

**Авторы: Синельникова Л.Б., Маришкина Н.В., Тарасова О.И.**  
*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр творческого развития и гуманитарного образования»  
г. Суворов*

## **Семейный кукольный театр как средство личностного развития ребенка**

Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обширных и разнообразных впечатлений так остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей самое время вспомнить о детском кукольном театре. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное представление.

Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. К сожалению, сейчас играют в кукольный театр все реже и реже, а если и играют, то в основном малыши и дети младшего школьного возраста. Как только ребенок овладевает первыми навыками театральной игры, взрослые спешат устраниваться, а ведь как важно помочь детям раскрыться, выявить свои лучшие качества, дать шанс для творческой реализации. Ведь с помощью игры становится эффективнее обучение ребенка и его воспитание. А если это будет происходить ещё и в тесном союзе с родителями, то положительный эффект усилится в несколько раз. И это послужило толчком для создания в нашем Центре творческого развития и гуманитарного образования семейного кукольного театра.

Семейный театр – это не просто приятное времяпровождение, это особый жанр. Это достаточно мощная прививка против социальных болезней, имеющих место в нашем обществе. Ребенок не наученный творить, будет вытворять... Работа в тесном союзе ребенок – родитель – педагог позволяет ненавязчиво привить ребенку моральные и нравственные нормы.

Хочется сказать, что игра в нашем семейном кукольном театре – это не только современное средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но и это превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии. Это один из самых молодых психологических методов, так называемая игровая психотерапия. Как ни странно, охотнее всего в постановке кукольных представлений участвуют дети, которые нуждаются в душевном тепле, у которых есть психологические проблемы: заикание, робость, стеснительность, неуверенность в себе. Они интуитивно тянутся к театру как к лекарству – и театр, если его правильно организовать, не подведет, а желание родителей и педагогов понять психологические проблемы ребенка, стремление помочь ему выйти победителем из тупиковой ситуации создают предпосылки для дальнейшей творческой деятельности. Задача взрослых - вовремя помочь малышу справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянными своими сверстниками – все это как снежная лавина обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений.

«Примеряя» на себя в процессе наших репетиций разные характеры, способы реагирования и ситуации дети развиваются эмоционально,

интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР.

В семейном кукольном театре очень важно, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.). Взаимодействуя в игре, при помощи театральной куклы, с другими героями ребенок как бы прячется за неё и, таким образом, чувствует себя защищенным.

В нашем семейном кукольном театре мы применяем различные виды кукол: пальчиковые, теневые, плоскостные, перчаточные, марионетки. Особенно хотелось бы остановиться на использовании перчаточных кукол. Ведь именно они «приводят» ребенка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. Перчаточные куклы, умело используемые во время непосредственной образовательной деятельности, помогают вызывать у детей положительные эмоции и ослабить их нервное напряжение. Кукла на руке у взрослого или ребенка, выступающая в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, и побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себе раскованным. А для взрослого кукла – это замечательная возможность корректного воспитательного воздействия, которое не воспринимается детьми как поучение и не вызывает у них негативных эмоций. Например, в ответ на торопливую речь ребенка кукла, управляемая педагогом или родителем, может отрицательно качать головой, закрывать уши руками, отказываться слушать. И наоборот, если он говорит правильно, кукла хлопает в ладоши и даже подпрыгивает. Ребёнок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за её действия, слова, поведение; учится находить адекватное выражение своим эмоциям, чувствам, состояниям; у него развивается произвольное внимание и способность к концентрации. Речь детей становится более интонированной, в ролевых играх и драматизациях отмечаются не только высказывания ориентировочного типа, но и высказывания с элементами планирования.

Коррекционная роль театрализованных игр состоит еще и в том, что они развивают не только языковые компоненты речи, но и умение применять их на практике. Участие в инсценировках обогащает словарный запас детей, активизирует их познавательную деятельность, эмоционально-волевою сферу, формирует личность. Семейный кукольный театр – это тот ключик, который помогает нам открывать что-то особенное, яркое, порой неожиданное, в самих себе, и в тех, кто рядом. Это волшебный золотой ключик, который помогает нам, родителям и педагогам, лучше узнать и понять своих детей.

С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность, что очень полезно для детской психики. А одно из самых главных условий такой успешности – это увлеченность и профессионализм педагогов, их союз с родителями и их готовность к творческому взаимодействию со своими воспитанниками.