.45 | Учебное | 1 | «Фрукты». Натюрморт. Передача | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|--|---|----------|
| | | | | занятие | | объема и фактуры фруктов в натюрморте (гуашь) | | |
| 30. | Октябрь | 31.10 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Фрукты». Натюрморт. Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 31. | Октябрь | 31.10 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Россия – родина моя». Творческое рисование. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 32. | Ноябрь | 3.11 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Россия – родина моя». Творческое рисование. Главное и второстепенное в композиции (гуашь) | - | Просмотр |
| 33. | Ноябрь | 3.11 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Россия – Родина моя». Передача эмоционального настроения цветом (гуашь) | - | Просмотр |
| 34. | Ноябрь | 7.11 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Россия – Родина моя». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 35. | Ноябрь | 7.11 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Красота родной природы». Творческое рисование. Пространственное расположение объектов (гуашь, пастель) | - | Просмотр |
| 36. | Ноябрь | 10.11 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Красота родной природы». Творческое рисование. Световоздушная перспектива (гуашь, пастель). | - | Выставка |
| 37. | Ноябрь | 10.11 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Мой город». Рисунок по представлению. Выбор главного и второстепенного. Построение композиции. Линейная перспектива (гуашь) | - | Просмотр |
| 38. | Ноябрь | 14.11 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Мой город». Рисунок по представлению. Цветовое решение (гуашь) | - | Просмотр |
| 39. | Ноябрь | 14.11 | 16.50-17.35 | Презентация | 1 | «Мой город». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Беседа |
| 40. | Ноябрь | 17.11 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Осень». Рисунок по представлению. Показ репродукций картин Ю. Клевера, И. Левитана. Композиционное | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|---|---|----------------------|
| | | | | | | построение. | | |
| 41. | Ноябрь | 17.11 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Осень». Рисунок по представлению. Световоздушная перспектива (гуашь, масло) | - | Просмотр |
| 42. | Ноябрь | 21.11 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Царевна –Лебедь». Сюжетная аппликация по мотивам сказок. Выбор сюжета. Составление композиции, подбор материала. | - | Просмотр |
| 43. | Ноябрь | 21.11 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Царевна –Лебедь» Сюжетная аппликация по мотивам сказок | - | Просмотр |
| 44. | Ноябрь | 24.11 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Царевна –Лебедь» Сюжетная аппликация по мотивам сказок | - | Просмотр |
| 45. | Ноябрь | 24.11 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Царевна-Лебедь». Оформление и украшение работы. | - | Просмотр Выставка |
| 46. | Ноябрь | 28.11 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 47. | Ноябрь | 28.11 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 48. | Декабрь | 1.12 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Роспись и декорирование изделия. | - | Просмотр |
| 49. | Декабрь | 1.12 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Декоративное сердце». Роспись и декорирование изделия. | - | Просмотр Выставка |
| 50. | Декабрь | 5.12 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи. Составление орнамента. Приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 51. | Декабрь | 5.12 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи. | - | Просмотр |
| 52. | Декабрь | 8.12 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам гжельской росписи. Составление орнамента. Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 53. | Декабрь | 8.12 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам гжельской росписи. | - | Просмотр |
| 54. | Декабрь | 12.12 | 16.00-16.45 | Учебное | 1 | Роспись деревянного изделия по | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|--|---|---------------------------|
| | | | | занятие | | мотивам городецкой росписи с элементами «криуль». Составление орнамента. Роспись изделия. | | |
| 55. | Декабрь | 12.12 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой росписи с элементами «криуль». | - | Просмотр Выставка |
| 56. | Декабрь | 15.12 | 15.30-16.15 | Беседа | 1 | Беседа: «Архитектура храмов». Показ репродукций К. Юона, Б. Кустодиева. | - | Кроссворд |
| 57. | Декабрь | 15.12 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «По святым местам». Творческая работа. Композиция с архитектурными сооружениями (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 58. | Декабрь | 19.12 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «По святым местам». Творческая работа. Композиционный центр (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 59. | Декабрь | 19.12 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «По святым местам». Творческая работа. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | - | Просмотр Выставка |
| 60. | Декабрь | 22.12 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Первый снег». Рисунок по представлению (гуашь, пастель) | - | Просмотр |
| 61. | Декабрь | 22.12 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Первый снег». Передача фактуры снега цветом. Передача эмоционального отношения к изображаемым событиям (гуашь, пастель) | - | Просмотр Мини-выставка |
| 62. | Декабрь | 26.12 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Зимний вид спорта». Рисунок с изображением человека в движении. | - | Просмотр |
| 63. | Декабрь | 29.12 | 15.30-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Зимний вид спорта». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 64. | Декабрь | 29.12 | 16.50-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Снежная зима». Рисунок по представлению. Композиционное построение цветом (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 65. | Январь | 8.01 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Снежная зима». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | - | Просмотр |
| 66. | Январь | 8.01 | 16.50-17-35 | Учебное занятие | 1 | «Зимняя сказка». Творческое рисование. Показ репродукций К. Мирошника. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|---|---|---------------------------|
| | | | | | | Выбор сюжета. Композиционное построение | | |
| 67. | Январь | 11.01 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Зимняя сказка». Творческое рисование. Прорисовка деталей. Цветовые отношения (гуашь) | - | Просмотр Выставка |
| 68. | Январь | 11.01 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Подбор материала. Составление композиции. | - | Просмотр |
| 69. | Январь | 15.01 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Цвет как выразительное средство. | - | Просмотр |
| 70. | Январь | 15.01 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Оформление композиции. | - | Просмотр Мини-выставка |
| 71. | Январь | 18.01 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Красочная феерия». Аппликация в технике «мозаика». Оформление композиции | - | Просмотр Выставка |
| 72. | Январь | 18.01 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Лепка. | - | Просмотр |
| 73. | Январь | 22.01 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Лепка. | - | Просмотр |
| 74. | Январь | 22.01 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Лепка. | - | Просмотр |
| 75. | Январь | 25.01 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 76. | Январь | 25.01 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Роспись изделия | - | Просмотр |
| 77. | Январь | 29.01 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Сказочный павлин». Роспись и оформление работы в рамку. | - | Выставка |
| 78. | Январь | 29.01 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Елки в снегу». Творческое рисование. Показ репродукций Ю. Клевера, А. Саврасова и др. Беседа: «Свето-воздушная перспектива в пейзаже.» | - | Просмотр |
| 79. | Февраль | 1.02 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Елки в снегу». Творческое рисование. Прорисовка фактуры деревьев в снегу | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|---|---|----------------------|
| | | | | | | (гуашь, пастель) | | |
| 80. | Февраль | 1.02 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Составление композиции. | - | Просмотр |
| 81. | Февраль | 5.02 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Составление композиции. | - | Просмотр |
| 82. | Февраль | 5.02 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Оформление композиции. | - | Просмотр |
| 83. | Февраль | 8.02 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Зимнее настроение». Сюжетная аппликация. Оформление композиции. | - | Просмотр Выставка |
| 84. | Февраль | 8.02 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 85. | Февраль | 12.02 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 86. | Февраль | 12.02 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 87. | Февраль | 15.02 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. | - | Просмотр |
| 88. | Февраль | 15.02 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. Декор изделий. | - | Просмотр |
| 89. | Февраль | 19.02 | 16.00-16.45 | Мастер-класс | 1 | Игрушки-сувениры». Тестопластика. Лепка изделия. Декор изделий. | - | Просмотр Выставка |
| 90. | Февраль | 19.02 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Вечерний звон». Рисунок по представлению. Знакомство с творчеством В. Никонова. Выбор сюжета. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 91. | Февраль | 22.02 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Вечерний звон». Рисунок по представлению. Сочетание оттенков цвета. Колорит. Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 92. | Февраль | 22.02 | 16.20-17.05 | Беседа | 1 | Беседа: «Творчество И. Грабаря». | - | |
| 93. | Февраль | 26.02 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Февральская лазурь». Рисунок по представлению. Выбор сюжета. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 94. | Февраль | 26.02 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Февральская лазурь». Рисунок по представлению. Тоновый и цветовой | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|---------|-------|-------------|-----------------|---|--|---|----------------------|
| | | | | | | контраст (гуашь) | | |
| 95. | Февраль | 29.02 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Февральская лазурь». Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр |
| 96. | Февраль | 29.02 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Новогодняя сказка». Лепка тематической композиции. | - | Просмотр |
| 97. | Март | 4.03 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Новогодняя сказка». Лепка деталей для композиции. | - | Просмотр |
| 98. | Март | 4.03 | 16.50-17.35 | Занятие-сказка | 1 | «Новогодняя сказка». Оформление изделия в панно. | - | Просмотр |
| 99. | Март | 7.03 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Новогодняя сказка». Оформление изделия в панно. | - | Просмотр Выставка |
| 100. | Март | 7.03 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Праздничное гулянье». Творческое рисование. Показ репродукций А. Рябушкина, Б. Кустодиева. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 101. | Март | 11.03 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Праздничное гулянье». Творческое рисование. Передача людей в движении цветом. Прорисовка деталей (гуашь, масло) | - | Просмотр |
| 102. | Март | 11.03 | 16.50-17.35 | Занятие-игра | 1 | Беседа: «Мезенская роспись». Композиционное и цветовое решение в композиции мезенской росписи. Связь формы, материала, элементов украшения с практическим назначением. | - | Игра |
| 103. | Март | 14.03 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Изучение элементов росписи. | - | Просмотр |
| 104. | Март | 14.03 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Составление эскиза росписи. | - | Просмотр |
| 105. | Март | 18.03 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 106. | Март | 18.03 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Роспись изделия. | - | Просмотр |
| 107. | Март | 21.03 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Мезенская роспись». Роспись изделия. | - | Выставка |

| | | | | | | | | |
|------|--------|-------|-------------|-----------------|---|--|---|---------------------------|
| 108. | Март | 21.03 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Ранняя весна». Рисунок по представлению. Выбор сюжета. Построение композиции. Выбор цветовой гаммы. | - | Просмотр |
| 109. | Март | 23.03 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Ранняя весна». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр Мини-выставка |
| 110. | Март | 25.03 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «У Лукоморья». Рисунок по представлению. Показ иллюстраций. Выбор главного и второстепенного. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 111. | Март | 25.03 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «У Лукоморья». Рисунок по представлению. Передача сказочности Прорисовка деталей (гуашь) | - | Просмотр Мини-выставка |
| 112. | Март | 28.03 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Композиционное построение. | - | Просмотр |
| 113. | Март | 28.03 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Пропорции, конструкции, цвет предметов (гуашь) | - | Просмотр |
| 114. | Апрель | 1.04 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Передача фактуры предметов быта и ветки рябины цветом (гуашь) | - | Просмотр |
| 115. | Апрель | 1.04 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. Светотень (гуашь) | - | Просмотр Выставка |
| 116. | Апрель | 4.04 | 15.30-16.15 | Занятие-игра | 1 | «Хохломская роспись». Роспись деревянных ложек Составление орнамента Эскиз росписи. | - | |
| 117. | Апрель | 4.04 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Элементы и приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 118. | Апрель | 8.04 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Элементы и приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 119. | Апрель | 8.04 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Элементы и приемы кистевой росписи. | - | Просмотр |
| 120. | Апрель | 11.04 | 15.30-16.15 | Учебное | 1 | Роспись деревянных ложек. | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|--------|-------|-------------|-----------------|---|---|---|----------------------|
| | | | | занятие | | | | |
| 121. | Апрель | 11.04 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Прорисовка деталей. | - | Просмотр |
| 122. | Апрель | 15.04 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | Роспись деревянных ложек. Прорисовка деталей. | - | Просмотр |
| 123. | Апрель | 15.04 | 16.50-17.35 | Посиделки | 1 | Роспись деревянных ложек. Прорисовка деталей. | - | Выставка |
| 124. | Апрель | 18.04 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Морская гладь воды». Рисунок по представлению. Показ репродукций, открыток. | - | Просмотр |
| 125. | Апрель | 18.04 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Морская гладь воды». Рисунок по представлению. Передача цветового решения (акварель, пастель) | - | Просмотр |
| 126. | Апрель | 22.04 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Морская гладь воды». Рисунок по представлению. Передача цветового решения (акварель, пастель) | - | Просмотр Выставка |
| 127. | Апрель | 22.04 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Творчество Н. Ромадина, А. Грицай. Композиционные закономерности. | - | Просмотр |
| 128. | Апрель | 25.04 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Передача дождя (гуашь, акварель) | - | Просмотр |
| 129. | Апрель | 25.04 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь, акварель) | - | Просмотр |
| 130. | Апрель | 29.04 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Весенний дождь». Рисунок по представлению. Прорисовка деталей (гуашь, акварель) | - | Просмотр Выставка |
| 131. | Апрель | 29.04 | 16.50-17.35 | Занятие-игра | 1 | Беседа: «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. «Жостово». | - | Викторина |
| 132. | Май | 2.05 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод, трав. | - | Просмотр |
| 133. | Май | 2.05 | 16.20-17.05 | Учебное | 1 | Роспись изделия по мотивам | - | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|---|-----|-------|-------------|-----------------|---|--|-------------|-------------------|
| | | | | занятие | | жостовского узора. | | Выставка |
| 134. | Май | 6.05 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | «Поле васильков». Рисунок по представлению. Композиционное построение. Передача световоздушной перспективы (гуашь) | - | Просмотр |
| 135 | Май | 6.05 | 6.50-17.35 | Мастер-класс | 1 | Пасхальные сувениры. Тестопластика | - | Просмотр |
| 136 | Май | 13.05 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Пасхальные сувениры. Тестопластика | - | Просмотр |
| 137. | Май | 13.05 | 16.20-17.05 | Учебное занятие | 1 | Пасхальные сувениры. Тестопластика | - | Просмотр |
| 138. | Май | 16.05 | 15.30-16.15 | Учебное занятие | 1 | Пасхальные сувениры. Тестопластика. | - | Просмотр |
| 139. | Май | 20.05 | 16.00-16.45 | Учебное занятие | 1 | Пасхальные сувениры Роспись. Декор. | - | Просмотр |
| 140. | Май | 20.05 | 16.50-17.35 | Учебное занятие | 1 | Пасхальные сувениры. Роспись. Декор. | - | Выставка |
| 141. | Май | 23.05 | 15.30-16.15 | Пленэр | 1 | «Ветка сосны». Пленэрное занятие | Пленэр | Просмотр |
| 142. | Май | 23.05 | 16.20-17.05 | Пленэр | 1 | «Облака». Пленэрное занятие | Пленэр | Просмотр |
| 143. | Май | 27.05 | 16.00-16.45 | Пленэр | 1 | «Сирень». Пленэрное занятие | Пленэр | Просмотр |
| 144. | Май | 27.05 | 16.50-17.35 | Вернисаж | 1 | Итоговое занятие. Выставка. | уч. кабинет | Итоговая выставка |
| В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи | | | | | | | | Конкурсы |

**Календарный учебный график
«Юный художник» - 216ч.
4 год обучения**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|---------------|---------------|---|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | | | Беседа | | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Как я провел лето». Знакомство с творчеством А. Пластова. | Учебный кабинет | Викторина |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------|---|---|---|------------------------|
| 2. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветущий сад». Пейзаж с изображением человека. Построение композиции (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 3. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветущий сад». Прорисовка деталей (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 4. | | | | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из 3-х предметов быта. Построение композиции (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 5. | | | | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из 3-х предметов быта. Прорисовка деталей (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 6. | | | | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из 3-х предметов быта. Прорисовка деталей (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 7. | | | | Игра-путешествие | 2 | «Африка». Рисунок по представлению. Построение композиции. | — | Наблюдение Просмотр |
| 8. | | | | Учебное занятие | 2 | «Африка». Композиция с изображением животных (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 9. | | | | Учебное занятие | 2 | «Африка». Прорисовка деталей (гуашь) | — | Просмотр |
| 10. | Октябрь | | | Занятие - игра | 2 | Беседа: «Осень в живописи». «Осенний листопад». Творческая работа (гуашь) | — | Беседа |
| 11. | | | | Учебное занятие | 2 | «Осенний листопад». Работа над пейзажем. Гармоничное сочетание цвета (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 12. | | | | Учебное | 2 | «Осенний листопад». Аппликация. | — | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | занятие | | Составление композиции. | | Просмотр |
| 13. | | | | Учебное занятие | 2 | «Осенний листопад». Составление и оформление композиции. | — | Выставка |
| 14. | | | | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Анималистический жанр». Лепка изделия. «Лиса и заяц». | — | Наблюдение |
| 15. | | | | Учебное занятие | 2 | «Лиса и заяц» Лепка изделия. Композиция в рельефе. | — | Наблюдение Просмотр |
| 16. | | | | Беседа Заочная экскурсия | 2 | Беседа: «Каргопольская игрушка». Элементы и узоры игрушки. Украшение игрушки традиционными народными элементами. Приемы росписи. | — | Викторина |
| 17. | | | | Учебное занятие | 2 | «Каргопольская игрушка». Роспись изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 18. | | | | Учебное занятие | 2 | «Перед грозой». Рисунок по представлению. Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 19. | | | | Учебное занятие | 2 | «Перед грозой». Цветовое решение (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 20. | | | | Учебное занятие | 2 | «Золотой наряд деревьев». Построение композиции с изображением птиц, (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 21. | | | | Учебное занятие | 2 | «Золотой наряд деревьев». Прорисовка деталей (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 22. | | | | Учебное занятие | 2 | «Лес». Творческая работа. Показ репродукций картин И. Шишкина | — | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-----------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | | | Построение композиции (гуашь) | | Просмотр |
| 23. | | | | Учебное занятие | 2 | «Лес». Творческая работа. Передача фактуры деревьев (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 24. | Ноябрь | | | Учебное занятие | 2 | «Лес». Творческая работа. Прорисовка деталей (гуашь) | — | Выставка |
| 25. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы и бабочки». Объемная аппликация. Составление композиции. | — | Наблюдение Просмотр |
| 26. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы и бабочки» Объемная аппликация. Оформление композиции. | — | Мини-выставка |
| 27. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные герои» Тестопластика. Лепка изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 28. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные герои». Тестопластика. Лепка изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 29. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные герои». Тестопластика. Лепка изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 30. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные герои». Тестопластика. Декорирование и оформление работы. | — | Выставка |
| 31. | | | | Учебное занятие | 2 | «Красота в быту» Украшение разделочной доски элементами городецкого узора. Связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением | — | Наблюдение Просмотр |
| 32. | | | | Учебное | 2 | Роспись разделочной доски по мотивам | — | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | занятие | | городецкой росписи. Эскиз. | | Просмотр |
| 33. | | | | Учебное занятие | 2 | Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. | — | Наблюдение Просмотр |
| 34. | | | | Мастер-класс | 2 | Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. | — | Выставка |
| 35. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегурочка». Иллюстрация к сказке. Построение композиции (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 36. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегурочка». Прорисовка деталей. Передача сказочности (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 37. | Декабрь | | | Беседа | 2 | Беседа: «Библейские сюжеты» «Ангел». Показ иллюстраций. | — | Опрос |
| 38. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ангел». Творческая работа. Построение цветом (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 39. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ангел». Прорисовка деталей (гуашь) | — | Просмотр |
| 40. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зимний лес». Рисунок по представлению. Показ репродукций. Построение композиции (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 41. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зимний лес. Закономерности световоздушной перспективы. Прорисовка деталей (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 42. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зимний закат в лесу». Беседа: «Творчество Ю. Клевера, И. Шишкина». | — | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-----------------|---|---|---|------------------------|
| 43. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зимний закат в лесу». Творческий диктант. Тоновый и цветовой контраст (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 44. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зимний закат в лесу». Творческий диктант. Прорисовка деталей (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 45. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зима». Творческая композиция с изображением домов, людей, животных (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 46. | | | | | 2 | «Зима». Творческая работа. Работа над композицией (гуашь) | — | Выставка |
| 47. | | | | Учебное занятие | 2 | «Золотые купола». Аппликация. Составление композиции. Подбор материала. | — | Наблюдение Просмотр |
| 48. | | | | Учебное занятие | 2 | «Золотые купола». Аппликация. Оформление композиции. | — | Наблюдение Просмотр |
| 49. | | | | Учебное занятие | 2 | «Моя семья» Тестопластика. Лепка изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 50. | Январь | | | Учебное занятие | 2 | «Моя семья» Тестопластика. Роспись и оформление работы в панно. | — | Наблюдение Просмотр |
| 51. | | | | Учебное занятие | 2 | «Моя семья» Тестопластика. Роспись и оформление работы в панно. | — | Выставка |
| 52 | | | | Учебное занятие | 2 | «Рождественская сказка». Рисунок по представлению. Композиция с изображением храмов (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------------|---|---|---|------------------------|
| 53. | | | | Учебное занятие | 2 | «Рождественская сказка». Передача цветом эмоционального отношения (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 54. | | | | Учебное занятие | 2 | «Метелица». Рисунок по представлению (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 55. | | | | Учебное занятие | 2 | «Метелица». Рисунок по представлению. Колорит (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 56. | | | | Учебное занятие | 2 | «Метелица». Рисунок по представлению. Передача фактуры цветом (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 57. | | | | Учебное занятие | 2 | «Путешествие по русской природе». Рисунок по представлению (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 58. | | | | Учебное занятие | 2 | «Новогодняя сказка». Тестопластика. Панно по образцам и творческим эскизам. | — | Наблюдение Просмотр |
| 59. | | | | Учебное занятие | 2 | «Новогодняя сказка». Лепка деталей для панно. | — | Наблюдение Просмотр |
| 60. | Февраль | | | Занятие-игра | 2 | «Новогодняя сказка». Роспись и оформление в панно | — | Выставка |
| 61. | | | | Творческая мастерская | 2 | «Подарок маме и папе». Тестопластика. Лепка изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 62. | | | | Творческая мастерская | 2 | «Подарок маме и папе». Лепка изделия. | — | Наблюдение Просмотр |
| 63. | | | | Творческая | 2 | «Подарок маме и папе». Лепка изделия. | — | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|--|-----------------------|---|---|---|------------------------|
| | | | | мастерская | | Оформление работы. | | Просмотр |
| 64. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы для мамы». Аппликация. Составление композиции. | — | Наблюдение Просмотр |
| 65. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы для мамы». Оформление композиции. | — | Мини-выставка |
| 66. | | | | Учебное занятие | 2 | «Начало весны». Рисунок по представлению (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 67. | | | | Учебное занятие | 2 | «Лето». Творческая работа. Построение композиции цветом (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 68. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветущая весна». Творческая работа. Построение композиции цветом (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 69. | | | | Учебное занятие | 2 | «Осень в октябре». Творческая работа. Построение композиции цветом (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 70. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зима в России». Творческая работа. Построение композиции цветом (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 71. | | | | Творческая мастерская | 2 | Роспись пасхальных яиц элементами хохломской, городецкой и гжельской росписи. | — | Наблюдение Просмотр |
| 72. | Март | | | Творческая мастерская | 2 | Роспись пасхальных яиц элементами хохломской, городецкой и гжельской росписи. | — | Наблюдение Просмотр |
| 73. | | | | Творческая мастерская | 2 | Роспись пасхальных яиц элементами хохломской, городецкой и гжельской росписи. | — | Выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------------------|---|--|---|------------------------|
| 74. | | | | Учебное занятие | 2 | «Март». Рисунок по представлению. Композиционный центр. Построение композиции (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 75. | | | | Учебное занятие | 2 | «Март». Выполнение работы над пейзажем (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 76. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы и фрукты». Показ репродукции Ф. Толстого. Композиционное и конструктивное построение натюрморта (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 77. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы и фрукты». Работа над натюрмортом. Прорисовка деталей.(гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 78. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветы и фрукты». Прорисовка деталей. Светотень (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 79. | | | | Учебное занятие | 2 | «Звездное небо в городе». Рисунок по представлению. Композиционное и конструктивное построение (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 80. | | | | Учебное занятие | 2 | «Звездное небо в городе». Работа над пейзажем (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 81. | | | | Учебное занятие | 2 | «Звездное небо в городе». Работа над пейзажем (гуашь) | — | Мини-выставка |
| 82. | | | | Презентация Встреча с героями | 2 | «Великая Отечественная война». Рисунок по представлению (гуашь). Беседа: «Патриотизм нашего народа» | — | Обсуждение |
| 83. | | | | Учебное | 2 | «Великая Отечественная война». Показ репродукций, фото. Построение | — | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-----------------|---|---|---|------------------------|
| | | | | занятие | | композиции. Цветовое и композиционное решение (гуашь) | | Просмотр |
| 84. | | | | Учебное занятие | 2 | «Великая Отечественная война». Прорисовка деталей (гуашь) | — | Выставка |
| 85. | Апрель | | | Учебное занятие | 2 | «Ночной город». Рисунок по представлению. Беседа: «Архитектура в пейзаже» (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 86. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ночной город». Работа над пейзажем. Контрасты света и тени (гуашь) | — | Выставка |
| 87. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры хохломской и полхов-майданской росписи». Роспись матрешки. | — | Наблюдение Просмотр |
| 88. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры хохломской и полхов-майданской росписи». Роспись матрешки | — | Наблюдение Просмотр |
| 89. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры хохломской и полхов-майданской росписи». Роспись матрешки | — | Наблюдение Просмотр |
| 90. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры хохломской и полхов-майданской росписи». Роспись матрешки | — | Выставка |
| 91. | | | | Учебное занятие | 2 | «В горах». Рисунок по представлению. Построение цвето-воздушной перспективы в пейзаже (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 92. | | | | Учебное занятие | 2 | «В горах». Прорисовка мелких деталей (гуашь) | — | Наблюдение Просмотр |
| 93. | | | | Учебное | 2 | Самостоятельная творческая работа. Выбор сюжета, техники выполнения, | — | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|-----------------|---|--|--------|------------------------|
| | | | | занятие | | построение композиции. | | Просмотр |
| 94. | | | | Учебное занятие | 2 | Самостоятельная творческая работа. Выбор сюжета, техники выполнения, построение композиции. | — | Наблюдение Просмотр |
| 95. | | | | Учебное занятие | 2 | Самостоятельная творческая работа. Прорисовка деталей. | — | Выставка |
| 96. | | | | Беседа | 2 | Беседа: «Колорит в пейзаже». | — | Викторина |
| 97. | | | | Учебное занятие | 2 | «Радуга». Рисунок по наблюдению. Выполнение работы (гуашь, пастель) | — | Наблюдение Просмотр |
| 98. | | | | Учебное занятие | 2 | «Морская волна». Показ репродукций картин И. Айвазовского. Пейзаж с изображением кораблей (гуашь, пастель) | — | Наблюдение Просмотр |
| 99. | Май | | | Учебное занятие | 2 | «Морская волна». Работа над пейзажем. Построение композиции (гуашь, пастель) | — | Наблюдение Просмотр |
| 100. | | | | Учебное занятие | 2 | «Морская волна». Работа над пейзажем. Прорисовка волн, кораблей (гуашь, пастель) | — | Наблюдение Просмотр |
| 101. | | | | Учебное занятие | 2 | «Морская волна». Работа над пейзажем. Прорисовка волн, кораблей (гуашь) | — | Выставка |
| 102. | | | | Пленэр | 2 | «Тюльпаны». Пленэрное занятие (гуашь) | Пленэр | Просмотр |
| 103. | | | | Пленэр | 2 | «Незабудки». Пленэрное занятие (гуашь) | Пленэр | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------|---|--|-------------|----------|
| 104. | | | | Пленэр | 2 | «Мой дом, моя улица». Пленэрное занятие (гуашь) | Пленэр | Просмотр |
| 105. | | | | Пленэр | 2 | «Мой дом, моя улица»». Пленэрное занятие (гуашь) | Пленэр | Просмотр |
| 106. | | | | Пленэр | 2 | «Солнечное небо». Пленэрное занятие (гуашь) | Пленэр | Просмотр |
| 107. | | | | Пленэр | 2 | «Березы». Пленэрное занятие (гуашь) | Пленэр | Просмотр |
| 108. | | | | Игра | 2 | Подведение итогов. Выставка работ. | уч. кабинет | Выставка |
| В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи. | | | | | | | | Конкурсы |

**Календарный учебный график
«Юный художник» 216ч.
5 год обучения**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|-----------------|------------------|--|------------------|------------------------|
| 1. | Сентябрь | 12.09 | 15.30-17.05 | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Творчество К. Маковского». | Учебный кабинет | Викторина |
| 2. | Сентябрь | 13.09 | 16.00-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Дети на лугу». Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением | — | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|-------|-------------|---------------------|---|---|---|------------------------------------|
| | | | | | | человека. Построение композиции (гуашь). | | |
| 3. | Сентябрь | 16.09 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Дети на лугу». Работа над пейзажем. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 4. | Сентябрь | 19.09 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Дети на лугу». Работа над пейзажем. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 5. | Сентябрь | 20.09 | 16.00-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Туманное утро». Рисунок по представлению. Композиционное построение (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 6. | Сентябрь | 23.09 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Туманное утро». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр Выставка |
| 7. | Сентябрь | 26.09 | 15.30-17.05 | Занятие-путешествие | 2 | Беседа: «Деревенский мотив в творчестве А. Пластова. | – | Наблюдение Просмотр |
| 8. | Сентябрь | 27.09 | 16.00-17.35 | Занятие-путешествие | 2 | «Деревенский мотив». Аппликация. Составление композиции, подбор материала. | – | Мини-выставка |
| 9. | Сентябрь | 30.09 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Экзотические птицы. Фламинго». Лепка. | – | Наблюдение Просмотр |
| 10. | Октябрь | 3.10 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Экзотические птицы. Фламинго». Лепка изделий. | – | Наблюдение Просмотр |
| 11. | Октябрь | 4.10 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Дымковская игрушка». Повторение элементов росписи. | – | Мини-выставка |
| 12. | Октябрь | 7.10 | 9.10-10.45 | Занятие- | 2 | Роспись игрушки. | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | путешествие | | | | |
| 13. | Октябрь | 10.10 | 15.30-17.05 | Занятие-путешествие | 2 | «Леса России». Творческая работа. Показ репродукций картин художников (гуашь). | – | Обсуждение |
| 14. | Октябрь | 11.10 | 16.00-17.35 | Творческая мастерская | 2 | «Леса России». Передача фактуры деревьев (гуашь). | – | Викторина |
| 15. | Октябрь | 14.10 | 9.10-10.45 | Мастерская | 2 | «Леса России». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 16. | Октябрь | 17.10 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Осенний парк». Рисунок по представлению (гуашь) | – | Обсуждение |
| 17. | Октябрь | 18.10 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Осенний парк». Передача цветовой гаммы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 18. | Октябрь | 20.10 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Осенний парк». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 19. | Октябрь | 21.10 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Портрет мамы». Передача пропорции лица, головы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 20. | Октябрь | 24.10 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Портрет мамы». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 21. | Октябрь | 25.10 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Времена года». Аппликация. Выбор сюжета, составление композиции. Инструктаж по ТБ | – | Наблюдение Просмотр |
| 22. | Октябрь | 26.10 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Времена года». Аппликация. Выбор сюжета. Составление и оформление композиции. | – | Мини-выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------------|---|---|---|--------------------------|
| 23. | Октябрь | 28.10 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Маленький Мук». Лепка изделия. | – | Творческая работа |
| 24. | Ноябрь | 1.11 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Маленький Мук». Лепка изделия. | – | Просмотр |
| 25. | Ноябрь | 4.11 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Маленький Мук». Лепка изделия. | – | Наблюдение Обсуждение |
| 26. | Ноябрь | 7.11 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Лаковая миниатюра. Федоскино». Знакомство. Роспись деревянного изделия. Эскиз. | – | Наблюдение Просмотр |
| 27. | Ноябрь | 8.11 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Лаковая миниатюра. Федоскино». Роспись деревянного изделия. | – | Наблюдение Просмотр |
| 28. | Ноябрь | 10.11 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Лаковая миниатюра. Федоскино». Роспись деревянного изделия. | – | Наблюдение Просмотр |
| 29. | Ноябрь | 11.11 | 9.10-10.45 | Мастер-класс | 2 | «На прогулке в осеннем лесу». Творческая работа. Построение композиции (гуашь). | – | Просмотр |
| 30. | Ноябрь | 14.11 | 15.30-17.05 | Мастер-класс | 2 | «На прогулке в осеннем лесу». Работа над пейзажем (гуашь). | – | Просмотр |
| 31. | Ноябрь | 15.11 | 16.00-17.35 | Заочное путешествие | 2 | «На прогулке в осеннем лесу». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Беседа |
| 32. | Ноябрь | 18.11 | 9.10-10.45 | Творческая мастерская | 2 | «На прогулке в осеннем лесу». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Творческое задание |
| 33. | Ноябрь | 21.11 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Березы в осеннем наряде». Рисунок по представлению (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 34. | Ноябрь | 22.11 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Березы в осеннем наряде». Передача фактуры берез цветом (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|--|---|------------------------|
| 35. | Ноябрь | 25.11 | 91.0-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Березы в осеннем наряде». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 36. | Декабрь | 2.12 | 9.10-10.45 | Беседа | 2 | «Птицы». Рисунок по наблюдению. Передача строения, формы, окраски. Показ репродукций картин А. Толстого (гуашь). | – | Обсуждение |
| 37. | Декабрь | 5.12 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Птицы». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 38. | Декабрь | 6.12 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Снег идет». Выбор сюжета. Построение композиции цветом (гуашь). | – | Мини-выставка |
| 39. | Декабрь | 9.12 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Снег идет». Передача фактуры снега (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 40. | Декабрь | 12.12 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Снег идет». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 41. | Декабрь | 12.12 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Аппликация. Составление композиции. | – | Наблюдение Просмотр |
| 42. | Декабрь | 13.12 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Аппликация. Составление композиции. | – | Наблюдение Просмотр |
| 43. | Декабрь | 16.12 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Аппликация. Оформление композиции. | – | Наблюдение Просмотр |
| 44. | Декабрь | 19.12 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | Роспись деревянного изделия. Городецкая и хохломская роспись. | – | Выставка |
| 45. | Декабрь | 20.12 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой и хохломской росписи. | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-------------------|---|---|---|------------------------|
| 46. | Декабрь | 23.12 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой и хохломской росписи. | – | Просмотр |
| 47. | Декабрь | 26.12 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой и хохломской росписи. | – | Просмотр |
| 48. | Декабрь | 27.12 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Рождество Христово». Лепка. Составление панно. | – | Наблюдение |
| 49. | Январь | 9.01 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Рождество Христово». Лепка. Составление и оформление панно. | – | Наблюдение Просмотр |
| 50. | Январь | 10.01 | 16.00-17.35 | Презентация | 2 | «Рождество Христово». Лепка. Составление и оформление панно. | – | Отчет |
| 51. | Январь | 13.01 | 9.10-10.45 | Творческий проект | 2 | «Мороз и солнце». Творческий диктант. Построение композиции (гуашь). | – | Защита проектов |
| 52. | Январь | 16.01 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Мороз и солнце». Творческий диктант. Передача световоздушной перспективы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 53. | Январь | 17.01 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Мороз и солнце». Творческий диктант. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 54. | Январь | 20.01 | 9.10-10.45 | Мастер-класс | 2 | «Зимние забавы». Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением человека. Передача пропорций, движения человека (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 55. | Январь | 23.01 | 15.30-17.05 | Мастер - класс | 2 | «Зимние забавы». Продолжение работы над пейзажем (гуашь). | – | Выставка |
| 56. | Январь | 24.01 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Творчество А. С. Пушкина». Иллюстрация литературных произведений. Творческая работа. Выбор сюжета, | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|--------------|------------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | | | построение композиции (гуашь). | | |
| 57. | Январь | 27.01 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Творчество А. С. Пушкина». Творческая работа. Продолжение работы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 58. | Январь | 30.01 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Творчество А. С. Пушкина». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 59. | Январь | 31.01 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Туманное зимнее утро». Рисунок по представлению (гуашь, пастель) | – | Мини-выставка |
| 60. | Февраль | 3.02 | 9.10-10.45 | Беседа | 2 | «Туманное зимнее утро». Прорисовка деталей. | – | Кроссворд |
| 61. | Февраль | 6.02 | 15.30-.17.05 | Учебное занятие | 2 | «Африка». Аппликация. Изготовление зверей, деревьев, птиц Составление композиции и подбор материала. | – | Наблюдение Просмотр |
| 62. | Февраль | 7.02 | 16.00-17.35 | Творческий отчет | 2 | «Пингвины и горы». Рисунок по представлению. Построение композиции (гуашь). | – | Выставка |
| 63. | Февраль | 10.02 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Пингвины и горы». Продолжение работы над пейзажем. Тоновые и цветовые контрасты (гуашь). | – | Просмотр |
| 64. | Февраль | 13.02 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Пингвины и горы». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 65. | Февраль | 14.02 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Деревенский мотив». Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением животных и птиц. | – | Мини-выставка |
| 66. | Февраль | 17.02 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Деревенский мотив». Прорисовка деталей. | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------------|---|---|---|------------------------|
| 67. | Февраль | 20.02 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Творчество К. Мирошника». «Россия». Рисунок по представлению | – | Выставка |
| 68. | Февраль | 21.02 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Россия». Пейзаж с изображением человека. | – | Наблюдение |
| 69. | Февраль | 24.02 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Монастыри России». Показ иллюстраций, репродукций картин О. Павловой, К. Юона. Композиционное и конструктивное построение (гуашь). | – | Наблюдение |
| 70. | Февраль | 27.02 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Монастыри России». Творческая работа. Беседа «Световоздушная перспектива в пейзаже» (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 71. | Февраль | 28.02 | 16.00-17.35 | Творческая мастерская | 2 | «Монастыри России». Продолжение работы (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 72. | Март | 2.03 | 9.10-10.45 | | 2 | «Монастыри России». Прорисовка деталей (гуашь). | – | |
| 73. | Март | 5.03 | 15.30-17.05 | Творческая мастерская | 2 | «Самовар и пряник». Лепка изделия. | – | Творческие упражнения |
| 74. | Март | 6.03 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Самовар и пряник». Лепка изделия. | – | Наблюдение |
| 75. | Март | 9.03 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Самовар и пряник». Лепка изделия. | – | Просмотр |
| 76. | Март | 12.03 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Самовар и пряник». Лепка изделия. Оформление композиции. | – | Выполнение задания |
| 77. | Март | 13.03 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Лесные дали». Беседа: «Творчество К. Крыжицкого». | – | Анализ |
| 78. | Март | 16.03 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Лесные дали». Творческая работа. Композиционное построение пейзажа | – | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|------------------------------|---|--|---|-------------------------------|
| | | | | | | (гуашь). | | |
| 79. | Март | 19.03 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Лесные дали». Продолжение работы над пейзажем (гуашь). | – | Просмотр |
| 80. | Март | 20.03 | 16.00-17.35 | Творческая мастерская | 2 | Беседа «Красота родной природы в живописи.». Творческий диктант «Весна. Большая вода.» Показ репродукций И. Левитана. Чтение стихотворений Ф. Тютчева «Весна» (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 81. | Март | 23.03 | 9.10-10.45 | Творческая мастерская | 2 | «Весна. Большая вода.» Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 82. | Март | 26.03 | 15.30-17.05 | Творческая мастерская | 2 | Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры. Беседа: «Понятие о симметрии, светотени, световом рефлексе». | – | Творческие упражнения |
| 83. | Март | 27.03 | 16.00-17.35 | Творческая мастерская | 2 | Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры. Выполнение работы (гуашь, пастель). | – | Мини-выставка |
| 84. | Март | 29.03 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры (гуашь, пастель). | – | Обсуждение |
| 85. | Март | 30.03 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Полевые цветы». наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. | – | Просмотр |
| 86. | Апрель | 2.04 | 15.30-17.05 | Заочная встреча с художником | 2 | «Полевые цветы». наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. Прорисовка деталей. | – | Наблюдение |
| 87. | Апрель | 3.04 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Сирень цветет». Показ репродукций Б. Кустодиева, М. Врубеля. Построение композиции. | – | Выполнение учебных упражнений |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|--------------------------------------|---|---|---|-------------------------------|
| 88. | Апрель | 6.04 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Сирень цветет». Прорисовка деталей. | – | Просмотр Анализ |
| 89. | Апрель | 9.04 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Сирень цветет». Прорисовка деталей. | – | Обсуждение |
| 90. | Апрель | 10.04 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Морская волна». Рисунок по представлению. Показ репродукций И. Айвазовского. | – | Просмотр |
| 91. | Апрель | 13.04 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Морская волна». Прорисовка волн цветом. | – | Просмотр |
| 92. | Апрель | 16.04 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры». Хохломская и Полхов-Майданская роспись. Цветовая гамма и элементы узора. Роспись матрешки. | – | Просмотр |
| 93. | Апрель | 17.04 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры». Роспись матрешки. | – | Просмотр |
| 94. | Апрель | 20.04 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Сказочные узоры». Роспись матрешки. | – | Просмотр |
| 95. | Апрель | 23.04 | 15.30-17.05 | Учебное занятие Презентация работ | 2 | «Сказочные узоры». Роспись матрешки. | – | Презентация Выставка |
| 96. | Апрель | 24.04 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Апрель». Творческая работа. Построение композиции (гуашь). | – | Обсуждение |
| 97. | Апрель | 25.04 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Апрель». Передача световоздушной перспективы (гуашь). | – | Выполнение учебных упражнений |

| | | | | | | | | |
|--|--------|-------|-------------|--------------------|---|--|---|-------------------------------|
| 98. | Апрель | 27.04 | 15.30-17.05 | Учебное занятие | 2 | «Апрель». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Выполнение учебных упражнений |
| 99. | Апрель | 30.04 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Май. Победа». Творческая работа. Выбор сюжета, построение композиции (гуашь). | – | Выполнение учебных упражнений |
| 100. | Май | 4.05 | 9.10-10.45 | Учебное занятие | 2 | «Май. Победа». Работа над композицией (гуашь). | – | Мини-выставка |
| 101. | Май | 7.05 | 15.30-17.05 | Творческая встреча | 2 | «Май. Победа». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Беседа |
| 102. | Май | 13.05 | 16.00-17.35 | Учебное занятие | 2 | «Арлекин». Тестопластика. Лепка панно. | – | Просмотр Мини-выставка |
| 103. | Май | 16.05 | 9.10-10.45 | Пленэр | 2 | «Арлекин». Тестопластика. Лепка панно. | – | Просмотр |
| 104. | Май | 17.05 | 15.30-17.05 | Пленэр | 2 | «Фруктовый стол». Лепка панно. | – | Просмотр |
| 105. | Май | 21.05 | 16.00-17.35 | Пленэр | 2 | «Храм в нашем городе». Пленэрное занятие. | – | Просмотр |
| 106. | Май | 22.05 | 15.30-17.05 | Пленэр | 2 | «Храм в нашем городе» Пленэрное занятие. | – | Просмотр |
| 107. | Май | 25.05 | 9.10-10.45 | Пленэр | 2 | «Храм в нашем городе» Пленэрное занятие. | – | Просмотр |
| 108. | Май | 28.05 | 15.30-17.05 | Пленэр | 2 | «Храм в нашем городе» Пленэрное занятие Подведение итогов. Выставка. | – | Выставка |
| В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи. | | | | | | | | Конкурсы |

**Календарный учебный график
«Юный художник» 216ч.
6 год обучения**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|-----------------|------------------|--|------------------|------------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Творчество С. Жуковского, Н. Сверчкова. | Учебный кабинет | Викторина |
| 2. | | | | Учебное занятие | 2 | «Летний день». Рисунок по представлению. Выбор сюжета, цветовой гаммы, построении композиции (гуашь) | – | Наблюдение Просмотр |
| 3. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветущий луг». Рисунок по представлению на тему: Пейзаж с изображением человека. Композиционное построение, прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 4. | | | | Учебное занятие | 2 | «Цветущий луг». Прорисовка деталей. | – | Просмотр |
| 5. | | | | Учебное занятие | 2 | «Белоствольные березы». Творческая работа. Показ репродукций, выбор сюжета, техники исполнения. Передача строения | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---------------------|---|--|---|------------------------------------|
| | | | | | | деревьев в цвете (гуашь, масло). | | |
| 6. | | | | Учебное занятие | 2 | «Белоствольные березы». Передача строения деревьев в цвете (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр Выставка |
| 7. | | | | Занятие-путешествие | 2 | «Египетская пустыня». Рисунок по представлению Выбор главного и второстепенного (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 8. | | | | Занятие-путешествие | 2 | «Египетская пустыня». Пейзаж с изображением верблюдов (гуашь, масло). | – | Мини-выставка |
| 9. | | | | Учебное занятие | 2 | Иллюстрация по произведению русских классиков. Творческая работа Показ репродукций, картин. Выбор сюжета. Построение композиции (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 10. | Октябрь | | | Учебное занятие | 2 | Иллюстрация по произведению русских классиков. Творческая работа Выбор главного и второстепенного. Построение композиции (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 11. | | | | Учебное занятие | 2 | Иллюстрация по произведению русских классиков. Выполнение работы (гуашь). | – | Мини-выставка |
| 12. | | | | Занятие-путешествие | 2 | «Животные Африки». Лепка. | – | Просмотр |
| 13. | | | | Занятие-путешествие | 2 | «Животные Африки». Лепка изделия. | – | Обсуждение |
| 14. | | | | Творческая | 2 | Беседа: «Мезенская роспись. Элементы | – | Викторина |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | мастерская | | рописи». «Павлины». Роспись изделия | | |
| 15. | | | | Мастерская | 2 | «Павлины». Роспись изделия. | – | Просмотр |
| 16. | | | | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Декор открытки «Кардмэкинг» Декорирование открытки на тему: «Осенний день» | – | Обсуждение |
| 17. | | | | Учебное занятие | 2 | «Осенний день». Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление композиции для открытки «Кардмэкинг» | – | Наблюдение Просмотр |
| 18. | | | | Учебное занятие | 2 | «Павлины». Творческая работа. Передача фактуры тела, перьев птиц цветом (гуашь, пастель, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 19. | | | | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Краски осени». Показ репродукций картин И. Левитана и др. «Золотая осень». Творческая работа. | – | Наблюдение Просмотр |
| 20. | | | | Учебное занятие | 2 | «Золотая осень». Творческая работа. Построение композиции, выбор гаммы (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 21. | | | | Учебное занятие | 2 | Осенний натюрморт с двумя предметами быта. Линейно- конструктивное построение. Передача объема предметов цветом (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 22. | | | | Учебное занятие | 2 | Осенний натюрморт с двумя предметами быта. Прорисовка мелких деталей (гуашь). | – | Мини-выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|---------------------|---|---|---|--------------------------|
| 23. | Ноябрь | | | Учебное занятие | 2 | «Тюльпаны». Творческая работа на тему: Конструктивное построение цветом. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Творческая работа |
| 24. | | | | Учебное занятие | 2 | «Тюльпаны». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 25. | | | | Учебное занятие | 2 | «Городской пейзаж». Рисунок по представлению. Показ фото города. Композиционное построение. Выбор главного и второстепенного (гуашь). | – | Наблюдение Обсуждение |
| 26. | | | | Учебное занятие | 2 | «Городской пейзаж». Архитектура в пейзаже. | – | Наблюдение Просмотр |
| 27. | | | | Учебное занятие | 2 | «Городской пейзаж». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 28. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ноябрьский вечер». Рисунок по представлению Выбор сюжета, цветовой гаммы. | – | Наблюдение Просмотр |
| 29. | | | | Мастер-класс | 2 | «Магнитики-фрукты». Лепка изделий. | – | Просмотр |
| 30. | | | | Мастер-класс | 2 | «Магнитики-фрукты». Лепка изделий. Оформление в панно. | – | Просмотр |
| 31. | | | | Заочное путешествие | 2 | Беседа: «Лаковая миниатюра». Композиция для росписи шкатулки. | – | Беседа |
| 32. | | | | Творческая | 2 | Роспись шкатулки. Составление | – | Творческое |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | мастерская | | композиции. Роспись изделия. Прорисовка деталей. | | задание |
| 33. | | | | Учебное занятие | 2 | Кардмэкинг. «Аленький цветочек». Декор открытки. Выбор сюжета, подбор материала, составление композиции. | – | Наблюдение Просмотр |
| 34. | | | | Учебное занятие | 2 | «Аленький цветочек». Оформление открытки. | – | Наблюдение Просмотр |
| 35. | | | | Учебное занятие | 2 | «Полдень». Рисунок по представлению. Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения (гуашь, акварель). | – | Наблюдение Просмотр |
| 36. | Декабрь | | | Беседа | 2 | Беседа на тему: «Архитектура и строение храмов». Показ репродукций картин. | – | Обсуждение |
| 37. | | | | Учебное занятие | 2 | «Святые места России». Выбор сюжета, линейно-конструктивное построение в карандаше (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 38. | | | | Учебное занятие | 2 | «Святые места России». Выбор гаммы. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Мини-выставка |
| 39. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снег идет». Рисунок по представлению. Выбор сюжета, гаммы. Передача фактуры снега цветом (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 40. | | | | Учебное занятие | 2 | «На лыжах». Рисунок с изображением человека (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 41. | | | | Учебное занятие | 2 | «На лыжах». Передача фигуры человека в движении цветом (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-------------------|---|---|---|------------------------|
| 42. | | | | Учебное занятие | 2 | «Вьюжная зима». Рисунок по представлению Показ репродукций картин. Выбор сюжета, композиционное построение (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 43. | | | | Учебное занятие | 2 | «Вьюжная зима». Рисунок с изображением человека (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 44. | | | | Учебное занятие | 2 | «Вьюжная зима». Передача световоздушной перспективы цветом (гуашь). | – | Выставка |
| 45. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегурочка». Творческое рисование Показ репродукций картин В. Васнецова. Рисунок с изображением человека (гуашь). | – | Просмотр |
| 46. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегурочка». Композиционное построение (гуашь). | – | Просмотр |
| 47. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегурочка». Передача сказочности. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 48. | | | | Учебное занятие | 2 | «Лебеди». Лепка изделия. | – | Наблюдение |
| 49. | Январь | | | Учебное занятие | 2 | «Лебеди». Роспись изделия и оформление работы в панно | – | Наблюдение Просмотр |
| 50. | | | | Презентация | 2 | Беседа на тему: «Колокола. Народные традиции». | – | Отчет |
| 51. | | | | Творческий проект | 2 | «Колокольчик». Роспись готового изделия Составление композиции, роспись изделия | – | Защита проектов |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|---|---|------------------------|
| | | | | | | и прорисовка деталей | | |
| 52 | | | | Учебное занятие | 2 | Беседа на тему: «Холодные тона цвета». «Феерия холода». Декор открытки. Выбор сюжета, подбор материала | – | Наблюдение Просмотр |
| 53. | | | | Учебное занятие | 2 | «Феерия холода». Декор открытки. Оформление открытки. | – | Наблюдение Просмотр |
| 54. | | | | Мастер-класс | 2 | «Снежное дерево». Декор открытки. Подбор материала, составление композиции. | – | Наблюдение Просмотр |
| 55. | | | | Мастер - класс | 2 | «Снежное дерево». Оформление открытки. | – | Выставка |
| 56. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сосны в зимнем лесу». Творческая работа. Пейзаж с изображением животных и птиц. Выбор сюжета, передача световоздушной перспективы, фактуры тела животных и птиц (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 57. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сосны в зимнем лесу». Передача световоздушной перспективы, фактуры тела животных и птиц (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 58. | | | | Учебное занятие | 2 | «Сосны в зимнем лесу». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 59. | | | | Учебное занятие | 2 | «Зимняя ночь». Творческая работа Показ репродукций картин. Выбор сюжета и цветовой гаммы (гуашь). | – | Мини-выставка |
| 60. | Февраль | | | Беседа | 2 | Беседа: «Творчество Ю. Клевера». | – | Кроссворд |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|------------------|---|--|---|------------------------|
| | | | | | | «На диком Севере». Творческая работа. | | |
| 61. | | | | Учебное занятие | 2 | «На диком Севере». Творческая работа. Выбор сюжета, цветовой гаммы, техники исполнения (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 62. | | | | Творческий отчет | 2 | «На диком Севере». Творческая работа. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Выставка |
| 63. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегири на ветках». Выбор сюжета. Конструктивное построение птиц (гуашь). | – | Просмотр |
| 64. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегири на ветках». Передача фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 65. | | | | Учебное занятие | 2 | «Снегири на ветках». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Мини-выставка |
| 66. | | | | Учебное занятие | 2 | «В зимнем лесу». Построение композиции (гуашь, пастель). | – | Наблюдение Просмотр |
| 67. | | | | Учебное занятие | 2 | «В зимнем лесу». Прорисовка деталей, пропорций животного (гуашь, пастель). | – | Выставка |
| 68. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ангелочки». Лепка изделия. | – | Наблюдение |
| 69. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ангелочки». Лепка изделия. | – | Наблюдение |
| 70. | | | | Учебное занятие | 2 | «Ангелочки». Оформление и декорирование изделия. | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|--|-----------------------|---|---|---|-----------------------|
| 71. | | | | Творческая мастерская | 2 | «Городецкие узоры». Роспись солонки. Выбор сюжета. Составление узора. Эскиз. | – | Творческие упражнения |
| 72. | Март | | | | 2 | «Городецкие узоры». Роспись солонки. | – | |
| 73. | | | | Творческая мастерская | 2 | «Городецкие узоры». Роспись солонки. Прорисовка деталей. | – | Творческие упражнения |
| 74. | | | | Учебное занятие | 2 | «Весенний ручеек». Передача весенних оттенков в работе (гуашь). | – | Наблюдение |
| 75. | | | | Учебное занятие | 2 | «Весенний ручеек». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 76. | | | | | 2 | «Золушка». Творческое рисование Выбор сюжета, цвета. Передача фигуры человека цветом (гуашь). | – | Выполнение задания |
| 77. | | | | | 2 | «Подснежники». Прорисовка цветов тоном(гуашь). | – | Анализ |
| 78. | | | | Учебное занятие | 2 | «Подводное царство». Лепка изделия. | – | Наблюдение |
| 79. | | | | Учебное занятие | 2 | «Подводное царство». Лепка изделия. Оформление и декорирование изделия. | – | Просмотр |
| 80. | | | | Творческая мастерская | 2 | «Жостовская роспись». Роспись готового изделия. Составление орнамента. Выполнение элементов росписи. Эскиз. | – | Творческие упражнения |
| 81. | | | | Творческая | 2 | Роспись изделия. Прорисовка мелких | – | Творческие |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|------------------------------|---|---|---|-------------------------------|
| | | | | мастерская | | деталей. | | упражнения |
| 82. | | | | Творческая мастерская | 2 | Роспись изделия. Прорисовка мелких деталей. | – | Творческие упражнения |
| 83. | | | | Творческая мастерская | 2 | Роспись изделия. Прорисовка мелких деталей. | – | Мини-выставка |
| 84. | | | | Учебное занятие | 2 | «Натюрморт из четырех предметов быта с овощами». Построение композиции. Работа в технике «пятно» (гуашь). | – | Обсуждение |
| 85. | | | | Учебное занятие | 2 | «Натюрморт из четырех предметов быта с овощами». Работа в технике «пятно» (гуашь). | – | Просмотр |
| 86. | Апрель | | | Заочная встреча с художником | 2 | «Морской бриг». Показ репродукций И. Айвазовского. Выбор сюжета. Построение композиции (гуашь, масло). | – | Наблюдение |
| 87. | | | | Учебное занятие | 2 | «Морской бриг». Передача световоздушной перспективы. Прорисовка воды (гуашь, масло). | – | Выполнение учебных упражнений |
| 88. | | | | Учебное занятие | 2 | «Морской бриг». Прорисовка воды (гуашь, масло). | – | Просмотр Анализ |
| 89. | | | | Учебное занятие | 2 | «Весеннее утро». Рисунок по представлению. Показ репродукций Н. Ромадина. Выбор сюжета, гаммы (гуашь). | – | Обсуждение |
| 90. | | | | Учебное занятие | 2 | «Весеннее утро». Передача утреннего света. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 91. | | | | Учебное | 2 | «Весеннее утро». Прорисовка деталей | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------------------|---|---|---|-------------------------------|
| | | | | занятие | | (гуашь). | | |
| 92. | | | | Учебное занятие | 2 | «Животные Севера». Лепка изделия. | – | Просмотр |
| 93. | | | | Учебное занятие | 2 | «Животные Севера». Лепка изделия. | – | Просмотр |
| 94. | | | | Учебное занятие | 2 | «Животные Севера». Лепка изделия. | – | Просмотр |
| 95. | | | | Учебное занятие Презентация работ | 2 | «Животные Севера». Оформление работы в панно | – | Презентация Выставка |
| 96. | | | | Учебное занятие | 2 | «Перед грозой». Рисунок по представлению Выбор сюжета. Композиция (гуашь). | – | Обсуждение |
| 97. | | | | Учебное занятие | 2 | «Перед грозой». Продолжение работы над композицией. Передача грозы в цвете (гуашь). | – | Выполнение учебных упражнений |
| 98. | | | | Учебное занятие | 2 | «Букет ромашек в воде». Составляем цветовую гамму. Передача фактуры лепестков цветов (гуашь, масло). | – | Выполнение учебных упражнений |
| 99. | | | | Учебное занятие | 2 | «Букет ромашек в воде». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Выполнение учебных упражнений |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|--------------------|---|--|---|---------------------------|
| 100. | Май | | | Учебное занятие | 2 | «Букет ромашек в воде». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Мини-выставка |
| 101. | | | | Творческая встреча | 2 | «Война 1945г.» Творческая работа Выбор сюжета. Построение композиции. Показ фото, репродукций картин. Передача сражения в цвете (гуашь). | – | Беседа |
| 102. | | | | Учебное занятие | 2 | «Война 1945г.» Творческая работа Передача сражения в цвете. Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр Мини-выставка |
| 103. | | | | Пленэр | 2 | «Ветка березы». Пленэрное занятие Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала (пастель, гуашь). | – | Просмотр |
| 104. | | | | Пленэр | 2 | «Наш дворик». Пленэрное занятие Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материал (пастель, гуашь). | – | Просмотр |
| 105. | | | | Пленэр | 2 | «Пионы». Пленэрное занятие Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала (пастель, гуашь). | – | Просмотр |
| 106. | | | | Пленэр | 2 | «Облачное небо». Пленэрное занятие Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала (пастель, гуашь). | – | Просмотр |
| 107. | | | | Пленэр | 2 | «Солнечный день». Пленэрное занятие Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала (пастель, гуашь). | – | Просмотр |
| 108. | | | | Пленэр | 2 | «Летний луг». Пленэрное занятие Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала (пастель, гуашь). | – | Выставка |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|----------|
| | | | | | | Подведение итогов. Выставка. | | |
| В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи. | | | | | | | | Конкурсы |

Календарный учебный график

«Юный художник» 216ч.

7 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|-----------------|------------------|--|------------------|------------------------|
| 1. | Сентябрь | 13.09 | 17.40-19.15 | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Творчество А. Рублева, Ф. Грека». | Учебный кабинет | Викторина |
| 2. | Сентябрь | 16.09 | 10.50-11.35 | Учебное занятие | 2 | «Лето на берегу реки». Рисунок по представлению на тему: Выбор сюжета, цветовой гаммы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 3. | Сентябрь | 18.09 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Лето на берегу реки». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 4. | Сентябрь | 20.09 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Поле васильков». Рисунок по представлению. Показ репродукций картин. Построение композиции (гуашь, акварель). | – | Просмотр |
| 5. | Сентябрь | 23.09 | 10.50-11.35 | Учебное занятие | 2 | «Поле васильков». Гармоничное сочетание цвета (гуашь, акварель). | – | Наблюдение Просмотр |
| 6. | Сентябрь | 25.09 | 17.40-19.15 | Учебное | 2 | «Поле васильков». Прорисовка деталей | – | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|-------|-------------|-----------------------|---|---|---|------------------------|
| | | | | занятие | | (гуашь, акварель). | | Просмотр Выставка |
| 7. | Сентябрь | 26.09 | 17.40-19.15 | Занятие-путешествие | 2 | «Караван». Показ репродукций картин. Композиция с изображением людей и животных (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 8. | Сентябрь | 27.09 | 17.40-19.15 | Занятие-путешествие | 2 | «Караван». Передача световоздушной перспективы (гуашь, масло). | – | Мини-выставка |
| 9. | Сентябрь | 29.09 | 10.50-11.35 | Учебное занятие | 2 | «Караван». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 10. | Октябрь | 2.10 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Прогулка по осеннему парку». Рисунок по представлению. Показ репродукций картин. Выбор сюжета с изображением силуэта людей (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 11. | Октябрь | 11.10 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Прогулка по осеннему парку». Передача осенних теплых оттенков в пейзаже (гуашь, масло). | – | Мини-выставка |
| 12. | Октябрь | 14.10 | 10.50-12.35 | Занятие-путешествие | 2 | «Прогулка по осеннему парку». Передача осенних теплых оттенков в пейзаже (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 13. | Октябрь | 16.10 | 17.40-19.15 | Занятие-путешествие | 2 | «Букет цветов». Лепка изделия и оформление композиции в панно | – | Обсуждение |
| 14. | Октябрь | 18.10 | 17.40-19.15 | Творческая мастерская | 2 | «Букет цветов». Лепка изделия и оформление композиции в панно. | – | Викторина |
| 15. | Октябрь | 21.10 | 10.50-12.35 | Мастерская | 2 | Беседа: «Узоры художественной росписи». Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира по | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|---|---|------------------------|
| | | | | | | мотивам городецкой и гжельской росписи. | | |
| 16. | Октябрь | 23.10 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Городецкая и гжельская роспись». Выполнение элементов кистевой росписи. | – | Обсуждение |
| 17. | Октябрь | 25.10 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Стили кардмэкинга». | – | Наблюдение Просмотр |
| 18. | Октябрь | 26.10 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Конверт для открытки». Изготовление конверта и декор. | – | Наблюдение Просмотр |
| 19. | Октябрь | 28.10 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Попугай». Творческая работа: Показ репродукций картин. Построение силуэтов пти (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 20. | Октябрь | 30.10 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Попугай». Прорисовка фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 21. | Ноябрь | 1.11 | 17.40-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Попугай». Прорисовка фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 22. | Ноябрь | 4.11 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Город моей мечты». Творческая работа. Выбор сюжета, Построение композиции (гуашь, масло). | – | Мини-выставка |
| 23. | Ноябрь | 6.11 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Город моей мечты». Передача перспективы в работе. Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Творческая работа |
| 24. | Ноябрь | 8.11 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Город моей мечты». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|-----------------------|---|---|---|--------------------------|
| 25. | Ноябрь | 11.11 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Ноябрь». Рисунок по представлению. Выбор сюжета. Построение композиции (гуашь). | – | Наблюдение Обсуждение |
| 26. | Ноябрь | 13.11 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Ноябрь». Прорисовка деталей (гуашь) | – | Наблюдение Просмотр |
| 27. | Ноябрь | 15.11 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Холодный вечер». Творческая работа. Выбор сюжета, цветовой гаммы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 28. | Ноябрь | 18.11 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Холодный вечер». Выполнение работы (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 29. | Ноябрь | 20.11 | 17.40-19.15 | Мастер-класс | 2 | «Холодный вечер». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 30. | Ноябрь | 22.11 | 17.40-19.15 | Мастер-класс | 2 | «Натюрморт с рябиной и фруктами». Построение композиции. Работа в технике «пятно» (гуашь) | – | Просмотр |
| 31. | Ноябрь | 24.11 | 17.40-19.15 | Заочное путешествие | 2 | «Ангел». Лепка изделия. | – | Беседа |
| 32. | Ноябрь | 25.11 | 10.50-12.25 | Творческая мастерская | 2 | «Ангел». Оформление и декорирование изделия. | – | Творческое задание |
| 33. | Ноябрь | 27.11 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Узоры мезенской росписи». Изучение элементов росписи. | – | Наблюдение Просмотр |
| 34. | Ноябрь | 28.11 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Узоры мезенской росписи». Изучение элементов росписи. Роспись деревянного изделия «солонка». | – | Наблюдение Просмотр |
| 35. | Ноябрь | 29.11 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Узоры мезенской росписи». Роспись деревянного изделия «солонка». | – | Наблюдение Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------|---|--|---|------------------------|
| 36. | Декабрь | 1.12 | 10.50-12.25 | Беседа | 2 | «Рождественская феерия красок». Кардмэкинг. Изготовление открытки Выбор сюжета, подбор материала, | – | Обсуждение |
| 37. | Декабрь | 4.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Рождественская феерия красок». Изготовление и оформление открытки | – | Наблюдение Просмотр |
| 38. | Декабрь | 6.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Морозное утро». Творческая работа. Показ репродукций картин (гуашь, пастель, масло, акварель). | – | Мини-выставка |
| 39. | Декабрь | 9.12 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Морозное утро». Передача эмоционального настроения в пейзаже красками (гуашь, пастель, масло, акварель). | – | Наблюдение Просмотр |
| 40. | Декабрь | 11.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Морозное утро». Прорисовка деталей (гуашь, пастель, масло, акварель). | – | Наблюдение Просмотр |
| 41. | Декабрь | 13.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Встреча Нового года». Рисунок по представлению Показ открыток, фото. Построение композиции (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 42. | Декабрь | 16.12 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Встреча Нового года». Передача праздничного настроения (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 43. | Декабрь | 18.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Встреча Нового года». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Наблюдение Просмотр |
| 44. | Декабрь | 20.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Зимние забавы». Рисунок по представлению. Творческая работа Пейзаж с изображением фигуры человека (гуашь, масло). | – | Выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-------------------|---|---|---|------------------------|
| 45. | Декабрь | 23.12 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Зимние забавы». Передача эмоционального настроения (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 46. | Декабрь | 25.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Зимние забавы». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 47. | Декабрь | 27.12 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Ночь в зимнем лесу». Творческая работа Выбор сюжета, решение цветовой гаммы (гуашь, пастель). | – | Просмотр |
| 48. | Декабрь | 30.12 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Ночь в зимнем лесу». Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь, пастель). | – | Наблюдение |
| 49. | Январь | 8.01 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Ночь в зимнем лесу». Продолжение работы. Тоновый и цветовой контраст (гуашь, пастель). | – | Наблюдение Просмотр |
| 50. | Январь | 10.01 | 17.40-19.15 | Презентация | 2 | Творческая работа на тему: «Ночь в зимнем лесу». Прорисовка деталей (гуашь, пастель) | – | Отчет |
| 51. | Январь | 13.01 | 10.50-12.25 | Творческий проект | 2 | «Морозко». Творческий диктант Выбор сюжета. Построение композиции. Показ репродукций картин В. Васнецова, И. Билибина (гуашь). | – | Защита проектов |
| 52. | Январь | 15.01 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Морозко». Передача фактуры одежды в холодных тонах цвета (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 53. | Январь | 17.01 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Морозко». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение |
| 54. | Январь | 20.01 | 10.50-12.25 | Мастер-класс | 2 | «Морозко». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|------------------|---|---|---|------------------------|
| 55. | Январь | 22.01 | 17.40-19.15 | Мастер - класс | 2 | «Матушка-Русь». Лепка панно. | – | Выставка |
| 56. | Январь | 24.01 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Матушка-Русь». Лепка панно. | – | Наблюдение Просмотр |
| 57. | Январь | 27.01 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Матушка-Русь». Лепка панно. | – | Просмотр |
| 58. | Январь | 29.01 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Повторение элементов хохломской росписи. Роспись деревянного изделия (самоварчика) | – | Наблюдение Просмотр |
| 59. | Январь | 31.01 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Повторение элементов хохломской росписи. Роспись деревянного (самоварчика) | – | Мини-выставка |
| 60. | Февраль | 3.02 | 10.50-12.25 | Беседа | 2 | Повторение элементов хохломской росписи. Роспись деревянного изделия (самоварчика) | – | Кроссворд |
| 61. | Февраль | 5.02 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Кардмэкинг. Тематическая открытка. «Космические дали». Изготовление открытки Показ фото космических кораблей, планет. Выбор сюжета, подбор материала. | – | Наблюдение Просмотр |
| 62. | Февраль | 7.02 | 17.40-19.15 | Творческий отчет | 2 | «Космические дали». Оформление и декорирование открытки. | – | Выставка |
| 63. | Февраль | 10.02 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Птицы на ветках». Построение фактуры птиц в карандаше (гуашь, акварель). | – | Просмотр |
| 64. | Февраль | 12.02 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Птицы на ветках». Передача объема фигуры птиц цветом (гуашь, акварель). | – | Просмотр |
| 65. | Февраль | 14.02 | 17.40-19.15 | Учебное | 2 | «Птицы на ветках». Прорисовка деталей | – | Мини- |

| | | | | занятие | | (гуашь, акварель). | | выставка |
|-----|---------|-------|-------------|-----------------------|---|--|---|------------------------|
| 66. | Февраль | 17.02 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Горные массивы зимой». Показ репродукций картин Г. Семирадского. Выбор сюжета. Построение композиции (гуашь). | – | Наблюдение Просмотр |
| 67. | Февраль | 19.02 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Горные массивы зимой. Передача фактуры гор (гуашь). | – | Выставка |
| 68. | Февраль | 21.02 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Горные массивы зимой». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Наблюдение |
| 69. | Февраль | 24.02 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Сосновый бор». Показ репродукций картин И. Шишкина. Выбор сюжета, построение композиции (гуашь). | – | Наблюдение |
| 70. | Февраль | 26.02 | 17.40-19.25 | Учебное занятие | 2 | «Сосновый бор». Передача фактуры деревьев цветом (гуашь) | – | Наблюдение Просмотр |
| 71. | Февраль | 28.02 | 17.40-19.15 | Творческая мастерская | 2 | «Сосновый бор». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 72. | Март | 1.03 | 17.40-19.15 | Творческая мастерская | 2 | «Пасхальный стол». Лепка изделия. | – | |
| 73. | Март | 4.03 | 10.50-12.25 | Творческая мастерская | 2 | «Пасхальный стол». Роспись и оформление изделия. | – | Творческие упражнения |
| 74. | Март | 6.03 | 17.40-19.25 | Учебное занятие | 2 | «Пасхальный стол». Роспись и оформление изделия. | – | Наблюдение |
| 75. | Март | 8.03 | 17.40-12.25 | Учебное занятие | 2 | Роспись по гжельским мотивам. «Зимняя красавица». Роспись изделия. | – | Просмотр |
| 76. | Март | 11.03 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | Роспись по гжельским мотивам. «Зимняя красавица». Роспись изделия. | – | Выполнение задания |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|------------------------------|---|---|---|-----------------------|
| 77. | Март | 13.03 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Роспись по гжельским мотивам. «Зимняя красавица». Роспись изделия. | – | Анализ |
| 78. | Март | 15.03 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Кардмэкинг. «Пасха красная». Изготовление открытки Выбор сюжета, подбор материала. | – | Наблюдение |
| 79. | Март | 18.03 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Пасха красная». Изготовление и оформление открытки. | – | Просмотр |
| 80. | Март | 20.03 | 17.40-19.15 | Творческая мастерская | 2 | «Арктические льды». Рисунок по представлению Выбор цветовой гаммы. Передача фактур льдов цветом (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 81. | Март | 22.03 | 17.40-19.15 | Творческая мастерская | 2 | «Арктические льды». Выбор цветовой гаммы. Передача фактур льдов цветом (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 82. | Март | 25.03 | 10.50-12.25 | Творческая мастерская | 2 | «Арктические льды». Прорисовка деталей (гуашь). | – | Творческие упражнения |
| 83. | Март | 26.03 | 17.40-19.15 | Творческая мастерская | 2 | «Весенний денек». Рисунок по представлению Выбор сюжета. Построение композиции цветом (гуашь, акварель). | – | Мини-выставка |
| 84. | Март | 27.03 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Весенний денек Прорисовка деталей (гуашь, акварель). | – | Обсуждение |
| 85. | Март | 29.03 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Морской бриз». Рисунок по представлению. Творческая работа Показ репродукций картин И. Айвазовского. Построение композиции (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 86. | Апрель | 1.04 | 10.50-12.25 | Заочная встреча с художником | 2 | «Морской бриз». Передача морской пены, волн цветом.(гуашь, масло). | – | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|--------------------------------------|---|--|---|-------------------------------|
| 87. | Апрель | 3.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Праздник святой Троицы». Лепка композиции. | – | Выполнение учебных упражнений |
| 88. | Апрель | 5.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Праздник святой Троицы». Лепка композиции. | – | Просмотр Анализ |
| 89. | Апрель | 8.04 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Праздник святой Троицы». Лепка композиции. Оформление изделия в панно. | – | Обсуждение |
| 90. | Апрель | 10.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из двух предметов быта. Построение композиции (гуашь). | – | Просмотр |
| 91. | Апрель | 12.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из двух предметов быта. Передача объема предметов. Прорисовка фактуры деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 92. | Апрель | 15.04 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | Натюрморт из двух предметов быта. Передача объема предметов. Прорисовка фактуры деталей (гуашь). | – | Просмотр |
| 93. | Апрель | 17.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | Беседа: «Оптина Пустынь». Показ фото, журналов. | – | Просмотр |
| 94. | Апрель | 19.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Храмы Оптиной Пустыни». Творческая работа Показ фото, журналов. Выбор сюжета, построение композиции (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 95. | Апрель | 22.04 | 10.50-12.25 | Учебное занятие Презентация работ | 2 | «Храмы Оптиной Пустыни». Передача архитектуры, фактуры и объема храмов, куполов (гуашь, масло). | – | Презентация Выставка |
| 96. | Апрель | 24.04 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Храмы Оптиной Пустыни». Прорисовка деталей (гуашь, масло). | – | Обсуждение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|-------|-------------|--------------------|---|---|---|-------------------------------|
| 97. | Апрель | 26.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Клоун». Лепка изделия. | – | Выполнение учебных упражнений |
| 98. | Апрель | 29.04 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Клоун». Оформление и декорирование. | – | Выполнение учебных упражнений |
| 99. | Май | 6.05 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Цветочные узоры жостовской росписи». Роспись деревянного изделия «поднос». | – | Выполнение учебных упражнений |
| 100. | Май | 8.05 | 17.40-19.15 | Учебное занятие | 2 | «Цветочные узоры жостовской росписи». Роспись деревянного изделия «поднос». | – | Мини-выставка |
| 101. | Май | 10.05 | 17.40-19.15 | Творческая встреча | 2 | «Лунная ночь». Рисунок по представлению Выбор сюжета, цветовой гаммы (гуашь). | – | Беседа |
| 102. | Май | 13.05 | 10.50-12.25 | Учебное занятие | 2 | «Лунная ночь». Передача времени суток тоном (гуашь). | – | Просмотр Мини-выставка |
| 103. | Май | 15.05 | 17.40-19.15 | Пленэр | 2 | «Белоствольные березы». Рисунок по представлению Выбор сюжета, построение композиции (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 104. | Май | 17.05 | 17.40-19.15 | Пленэр | 2 | «Белоствольные березы». Прорисовка фактуры деревьев (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 105. | Май | 20.05 | 10.50-12.25 | Пленэр | 2 | «Майский день». Рисунок по представлению Выбор сюжета, гаммы. Построение композиции. Передача световоздушной перспективы (гуашь). | – | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|--|-----|-------|-------------|--------|---|---|---|----------|
| 10 6. | Май | 24.05 | 17.40-19.15 | Пленэр | 2 | «Майский день». Передача световоздушной перспективы (гуашь). | – | Просмотр |
| 10 7. | Май | 27.05 | 10.50-12.25 | Пленэр | 2 | «Мир глазами детей». Итоговая аттестационная творческая работа. Выбор сюжета, построение композиции (гуашь, масло). | – | Просмотр |
| 10 8. | Май | 29.05 | 17.40-19.15 | Пленэр | 2 | «Мир глазами детей». Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь, масло). Итоговая выставка. Защита творческих работ. | – | Выставка |
| В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи. | | | | | | | | Конкурсы |

Тема мастер-класса: Аппликация "Цветочное поле".

Задание: изготовить аппликацию по предложенной схеме.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы и маркер черного цвета.

1 этап- вырезаем детали: травку из цветной бумаги темного и светлого оттенка, цветочки вырезаем любой формы большой и маленькой формы, круги из красного картона для крыльев и маленькие для точек на крылья, силуэты из черного картона божьих коровок разной формы и глаза из белой бумаги маленькой формы. 2 этап- составляем композицию, приклеиваем травку чередуя темный и светлый тон божьих коровок, сложенные пополам крылья приклеиваем на силуэты божьих коровок; цветочки маленькой формы внутрь большой формы цветка приклеиваем. 3 этап- приклеиваем мелкие детали: черные точки для крыльев, глаза из белой бумаги и рисуем зрачки черным маркером, красиво располагаем на зеленом картоне цветы, божьих коровок и приклеиваем. Аппликация готова.



Тема мастер-класса: "Золотой петушок".

Задание: слепить из тестопластики петушка, раскрасить и оформить в рамку.

Материалы: соленое тесто, стэки, картон ФА5, клей титан, тесьма, гуашь, кисти, палитра, и баночка для воды. Изготовление солёного теста: 2 ст. муки, 1 ст. соли, 3/4 части воды и смешиваем до эластичности, завернуть в пленку и охлаждаем. 1 этап-из готового солёного теста

отломали кусочек и скатываем круг, приплющили в ладошке, чтобы получился овал-туловище петушка, лепим 2 маленьких кружочка для глазок и прилепляем, лепим клювик, прилепляем чуть ниже глазок, далее лепим в форме 2-х капелек подбородок и прилепляем ниже клювика, далее катаем 2 кружка, приминаем и заостряем кончики получились-крылья, пальчиком примяли 2 выемки и скатали также 2 кружочка примяли получились -лапки. 2 этап-прилепляем солнышко, лапки и крылья к фигуре петушка. 3 этап-раскрашиваем петушка и солнышко желтым цветом, крылья и клюв оранжевым цветом, гребешок и подбородок красным цветом, глазки белым и черным зрачки у петушка, после вырезания, приклеиваем клеем титаном тесьму для травки, фигуру петушка и солнышко, для декора можно божью коровку и оформить в рамку.



Мастер-класс для детей и родителей.

Тема: "Рождественский сувенир-колокольчик" посвященный 200-летию храма Введения Пресвятой Богородицы в городе Чекалине.

Историческая справка:

Город Чекалин-это настоящая русская глубинка. А ещё Лихвин (именно так назывался Чекалин) это маленький Суздаль на Тульской Земле. Именно здесь и окрестностях в недалеком прошлом было множество храмов, часовен, монастырей. Единственный действующий Свято-Введенский храм празднует своё 200-летие.

Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы-бывшая изначально приделом деревянной монастырской Михайло-Маленнской церкви Михайловского мужского монастыря, затем самостоятельно прихода с 1821 г., по инициативе помещика С. Ртищева, в каменном исполнении и сохранившейся в городском церковном храме. С 1835 г. в храме начались регулярные богослужения. В 1937 г. Храм был закрыт и были сорваны колокола и разрушена колокольня. Храмовое здание было приспособлено под мастерскую. В 1988 г. Храм был возвращён Тульской епархии. Настоятелем храма с 12 июля 1989 г. был назначен протоиерей Анатолий Дудин, началось регулярное богослужение. 12 января 2000 г.

Преосвященнейший Кирилл епископ Тульский и Белёвский совершил освящение престола в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Материалы для работы: деревянная заготовка колокольчика, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик, баночка для воды.

1 этап-раскрашиваем колокольчик золотой краской, рисуем окантовку белым цветом, затем тонкой кистью рисуем узоры синим цветом в форме лепестков, капелек, ягод, завитков и др., далее на узорах рисуем золотым цветом блики и бирюзовым цветом нижнюю часть на окантовке.

2 этап- карандашом наносим рисунок силуэт храма Введения Пресвятой Богородицы г. Чекалина. Начинаем закрашивать небо -бело-желтоватым цветом, добавляя голубоватого, у храма закрашиваем голубым цветом крыши, темно-фиолетовым цветом купол, а крест золотистым цветом, архитектурный ансамбль храма закрашиваем белым, а теневые места светло- сиреневым цветом, сугробы снега- бело-синим цветом и намечаем ели. 3 этап-прорисовываем мелкие детали храма-окошки, снег, ели.

Рождественский сувенир-колокольчик будет прекрасным подарком в праздник Рождества Христова.



Мастер-класс. "Природа России".

Цель: изобразить осенний пейзаж по предложенной схеме.

Материалы: гуашь, кисти, карандаш, ластик, лист ФА4, палитра, баночка для воды.

1 этап-карандашом проводим линию горизонта, на дальнем плане намечаем волнистой линией лес, бережок, травку и деревья с грибами.

2 этап- намешиваем белый цвет добавляем синий, получаем голубой цвет и рисуем облачное небо в технике "пятно", а также речку, затем смешиваем жёлтый цвет чуть чуть с красным и наносим подготовительный тон для осеннего леса на дальнем плане, затем смешиваем жёлтый с зелёным цветом и наносим тон для травы добавляя темный зелёный цвет, также рисуем деревья и грибы.

3 этап- прорисовываем мелкие детали (елочку, деревья, крону, травинки и грибы). Пейзаж готов.



Мастер-класс. "Роспись пасхального яйца в хохломе".

Задание: расписать деревянную заготовку яйца с подставкой в хохломской росписи.

Материалы: деревянная заготовка яйца с подставкой, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, акриловая или гуашевая золотая краска, карандаш и ластик.

1 этап- берём красный цвет и закрашиваем заготовку яйца, подставку покрываем золотым цветом, верхнюю часть красным цветом, после высыхания карандашом наносим орнамент.

2 этап- покрываем весь орнамент золотым цветом.

3 этап- на лицевой стороне прописываем на орнаменте мелкие детали (завитки, капельки, ягодки и т. д.) черным цветом, на задней стороне прописываем заглавные буквы Христос Воскресе.

Пасхальный сувенир станет прекрасным подарком для родных и близких



Задание: самостоятельно нарисовать героя войны, сражение ВОВ или Великую Победу. Можно взять за основу которые показаны на примере или выбрать свой сюжет. 1 этап- выбираем сюжет и намечаем предварительный рисунок карандашом. 2 этап- начинаем работать цветом при этом передать красками характер героя, трагизм ВОВ или радость долгожданной Великой Победы. 3 этап подрисовываем и дорисовываем мелкие детали в своей работе.

