

**Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации
муниципального образования «Суворовский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.**



**Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А
Приказ от 29.08.2023 г. № 50**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное творчество»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Золоторева Нина Николаевна**

г. Суворов, 2023 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист МБОУ ДО «ЦТР и ГО»



« 28 » августа 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Учебный план	9
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации (контроля)	21
Оценочные материалы	
3. Список литературы	22
4. Приложения	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ-273, от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. 16.04.2022 г.);

- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительство Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023);

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020.№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- уставом МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- положением о режиме занятий обучающихся МБОУ ДО «ЦТР и ГО»;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» **имеет художественную направленность, базовый уровень.**

Язык программы: русский.

Актуальность программы

Занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования дают большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов, и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребенка и формирования духовно-нравственной позитивной личности.

Это особенно актуально в наш век, где интернет-технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т. п. Реализация программы позволяет развить творчество, инициативу, устремленность к знаниям.

Программа знакомит со спецификой работы художников разных направлений: живописца, графика, дизайнера. Юные художники осваивают многочисленные технические приемы, позволяющие выразить себя в творческих работах в разных жанрах изобразительного искусства.

Изобразительное искусство – благодатная почва для развития у детей визуального мышления, выработки у них зрительно-моторной координации, развития аналитического мышления, воображения и фантазии, коммуникативных навыков и т. п.

Данная программа сочетает в себе современные методики в области обучения изобразительному искусству и развития художественно-творческих способностей.

Педагогическая целесообразность

Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Отличительные особенности программы

Данная программа позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и, прежде всего, уверенность в себе.

Программа опирается на приоритетность воспитательной работы, направленной на развитие духовно-нравственных качеств. Творческое построение процесса обучения (тематика занятий, подбор иллюстративного материала, участие в конкурсах, выставках, благотворительных акциях) позволяет существенно влиять на духовные, нравственные качества обучающихся, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать основы патриотического и семейного воспитания наряду с развитием художественно-творческих способностей. Продукт изобразительной деятельности - это отражение внутреннего мира, души.

Полученные знания и умения, помогут обучающимся студии адаптироваться в окружающем социуме и реализовать себя как личность. Особенно важно это в преддверии юности, когда складываются вкусы и идеалы, весь склад личности и мировоззрение приобретают более зримые очертания. Специализированные программы, позволяют обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала ребенка, ориентированы, как правило, на особо увлеченных и способных детей. Способности и потенциальные

возможности заключаются в активном стремлении к творчеству, способности продуктивно работать на занятиях, выполняя задания.

Программа включает в себя дисциплины «Живопись», «Графика», «Декоративное рисование», «Дизайн» и дает простор индивидуальным способностям каждого ребенка.

Новизна

Новизна данной программы состоит в том, что в ней концентрируется колоссальный, эстетический, художественный, нравственный опыт в области «изобразительного искусства». Знакомство с отечественным и зарубежным искусством, рассматривается как процесс познания и освоения культурных и нравственных ценностей. Программа способствует развитию творческой активности обучающихся при воплощении ими творческих замыслов, развитию детской одаренности. Освоение ее содержания позволяет подростку определиться в выборе будущей специализации в области изобразительного искусства и расширить свой художественный опыт.

Цель программы: изучение основных законов изобразительного искусства и создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей обучающихся, возможностей для творческого и духовно-нравственного развития, условий для их социализации в будущем.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать навыки художественного изображения;
- формировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.;
- совершенствовать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- продолжить знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, духовной культурой России.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, творческое воображение и фантазию;

- развивать художественный вкус, умение видеть необычное в самом простом и привычном, умение передать при помощи формы и материалов образы реальной жизни;

- развивать креативность, эстетическое суждение, познавательный интерес, стремление к самообразованию и самосовершенствованию;

- развивать умения понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоту и богатство родной природы, нравственные начала личности, этническую культуру.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

- воспитывать трудолюбие;

- создать благоприятные условия для формирования положительного отношения к труду и здоровому образу жизни, а также развитию художественных способностей и задатков обучения;

- воспитывать патриотическое сознание детей, любовь к Родине, гордость за свою страну;

- воспитывать веротерпимость, уважение прав и свобод сограждан в области отношения к религии, уважение прав личности в духовной сфере в целом.

Адресат программы: для подростков 11-15 лет, количество обучающихся в группе 10 человек. Программа рассчитана на детей, получивших первоначальные навыки рисунка, живописи и композиции, и проявляющих повышенный интерес к изобразительной деятельности.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамичной паузы.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Объём программы - 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы и методы обучения:

- фронтальная, групповая и индивидуальная работа;

Виды занятия определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, предусматривают учебные занятия, познавательные игры, проекты, конкурсы, выставки. Участие в выставках и конкурсах художественной направленности развивает творческий потенциал обучающихся, вызывает заинтересованность в занятиях, которые имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Способы определения результативности:

В качестве способов определения результатов по программе используются: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, просмотр выполнения учебных и творческих работ, участие обучающихся в выставках, конкурсах, различных мероприятиях, защита проектов.

Формы подведения итогов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие виды контроля:

Входящий (цель - выявление начального уровня умений и навыков обучающихся). В качестве форм контроля используются просмотры работ.

Текущий включает следующие формы контроля: наблюдения педагога, просмотры учебных и творческих работ, тесты, мини-выставки.

Промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие). Проводится в форме просмотра творческих работ, тестов, участия в выставках, конкурсах.

Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению

программы на весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Проводится в форме опроса, просмотра работ, выставки.

В качестве подведения итогов программы, обучающимися выполняется: итоговая живописная работа на определенную тему, заданная педагогом по его способностям, в любом жанре (портрет, пейзаж или натюрморт), разным художественным материалом (гуашь, акварель, масло, пастель, тушь, карандаш) или обучающийся выбирает декоративно-прикладное искусство: роспись деревянного изделия в гжельской, хохломской, городецкой, или мезенской росписи. После выполнения творческих живописных работ и изделий организуется итоговая выставка, где воспитанник представляет свою итоговую работу.

Воспитательный потенциал программы

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, а также призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Занятия изобразительной деятельностью очень тесно сопряжено с воспитанием личности, с развитием в ребенке таких важных черт, как целеустремленность, стремление к творчеству и эстетическому совершенству. Изобразительное творчество находится в тесной связи с религией, историей, философией и даже с организацией общественной жизни современного общества, является неотъемлемой частью культуры общества (участвует в формировании духовного мира человечества) и поэтому каждому обучающемуся, полезно знать его историю, имена творцов и сущность их вклада в неё. Для подростка важно иметь достойный пример для

подражания. Таким примером могут служить как современники, так и предшественники, способные своей творческой биографией вызвать отклик и переживания у обучающихся. Жизнь и творчество известных художников-земляков также является ярким примером истинно патриотического служения Родине.

1.2 Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.1	Инструктаж по ТБ				Опрос
2.	Основы живописи	31	3	28	Просмотр учебных и творческих работ Конкурсы Итоговая работа Выставка
2.1	Рисование натуры (рисунок, живопись)	4	1	3	
2.2	Рисование на темы	21	3	18	
2.3	Иллюстрирование литературных произведений	6	1	5	
3.	Графика	12	2	10	Просмотр учебных и творческих работ Итоговая работа Выставка
3.1	Гравюра на картоне	2	1	1	
3.2	Натюрморт	6	1	5	
3.3	Тематический рисунок	4	1	3	
4.	Декоративное рисование	12	2	10	Просмотр учебных и творческих работ Итоговая работа Выставка
4.1	Народная художественная роспись	8	1	7	
4.2	Древнегреческий орнамент «меандр»	4	1	3	
5.	Дизайн	8	2	6	Просмотр работ Выставка
5.1	Сувенир	2	1	1	
5.2	Роспись по стеклу «витраж»	6	1	5	
6.	Экскурсии	2	1	1	Обсуждение
7.	Итоговая творческая работа	4		4	Просмотр
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Защита творческой работы, выставка
	Итого	72	14	58	

1.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -1 ч.

2. Основы живописи - 31 ч.

2.1. Рисование с натуры – 4 ч.

Теория – 1 ч. Изображение с натуры отдельных предметов и их групп

(натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени, их композиция на листе бумаги. Развитие пространственных представлений и зрительных образов. Световой рефлекс Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Композиционное равновесие цветовых пятен, характер фактуры мазка. Способы передачи прозрачности и фактурности предметов. Способы передачи колористической цельности изображаемого пространства и материальных форм натюрморта. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Практика – 3 ч. Выполнение натюрморта с натуры.

Форма контроля. Просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка.

Примерные темы занятий:

Занятие 1. Натюрморт из 2-3-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне. Композиционное и конструктивное построение (гуашь). Просмотр репродукций картин К. Петрова-Водкина, И. Машкова - 2 ч.

Занятие 2. Натюрморт «Пионы и фрукты». Композиционное и конструктивное построение. Передача эмоционально-эстетического отношения (акварель). Творчество П. Кончаловского, И. Хруцкого, А. Матисса -2 ч.

2.2 Рисование на темы - 21 ч.

Теория – 3 ч. Композиционные закономерности. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Средства художественной выразительности: композиционный центр, светотень, тоновый и цветовой контраст, гармоничное сочетание цветов, закономерности линейной и воздушной перспективы. Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми

объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Способы передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Выражение эмоционального отношения к изображаемому.

Практика – 18 ч. Тематическое рисование

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка.

Примерные темы занятий

Занятие 1. Вводное занятие. Беседа: «Творчество К. Маковского»-1ч.

Занятие 2. Беседа: «Как я провел лето» (фото-презентация). Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением человека-2 ч.

Занятие 3. Рисунок по представлению: «Зимняя дорога». Передача эмоционального настроения в пейзаже. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Зима». Прослушивание музыки. Просмотр репродукции картин художников, (гуашь, масло) -2 ч.

Занятие 4. «Рождество Христово». Рисунок по представлению. Эскиз. Иконопись. Работы А. Рублева, Ф. Грека (гуашь) -2 ч.

Занятие 5. «Космическое путешествие». Техника монотипия. Беседа: «Космос в изобразительном искусстве». Просмотр репродукций картин, фотографий. Эскиз (гуашь) -2 ч.

Занятие 6. Беседа «Времена года». Творческая работа. «Летнее утро», «Осень», «Морозный зимний вечер», «Весенний день» – (гуашь) -2 ч

Занятие 7-8. Беседа «Архитектурный ансамбль храма» (презентация). Творческое рисование «Анастасов монастырь». Показ репродукций, слайдов. Композиционное и конструктивное построение (гуашь, масло). - 4ч.

Занятие 9. Рисунок по представлению «Лунная ночь». Творчество художника А. Куинджи (гуашь, акварель) - 2 ч.

Занятие 10. Рисование по наблюдению «Садовые цветы». Наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. -2ч.

Занятие 11. Рисунок «Париж, Греция». Пейзаж с изображением человека.

Пропорции передача движения. Эскиз (гуашь, масло) -2ч.

2.3. Иллюстрирование литературных произведений – 6 ч.

Теория – 1 ч. Приемы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения. Визуализация героев произведения. Передача идеи с помощью рисунка. Художники-иллюстраторы. Правила оформления книг.

Практика – 5 ч. Самостоятельная творческая работа.

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка.

Примерные темы занятий

Занятие 1. Творческий диктант «Осенние мотивы» Чтение стихотворений А. С. Пушкин, С. Есенина, И. Бунина. Прослушивание музыки. Показ репродукции картин художников, (гуашь, масло) -2 ч.

Занятие 2-3. Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Беседа: «Положительные и отрицательные герои и их характерные черты». Чтение эпизодов (гуашь, акварель) Творческий проект. – 4 ч.

3. Графика – 12 ч.

В разделе «Графика» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия пространственного мышления и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению графическими материалами (карандаш, пастель, гравюра на картоне, уголь, тушь). Занятия по рисунку раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов, плавности, изящества их очертаний, гармоничности светотеневого тона, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности их объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов. Графические материалы и техники. Разнообразие графические приёмов рисования

3.1. Гравюра на картоне – 2 ч.

Теория – 1 ч. Художники - графики. Передача объема и штриха дельфинов. Графические материалы и техники. Разнообразие графические приёмов рисования гравюры.

Практика – 1 ч. Выполнение графической работы

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы,

итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1. Беседа: «Художники- графики». «Дельфины». Построение силуэтов дельфинов, передача объема и фактуры штрихом (гравюра) -2 ч.

3.2. Натюрморт – 6 ч.

Теория – 1ч. Передача светотени. Композиционное решение задания. Построение предметов в натюрморте. Техника штриха. Правила построения гипсовой розетки. Законы бокового освещения натуры.

Практика – 5 ч. Выполнение графической работы.

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1. «Натюрморт из двух предметов быта». Линейно-конструктивное построение композиции (карандаш) – 2 ч.

Занятие 2-3 «Натюрморт с гипсовой розеткой». Построение композиции, передача в рисунке объема, света, тени, полутени, рефлексов (карандаш) – 4 ч.

3.3. Рисование на темы – 21 ч.

Теория - 3 ч. Пространственные геометрические построения. Графическая композиция. Законы композиции. Техника штриха.

Практика – 18 ч. Рисунок по представлению.

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2-3-4-5-6-7-8 «Весенний вечер», «Туманное утро», «Цветущие деревья», «Березы», «Лихвин», «Золотой луг», «На пруду», на свободную тему. Рисунок по представлению с изображением человека. Выбор сюжета, построение композиции. Работа над рисунком (карандаш, гравюра, пастель) - пленэр.

4. Декоративное рисование - 12 ч.

Прославленные центры народных художественных промыслов.

В содержание занятий входит - городецкая роспись; украшение шкатулки по мотивам художественной лаковой миниатюры из Федоскино;

древнегреческий орнамент «меандр»; освоение орнаментальной и сюжетной композиции.

4.1 Народная художественная роспись – 8 ч.

Теория - 1 ч. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Приемы художественной кистевой росписи.

Практика – 7 ч. Роспись изделий.

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа: «Городецкая роспись» (заочная экскурсия). «Нарядные узоры». Роспись деревянного изделия (творческая мастерская) (гуашь) – 4 ч.

Занятие 3-4. Беседа: «Миниатюра Федоскино». Роспись деревянного изделия. Показ репродукций, фото. Выбор сюжета, построение композиции. Выполнение работы в цвете (гуашь). – 4 ч.

4.2. Древнегреческий орнамент «меандр» – 4 ч.

Теория -1ч. Древнегреческий орнамент.

Практика -3 ч. Роспись изделия.

Форма контроля: Просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2. Беседа: «Знакомство с древнегреческим орнаментом «меандр» (презентация). «Элементы древнегреческого орнамента». Роспись изделия (гуашь, тушь) –4 ч.

Дизайн – 8 ч.

Дизайн (от англ. design) – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок.

В содержание этого раздела входит создание сувениров с применением тесьмы, бусинок красок, блессток, фото, контуров, штампов, рисунков, картона и т. д.; составление сюжетных композиций и декоративных работ и роспись по стеклу «витраж». **Дизайн** – это творческий процесс создания, в котором

посредством работы создателя создается, модифицируется или развивается вещь, придавая ей определенную форму или вид. Задания в области дизайна предусматривают такие технические приемы: коллаж, батик, макетирование, роспись по стеклу «витраж».

5.1 Сувениры - 2 ч.

Теория - 1 ч. Стили дизайна.

Практика – 1 ч. Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление сувенира»

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1. Беседа «Декор современного дизайна». «Яблоко из папье-маше» - 2 ч.

5.2 Роспись по стеклу «витраж» - 6 ч.

Теория -1 ч. Способы и приемы росписи по стеклу «витраж».

Практика – 5 ч. Выбор сюжета, роспись изделий по стеклу.

Форма контроля: просмотр учебных и творческих работ, конкурсы, итоговая работа, выставка, опрос.

Примерные темы занятий:

Занятие 1. «Рождественская сказка». Выбор сюжета, роспись изделия, с добавлением декора (блестки, бисер) – 2 ч.

Занятие 2. Беседа «Великая Отечественная война 1941-1945 г.». «Великая Победа» Выбор сюжета, роспись стеклянного изделия – 2ч.

Занятие 3. Тема: «Праздник Светлой Пасхи». Выбор сюжета, составление композиции объёмным акриловым контуром, роспись изделия – 2 ч.

6. Экскурсии - 2 ч.

7. Итоговая творческая работа – 4 ч.

8. Итоговое занятие – 2 ч.

Форма контроля: защита творческой работы, выставка.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения дети должны:

Иметь представление:

- о музеях России, Италии, Франции;
- о светотени и световом рефлексе; о пространственной перспективе;
- о стилях и направлениях в искусстве;
- об иконописи А. Рублева, Ф. Грека;
- об архитектуре, скульптуре.

Знать:

- художников-реалистов конца 19в., начала 20 века;
- различные приемы работы масляными красками, пастелью, акварелью;
- художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- стили и приемы выполнения кардмекинга;
- элементы орнамента Древней Греции.

Уметь:

- анализировать произведения искусства, архитектуры и дизайна;
- самостоятельно передавать в пейзаже пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- расписывать изделия разной формы хохломской, городецкой, мезенской, гжельской росписями и греческим орнаментом «меандр»

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Личностные результаты реализации программы***Программные требования к уровню воспитанности обучающихся:***

- уважать чужое мнение;
- толерантность к чужой точке зрения;
- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;

- уважительное отношение к работе;
- работоспособность (умение довести работу до конца);
- культура организации деятельности.

Программные требования к уровню развития обучающихся:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- способность интегрировать знания из различных областей;
- способность предлагать разнообразные варианты решений;
- способность аналитически мыслить;
- способность самостоятельно делать выводы;
- внимательность;
- аккуратность;
- наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программа «Художественное творчество» может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или средне-специальное образование, профиль которого соответствует профилю программы.

Материально-технические условия

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: кабинет находится на первом этаже здания, 4 больших окна, освещение – лампы дневного света, 2 раковины.

Сведения о наличии подсобных помещений – подсобных помещений нет.

Перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи и шкафы для выставочных работ и для хранения дидактических пособий и материалов, мольберты.

Перечень оборудования необходимого для проведения занятий: экран.

Перечень технических средств обучения: компьютер, проектор.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, проектно-исследовательская деятельность, демонстрация, практическая работа.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать рисунок и живопись, используя натуру. Обучающиеся должны чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу. Выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (с натуры, по памяти и по воображению). Эти навыки особенно необходимы в работе над композицией. К выполняемым работам следует предъявлять требования законченности и вместе с тем художественности.

На занятиях ***по рисунку*** используются различные графические техники: карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо, смешанные техники и т.д. Обучение начинается с зарисовок, затем идет каркасное построение геометрических тел и бытовых предметов. В программу входит выполнение разнообразных натюрмортов, гипсовых форм, а также наброски, зарисовки.

Учебные задания ***по живописи*** выполняются акварелью и гуашью, масляными красками. Необходимо ознакомить обучающихся с современными техниками и технологиями использования материалов.

Натюрморты могут быть тематическими (осень, профессия и т.п.) и декоративными (цветовая гамма, геометрические формы). Программа предусматривает работу над композициями, как графическими, так и живописными. Предполагается обязательная работа на пленере.

Занятие по памяти - проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - предполагает работу на заданные темы или на свободную, по выбору обучающихся, примерами построения композиции с использованием классического поэтапного создания произведения и важнейшими её понятиями (линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т. п.). Необходимо выполнить задания по декоративной композиции и стилизации. Следует поощрять чтение специальной литературы, выделять время на занятиях для обмена впечатлениями о прочитанном. Привлекать к коллекционированию репродукций.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - может проходить в форме мини-выставок, просмотра творческих работ, отчетных выставок, защиты творческой работы.

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы.

Игровые технологии:

- игры на знакомство, формирование навыков сотрудничества, общительности;

- ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, взаимодействия в различных ситуациях;

- имитационные игры по обработке оперативных действий, по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету.

Здоровье-сберегающие технологии направлены на формирование представления о здоровье, как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни, воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.

Информационные технологии позволяют использовать на занятиях мультимедийные презентации, различные видео ресурсы (видео уроки, видеоролики о современных художниках, освещать деятельность объединения через социальные сети (группа ВКонтакте).

Технологии группового обучения направлены на решение конкретных одинаковых и дифференцированных задач, позволяющие создать условия развития познавательной самостоятельности обучающихся их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы (отработка навыков различных художественных стилей, упражнений).

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающего и на их реализацию.

При реализации программы также используется технология **лично-ориентированного обучения**.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- устный опрос;
- практическая работа;
- выполнение учебных и творческих работ.

При реализации программы используются следующие **методы** обучения:

- словесные (рассказ, устный инструктаж);
- наглядные (демонстрация);
- практические (учебно-практические задания);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает вместе с детьми);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

При реализации программы необходимо учитывать ее развивающий и обучающий характер, который определяет ведущие методические принципы:

- Принцип деятельности – на занятии обучающиеся находятся в постоянном процессе открытия новых знаний.

- Принципы постоянства связи искусства с жизнью – процесс познания, творческого и эстетического развития. Воспитание творческого восприятия природы и искусства побуждает способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

- Принцип целостности и непрерывности освоения материала - процесс приобретения навыков последовательной работы, освоение технических приемов идет от самых простых до самых сложных.

- Принцип единства восприятия и создания - на каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие занятия подчинены общей задаче, создают условия глубокого осознания и переживания предложенной темы.

- Принцип индивидуальности - упражнения и задания учитывают индивидуальные способности обучающихся, результативность в усвоении учебного материала.

В целях качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие обучающихся в конкурсах, выставках различного уровня.

2.3 Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Уровень развития основных навыков оценивается 3 раза в год (сентябрь, январь, май). В качестве критериев оценки выбраны контрольные измерители.

ФИО ребенка _____

Контрольные измерители	Количество баллов		
	Входящий	Промежуточный	Итоговый
Основы живописи			
1. Анализировать художественное произведение.			
2. Композиционное и цветовое решение.			
3. Передача в пейзаже			

пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению. 4. Создание сюжетов по литературным произведениям 5. Приемы работы: - масляными красками; - пастелью; - акварелью.			
Графика			
1. Приемы работы графическими материалами: - уголь; - сангина; - карандаш; - гравюра на картоне; - тушь. 2. Создание с натуры и по воображению архитектурных образов графическими материалами.			
Декоративное рисование			
1. Народная художественная роспись: - городецкая роспись; - лаковая миниатюра (Федоскино). 2. Древнегреческий орнамент «меандр»			
Дизайн			
1. Выбор сюжета, подбор материалов, роспись по стеклу. 2. Оформление композиции. Участие в выставках, конкурсах, проектах.			

5 баллов - справляется самостоятельно;

4 балла – справляется с небольшой помощью взрослого.

Оценка уровня умений производится путем сложения баллов.

Уровни: высокий уровень (если пятибалльных оценок больше);

средний уровень (если четырёх-балльных оценок больше).

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и т.д.) используются на каждом занятии. Интернет-ресурсы.

3. Список литературы для педагога:

1. Алексеев С.С. «О колорите». - М., «Просвещение», 1974г. – 117 с.
2. Беда Г.В. «Живопись» - М., «Просвещение», 1982г. – 207 с.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живописи, композиция». - М., «Просвещение». 1981 г. – 405 с.
4. Волков Н.И. «Композиция в живописи». -М., «Просвещение», 1965г. – 75 с.
5. Волков Н.Н. «Цвет живописи». - М., «Просвещение», 1965г. – 125 с.
6. Кирцев Ю.М. «Рисунок и живопись». - М., «Академия», 2000г. – 381 с.
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010 г. – 17 с.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012 г. – 187 с.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995 г. – 17 с
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Юный художник, 2013 г. -127 с.
11. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. – М.: Эксмо-Пресс, 2001 г. – 138 с.
12. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. -М., «Просвещение», 1982г. – 79 с.
13. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих». - М., «АСТ», 2003 г. – 117 с.
14. Федоров С.А., Семенова М.Н. «Изобразительное искусство». - М., «Просвещение», 1967г. – 37 с.
15. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью» - М.: ЭКСМО, 2016г. – 205 с.

16. Журналы «Юный художник».

17. Журналы «Библиотечка юного художника».

Для родителей:

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: Ювента, 2012 г. -175 с.

2. Ермолаев А.П., Соколова М.А., Основы пластической культуры. – М.: Искусство, 2016 г. – 128 с.

3. Коровин К.А. Моя жизнь. – М.: Изд. «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2012 г. – 77 с.

Для обучающихся:

1. Готтфрид Баммес- Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб. Дитон 2012 г. -123 с.

2. Готтфрид Баммес- Анатомия животных. – СПб. Дитон 2012 г. – 18 с.

3. Ермолаев А.П., Соколова М.А., Основы пластической культуры. – М.: Искусство, 2016 г. – 127 с.

4. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2017 г. -79 с.

5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Методическое пособие. – М.: МАРХИ, 2015 г. -45 с.

6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: ЭКСМО, 2016 г. -37 с.

Интернет - ресурсы:

<https://www.rah.ru/news/detail.hid>

<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/>

<http://uchitelya.com/izo/>

<http://nsportal.ru>

<http://www.artprima.ru/>

<http://pedsovet.su/>

Календарный учебный график

№	Месяц, день;	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16.09	суббота 10.50-12.30	Беседа	2	Беседа: «Задачи на предстоящий год». Инструктаж по ТБ. «Творчество К. Маковского».	Учебный кабинет	Опрос
2.	Сентябрь	23.09	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие фото-презентация	2	Беседа: «Как я провел лето». «Летний пейзаж с изображением человека». Рисунок по представлению. (гуашь).	—	Просмотр Анализ
3.	Сентябрь	30.09	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие интегрированное	2	«Осенние мотивы». Творческий диктант. Чтение стихотворений А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Слушание музыки. Показ репродукций картин художников. Построение композиции. (Гуашь, масло).	—	Просмотр Анализ
4.	Октябрь	7.10	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Натюрморт из 2-3х предметов быта Композиционное и конструктивное построение. Работа в технике «пятно». (Гуашь, пастель).	—	Просмотр
5.	Октябрь	10.10	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Беседа: «Декор дизайна». «Яблоко из папье-маше». Подбор материалов, выбор сюжета, выполнение работы.	—	Просмотр Обсуждение
6.	Октябрь	14.10	суббота 10.50-12.30	Заочная экскурсия	2	Беседа: «Городецкая роспись».	—	Мини-тест
7.	Октябрь	21.10	суббота 10.50-12.30	Творческая мастерская	2	«Нарядные узоры городецкой росписи. Роспись деревянного изделия (гуашь).	—	Просмотр Выставка
8.	Октябрь	28.10	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Беседа «Космос». «Космическое путешествие». Работа в технике «монотипия»	—	Просмотр Анализ
9.	Ноябрь	4.11	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Натюрморт из 2-х предметов быта.» Линейно-конструктивное построение предметов быта. Передача светло-теневых оттенков, прорисовка мелких деталей (карандаш).	—	Выполнение учебных заданий

10.	Ноябрь	11.11	суббота 10.50-12.30	Творческая мастерская	2	Беседа: «Миниатюра Федоскино». Показ репродукций фото, расписных шкатулок и других изделий	–	Обсуждение
11.	Ноябрь	18.11	суббота 10.50-12.30	Творческая мастерская	2	Роспись деревянного изделия по мотивам художественной росписи (Федоскино). Выбор сюжета, построение композиции (гуашь).	–	Выставка
12.	Ноябрь	25.11	суббота 10.50-12.30	Творческий проект	2	Иллюстрация к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Беседа: «Положительные и отрицательные герои и их характерные черты». Выбор сюжетов, построение композиции.	–	Обсуждение
13.	Декабрь	2.12	суббота 10.50-12.30	Творческий проект	2	«Иллюстрация к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Передача эмоционального настроения и характера героев цветом (гуашь).	–	Защита
14.	Декабрь	9.12	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Пионы и фрукты». Натюрморт с натуры. Понятие о симметрии, светотени, световом рефлексе. Композиционное и конструктивное построение (гуашь).	–	Выполнение учебных заданий Просмотр
15.	Декабрь	16.12	суббота 10.50-12.30	Импровизация	2	Беседа: «Времена года». Показ видео слайдов и фото картин художников. Рисунок по представлению. «Летняя утро», «Осень», «Морозный зимний вечер, «Весенний день». Передача световоздушной перспективы. Выбор цветовой гаммы (гуашь, масло).	–	Просмотр Мини-выставка
16.	Декабрь	23.12	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Рождество Христово». Рисунок по представлению. Выбор сюжета, построение композиции, выполнение работы в цвете (гуашь).	–	Просмотр
17.	Декабрь	30.12	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Дизайн. «Рождественская сказка». Выбор сюжета, роспись изделия по стеклу с добавлением декора (блестки, бисер).	–	Обсуждение

18.	Январь	13.01	суббота 10.50-12.30	Беседа	2	Беседа: «Художники-графики». Показ фото, репродукций картин.	–	Беседа
19.	Январь	20.01	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Дельфины». Построение силуэтов дельфинов. Передача объема и фактуры штрихом (гравюра).	–	Анализ
20.	Январь	27.01	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Зимняя дорога». Рисунок по представлению. Передача эмоционального настроения, движения в пейзаже. Просмотр репродукций картин художников (гуашь).	–	Просмотр
21.	Февраль	3.02	суббота 10.50-12.30	Презентация	2	Беседа: «Архитектурный ансамбль храмов «Анастасов монастырь» Показ репродукций, слайдов. Творческое рисование.	–	Обсуждение
22.	Февраль	10.02	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Анастасов монастырь»». Творческое рисование. Выбор сюжетов, построение храмов, выполнение работы в цвете (гуашь, масло).	–	Творческая работа Выставка
23.	Февраль	17.02	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Дизайн. Беседа: «Великая Отечественная война 1941-1945 г. г.». Просмотр видео хроники, показ репродукций картин художников. «Великая победа». Выбор сюжета, роспись стеклянного изделия «витраж»	–	
24.	Февраль	24.02	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Натюрморт с гипсовой розеткой». Построение композиции, передача света, тени, полутени, объема тоном (карандаш).	–	Выполнение учебных заданий
25.	Март	2.03	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Натюрморт с гипсовой розеткой». Передача рефлекса на предметах (карандаш).	–	Просмотр
26.	Март	9.03	суббота 10.50-12.30	Презентация	2	Беседа: «Знакомство с Древнегреческим орнаментом «меандр»». Показ слайдов, фото изделий. Элементы орнамента. Выбор элементов, сюжета, составление композиций.	–	Обсуждение
27.	Март	16.03	суббота	Учебное занятие	2	«Древнегреческий орнамент «меандр»». –	–	Просмотр

			10.50-12.30			Элементы орнамента. Выбор элементов, сюжета, составление композиций. Роспись изделия.		Мини-выставка
28.	Март	23.03	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Лунная ночь» Рисунок по представлению. Показ репродукций картин А. Куинджи (гуашь, акварель).	–	Просмотр
29.	Март	30.03	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Садовые цветы» Рисование по наблюдению. Наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. Построение роз цветом.	–	Выполнение учебных заданий
30.	Апрель	6.04	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Дизайн. «Праздник Светлой Пасхи». Выбор сюжета, составление композиции объёмным акриловым контуром, роспись изделия «витраж»	–	Мини-выставка
31.	Апрель	13.04	суббота 10.50-12.30	Пленэр	2	«Весенний день». Рисунок по представлению. Выбор сюжета, построение композиции. Выполнение работы (карандаш, пастель).	–	Выполнение учебных заданий. Просмотр
32.	Апрель	20.04	суббота 10.50-12.30	Пленэр	2	«Весенний день». Прорисовка деталей (карандаш, пастель).	–	просмотр
33.	Апрель	27.04	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	«Париж, Греция». Пейзаж с изображением человека, передача пропорций движения людей. Построение композиции. Выполнение работы над пейзажем (гуашь, масло).	–	Выполнение учебных заданий Просмотр
34.	Май	11.05	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Итоговая творческая работа.	–	Просмотр
35.	Май	18.05	суббота 10.50-12.30	Учебное занятие	2	Итоговая творческая работа	–	Просмотр
36.	Май	25.05	суббота 10.50-12.30	Итоговое занятие		Итоговая творческая работа. Защита работы.	–	Просмотр. Выставка
Итого					72			
В течение года: экскурсии в краеведческий музей, городские выставки, участие в мастер-классах, творческие встречи.								Конкурсы

Мастер-класс для детей и родителей.

Педагог: Золоторева Н.Н.

Тема: Колокольчик-сувенир "Храм г. Чекалина".

Материалы: гуашь или акрил, карандаш, ластик, кисти, палитра, баночка для воды, деревянная заготовка колокольчика.

1 этап- раскрашиваем колокольчик золотой краской (гуашь или акрил), после высыхания закрашиваем голубым цветом нижнюю часть и окрашиваем белым цветом боковую сторону, далее намечаем тонкой кистью золотой краской завитки, после этого синим цветом по краю орнамента обводим.

2 этап- намечаем карандашом силуэт храма и ёлки, далее тонкой кистью раскрашиваем белым цветом силуэт храма и снег, голубым цветом купол и крыши, синим оттенком проводим окна, намечаем коричневым цветом стволы ёлок.

3 этап- подрисовываем мелкие детали: рисуем хвою у ёлок, белым цветом снег на храме и ёлках, и голубым цветом тени на снегу. Колокольчик-сувенир будет прекрасным подарком для друзей, родных и близких людей в эти прекрасные февральские морозные дни.



Тема: "Роспись по стеклу «витраж»".

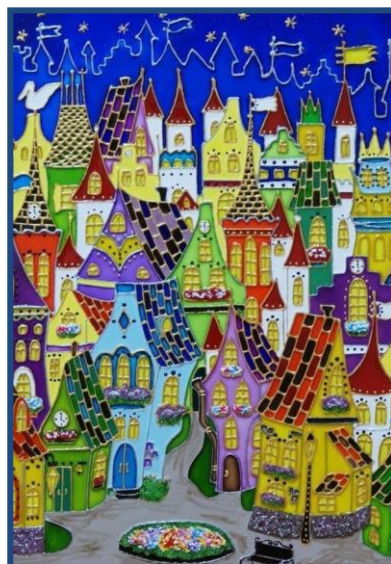
Задание: изобразить в живописном варианте картину по выбору, как показано на примере.

Материалы: объёмный акриловый контур, витражные краски по стеклу, кисти, баночка для воды.

1 этап- намечаем объёмным акриловым контуром рисунок.

2 этап- витражными красками по стеклу расписываем рисунок.

Итог: Выставка работ.



Мастер-класс для детей и родителей.

Открытка ручной работы " Цветочная"

Материалы для работы: картон бежевого, полоски из бумаги белого и красного цвета, карандаш и ножницы.

1 этап- намечаем цветочную композицию карандашом.

Далее скручиваем на карандаш полоски белой и красной бумаги в кружочки разным диаметром и кончики склеиваем, далее скручиваем большие кружки и сгибаем, чтобы получился лепесток (по 6 штук из красной и белой бумаги).

2 этап- приклеиваем разной длины завитки внутрь лепестков цветка, отрезаем лишнюю длину бумаги.

3 этап- склеиваем все завитки и цветочки, как показано на примере, внутри можете написать поздравление.

Открытка ручной работы «Цветочная» будет прекрасным подарком для мам, бабушек и друзей.



Тема: «Цветы».

Задание: нарисовать по выбору цветов акварелью, как показано на примере.

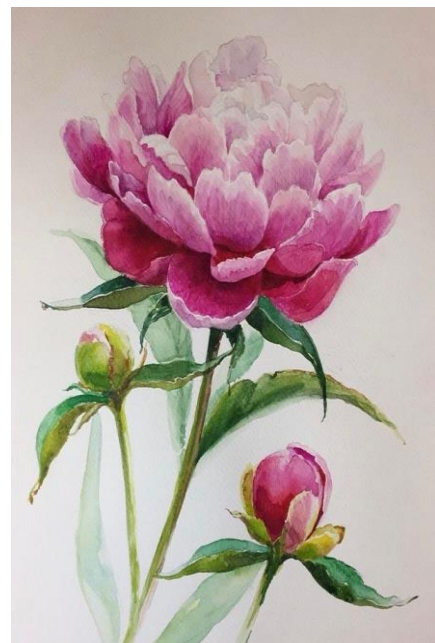
Материалы: карандаш, ластик, лист ФА4, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

1 этап- карандашом намечаем силуэт цветка.

2 этап- смачиваем лист бумаги кисточкой, далее намечаем стебли или ветки, листья, начинаем наносить легкий тон цветом лепестков цветов, после этого усиливаем тон на более темные оттенки.

3 этап- прорисовываем в технике «Алла прима» бело-сиреневым и светло-малиновым цветом лепестки цветов и листья.

Итог: выставка работ.



Тема: «Гравюра на картоне».

Задание: нарисовать рисунок в технике гравюра, как показано на примере.

Материалы: гравюра на картоне, карандаш, штихель.

1 этап – намечаем рисунок карандашом.

2 этап – процарапываем штихелем по карандашному рисунку.

Гравюра готова, для оформления можно оформить в фоторамку.

