

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 23.08.2021 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А.
Приказ № 64/1 от 23.08.2021 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Семейный театр кукол «Живое слово»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Синельникова Л.Б.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает их своей яркостью, красочностью, динамикой и переносит их в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и возможно. А семейный кукольный театр особенно. Дошкольники всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. И всегда рядом близкий человек, который всегда поддержит и поможет. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли. Наши малыши – настоящие творцы, каждый ребенок талантлив. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Он воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При работе над кукольным спектаклем применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Все это в комплексе развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, учит работать в союзе с другими детьми и взрослыми. Благодаря занятиям в семейном театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол «Живое слово», имеющей художественную направленность. Программа является многоуровневой, имеет стартовый, базовый уровни. Стартовым уровнем является 1 год обучения. Последующие – представляют базовые уровни.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения «Театр кукол «Живое слово»». Базой для составления программы послужили учебники под редакцией Д.Б. Эльконина, Л.С.Выготского, В.В. Давыдова и др., личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Л.С.Выготского, В.В. Давыдова доказывают, что подобные занятия тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, и при этом являются для детей одним из самых привлекательных видов деятельности, ведь здесь ребенок имеет возможность выразить свою мысль, творческую идею, реализовать свои творческие способности в практической работе.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 20;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. N 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.07.2010 года № 03-13 «О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа ценна своей практической значимостью. Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в конкурсах различного уровня. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Новизна образовательной программы состоит в том, что образовательный процесс, направлен на формирование театральной культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются,

дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций детей и взрослых, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль и заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Живое слово» ставит перед собой цель массового привлечения детей и родителей к театральному искусству и сосредоточена на развитии навыков эмоционального общения и актерского мастерства, самостоятельного мышления и творческих способностей детей. Основной работой творческого объединения «Живое слово» является сценическое воплощение литературного произведения посредством кукольного театра. Именно литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности творческого объединения.

Объединение ребят и их родителей, обладающих разными способностями, навыками, умениями создает творческую атмосферу на занятиях творческого объединения «Живое слово».

Начинать занятия кукольного театра целесообразнее с 5 лет, играя или выступая перед публикой. В этом возрасте дети почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие, так как не сложились ещё определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В более старшем возрасте появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда». Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у детей младшего возраста, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с раннего возраста, приобщать маленького человека к театру, в том числе и кукольному.

Программа ориентирована на повышение интереса к искусству театра кукол, привлечение родителей к совместному с детьми творчеству, на возрождение традиций семейных кукольных представлений.

Цель программы: Создание условий для совместного творчества детей и родителей в процессе подготовки кукольных спектаклей, возрождение традиций совместного проведения семейного досуга.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей правилам кукловождения, передавать игровые образы в действиях с куклой;
- обучение технике речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

- развитие чувства соучастия, сопереживания средствами кукольного театра;
- развитие наблюдательности, воображения, познавательных процессов;
- развитие умения снимать мышечные зажимы, скованность;
- развитие мыслительной деятельности, творческой фантазии, эмоциональной выразительности и познавательного интереса через игровые ситуации и решение нестандартных задач.
- развитие навыков коллективной творческой работы.

Воспитывающие:

- воспитание у детей и родителей интереса к искусству кукольного театра;
- воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, взаимоуважения, взаимовыручки, сочувствия, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитание любви к творческой деятельности, желания участвовать в театрализованной деятельности вместе с родителями;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- Повышение уровня художественно-эстетического развития детей и взрослых средствами театрального искусства

Направленность программы художественная

Срок реализации программы – года.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия наук» соответствует локальному нормативному акту МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Основные принципы работы:

- дифференцированный подход к образованию ребенка;

- диалогичности – мир детства также как и мир взрослых, обладает своим собственным содержанием, представляющим несомненную ценность для мира взрослости – духовностью и нравственностью;
- гуманистический – востребованность воспитывающим взрослым (родителем) личностных проявлений ребенка в разных видах интеллектуально-творческой деятельности;
- развивающих взаимодействий – установление оптимального соотношения участия родителей, педагога в совместной театральной деятельности;
- событийности детской жизни – яркие индивидуальные и коллективные переживания, социально- эмоциональный опыт успехов и неудач;
- самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Формы занятий:

- театрализованные игры;
- рассказ;
- практические занятия (организация спектаклей);
- индивидуальные творческие задания;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- чтение литературы;
- беседа;
- репетиция;
- самообучение;
- просмотр и посещение кукольных спектаклей.

Форма контроля:

- наблюдение;
- диагностика;
- открытые занятия;
- спектакль.

Ожидаемые результаты:

Результатом работы по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, с эстетическим и художественным вкусом, способная нестандартно мыслить, чувствовать, действовать и развиваться в сотрудничестве с самыми близкими людьми – своей семьей.

В процессе обучения ребенок приобретет знания об истории театра кукол, театральной лексики, профессиях людей (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер); научится управлять куклами: перчаточными и марионетками; работать с предметами на ширме; поставить мини – сценки, концертный номер, сочинять небольшие истории и сказки; изготавливать куклы и декорации.

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы детей и взрослых в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям на открытых уроках, творческих отчетах

К концу обучения дети должны:

иметь представление:

- о театральном искусстве;
- о видах кукол и способе управления ими.

знать:

- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать об истории театра кукол;
- знать о театральной лексике и профессиях театра;
- знать основные виды театральных кукол.

уметь:

- уметь делать и управлять куклой;
- работать с куклой над ширмой;
- уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- выполнять задания в коллективе;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- использовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- видеть возможность разного поведения в одних и те же предлагаемых обстоятельствах;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- культурно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

обладать навыками:

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми **компетенциями**, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами деятельности. В результате освоения данной программы, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Общекультурными компетенциями:

- - *учатся эффективно организовывать свое свободное время, познают духовно – нравственные основы жизни человека,*
- - *способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры*
- - *умением демонстрировать своё «я». Нацеленность на самосовершенствование на принципах гуманизма и демократии*
- - *владением культурой мышления, способностью к обобщению, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний;*

- - способностью находить организационные решения в нестандартных ситуациях.

Учебно-познавательными компетенциями:

- - умением применять знания и навыки на практике: ставить цель, отличать факты от домыслов, самостоятельно находят необходимую информацию,
- - умением распределять роли, подбирать необходимые куклы и атрибуты
- - умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, спектакля
- - умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле со взрослыми и другими выступающими.

Информационными компетенциями:

- - умением использовать современные средства информации - телевизор, магнитофон, телефон, компьютер. А также информационные технологии: аудио – видеозапись, СМИ, Интернет – подбирают и просматривают необходимую им информацию совместно с родителями

Коммуникативными компетенциями:

- - способностью представлять себя и свою группу устно, владеть разными видами речевой деятельности – монолог, диалог,
- - способностью работать в творческом коллективе (взрослые и дети) в рамках единого художественного замысла, выстраивать доброжелательные отношения друг с другом, искать и находить компромиссы.

Компетенциями личностного самосовершенствования:

- - владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- - способностью самостоятельно, с родителями или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
- - готовностью совместно с родителями посещать выставки, театры, кинотеатры, чтобы развивать свой внутренний мир, духовно развиваться, узнавать что-то новое.

Творческими компетенциями:

- - готовностью предлагать собственные варианты оформления ширмы, кукол-персонажей
- - способностью воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя различные средства, приемы.
- - способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими выступающими.

Социальными компетенциями:

- - умением находить решение в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы, находить свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе.

Ценностно-смысловыми компетенциями:

- - умением видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять поступки в результате выбранных ими установок

Программа «Живое слово» состоит из следующих разделов:

«Вводное занятие»; **«Магический мир театра»;** **«Игровой речевой тренинг»;** **«Чудесные превращения»;** **«Учебные занятия с куклами»,** **«Работа над спектаклем»,** **«Показ спектакля»,** **«Итоговое занятие».**

Раздел **«Вводное занятие»** дает детям представление о дополнительной образовательной программе «Живое слово», знакомит с понятиями «коллективность», «взаимовыручка», с техникой безопасности при проведении занятий, работой за ширмой и куклой.

Раздел **«Магический мир театра»** направлен на ознакомление детей с различными видами театров и жанрами театрального искусства, знакомит с театральными профессиями и театральной лексикой, с видами театральных кукол. Он направлен на формирование устойчивого интереса к театру кукол.

Раздел **«Игровой речевой тренинг»** направлен на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, развитие дикции, умение строить диалоги, постановки сценической речи.

Раздел **«Чудесные превращения»** дает первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Способствует развитию у детей навыков актерского мастерства при работе с куклой, умению импровизации. Раздел направлен на развитие у детей фантазии, воображения, внимания, памяти посредством театральной игры с куклой, учит проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

Раздел **«Учебные занятия с куклой»** представляет собой комплекс упражнений, направленных на овладение навыками кукловодства, изучению работы за ширмой, позволяет познакомиться с техникой изготовления кукол, учит характерной передаче образов, движениями рук, пальцев.

Раздел **«Работа над спектаклем»** направлен на обучение сценического мастерства при работе с куклой, художественного и музыкального оформления спектакля; обучение ребенка правильно распределять технические обязанности по спектаклю. Раздел способствует творческому объединению детей и их родителей в совместной деятельности.

Раздел **«Показ спектакля»** направлен на выявление индивидуальных творческих способностей ребенка, на умения проявить свои знания и умения в практике.

Раздел **«Итоговое занятие»** дает возможность провести анализ проделанной работы за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Вводное занятие»	1	1	-	-
2	«Магический мир театра»	2	2	-	опрос
3	«Игровой речевой тренинг»	4	1	3	Дидактическая игра
4	«Чудесные превращения»	12	1	11	Дидактическая игра
5	«Учебные занятия с куклой»	20	5	15	Театрализованная сценка с элементами импровизации
6	«Работа над спектаклем»	30	4	26	-
7	«Показ спектакля»	2	-	2	Спектакль
8	«Итоговое занятие»	1	1	-	-
	ИТОГО:	72	22	50	

Учебно – тематический план

1 год

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	«Вводное занятие»	1		
1.1	Знакомство с программой, учащимися. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	«Магический мир театра»	2		
2.1	Виды театра. Театральные понятия и термины.	1	1	-
2.2	Театр кукол. Его истоки. Значение кукольного театра и отличия от других театров.	1	1	-
3	«Игровой речевой тренинг»	4		

3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	2	1	1
3.2	Говорим четко, понятно, громко.	2	-	2
4	«Чудесные превращения»	12	1	11
4.1	Театральные игры	8	1	7
4.2	Этюдный тренаж	4	-	4
5	«Учебные занятия с куклой»	20		
5.1	Перевоплощение – главное явление театрального искусства.	2	1	1
5.2	Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1
5.3	Обучение работе над ширмой.	12	1	11
5.4	Техника изготовления кукол.	4	2	2
6	«Работа над спектаклем»	30		
6.1	Выбор для спектакля пьесы.	1	1	-
6.2	Анализ произведения. Характерность персонажей	2	1	1
6.3	Распределение ролей и чтение произведений детьми.	2	1	1
6.4	Репетиции за столом.	6	1	5
6.5	Изготовление декораций к спектаклю.	4	-	4
6.6	Репетиционные занятия.	14	-	14
6.7	Генеральная репетиция спектакля	1	-	1
7	«Показ спектакля»	2	-	2
8	«Итоговое занятие»	1	1	-
		72	15	57

Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

- 1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Буратино». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Магический мир театра.

2.1. *Виды театра. Театральные понятия и термины.*

* Что такое искусство? С чего начинается театр?

* Виды театров: драматический, театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, театр юного зрителя и кукольный театр.

* Знакомство с театральными терминами (авансцена, мизансцена, антракт, роль, декорации, сцена, реквизит и др.) и профессиями театра (режиссер, художник – декоратор, бутафор, актер, светоформист, звукорежиссер).

2.2. Театр кукол. Его истоки. Значение кукольного театра и отличия от других театров.

* Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания».

* Знакомство детей с историей театра кукол: народный театр, ярмарочный балаган, уличная кукла – Петрушка и ее роль в развитие театра кукол.

* Роль куклы и кукловода в театре.

* Импровизированное путешествие в театр Карабаса Барабаса (игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»).

* Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы. Просмотр иллюстраций с видами кукол и способы управления ими.

* Посещение спектакля с участием верховых кукол, тростевых кукол, марионеток.

3. «Игровой речевой тренинг»

3.1 «Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции»

* Понятие речевого аппарата, дыхание в речи, дикции.

* Артикуляционная гимнастика – работа над четким произношением гласных и согласных, упражнение на четкое произношение звуков «Машинка», «Пчелка» и др., упражнения на заданный звук – скороговорки, поговорки.

* Игры и упражнения на развитие дыхания: «Надуй шар», «Насос», «Мыльные пузыри», «Игра со свечой».

* Развитие интонационного строя речи: проговаривание текста с различной интонацией.

* Упражнения в придумывании рифмы к словам (дидактическая игра «Придумай рифму»).

3.2 «Говорим четко, понятно, громко».

* Развитие дикции посредством скороговорок.

* Проговаривание слов четко без запинок, не «глотать» окончания слов, соблюдая фонетическое ударение.

* Учимся связно и логично передавать мысли. Совершенствование средств выразительности в передаче образов (рассказы детей по ассоциациям).

* Упражнения в интонировании диалогов.

* Учимся связно и логично передавать мысли.

* Совершенствование средств выразительности в передаче образов (рассказы детей по ассоциациям).

4. «Чудесные превращения»

4.1 «Театральные игры» с куклой.

* Развитие творческого потенциала у детей и выявление индивидуальных способностей через театральную игру и упражнения.

* Развитие у детей выразительности жестов, мимики, голоса.

* Совершенствовать умение драматизировать сказку.

* Активизация словаря детей.

Упражнения с перчаточными куклами:

- 1) «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны», «забор»;
- 2) упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается выразительно — «с опаской», «уверенно», «радостно», «грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.;
- 3) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»;
- 4) упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает сказку, потешку», «кукла рассказывает стихотворение»;
- 5) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла бежит разными способами в ритме песни», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни»;
- 6) упражнения для передачи образного движения: «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и оборачивается на отклик».
- 7) упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся».
- 8) упражнения для передачи настроения куклы: «кукла грустная», «кукла веселая», «кукла в гневе», «кукла смеется», «кукла плачет».
- 9) совершенствование выразительности движений, развитие фантазии посредством индивидуальных упражнений.

4.2. «Этюдный тренаж»

- * В качестве одного из первых этюдов служит работа над походкой куклы. Как ходит кукла? Ведь ног у нее нет. Кукловод изображает походку куклы движением локтя руки, на которую она надета. Но всякая кукла представляет собой какой-либо персонаж: походка старухи отличается от походки девочки, медведь ступает иначе, чем лиса.
- * Этюды на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису толкнули», «Лису испугали», «У Лисы отняли...», «Дружные звери».
- * Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения, на Новый год», «Куклы оживают в разное время года, суток».
- * Этюды на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла браниться», «Кукла зовет», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».
- * Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Лиса – хитрая», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» т.д.
- * Этюды на развитие пластической выразительности и воображения: «Буратино и Пьеро», «Баба – Яга».
- * Музыкально – пластические импровизации.

5. «Учебные занятия с куклой»

5.1 «Перевоплощение – главное явление театрального искусства»

- * Беседа: «Кукла – иносказательное средство изображения человека».

- * Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.
- * Игра - «Оживление» куклы».
- * Учимся распознавать эмоции радости, грусти, злости по интонации голоса.
- * Игра «Узнай героя», «Угадай настроение», «Испорченный телефон».
- * Совершенствование умения давать характеристику персонажам.
- * Совершенствование передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

5.2 «Виды кукол и способы управления ими»

- * Просмотр пьесы, показ образца движения кукол.
- * Приемы кукловождения.
- * Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы, пальчиковые, куклы настольного и теневого театра).
- * Детальное обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средние пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.
- * Выполнение упражнений индивидуально с каждым ребенком.
- * Помощь друг другу в управлении куклами.
- * Этюд: «Люди – куклы», «Если бы...». Упражнения с куклой: «Передай предмет».
- * Передача характера через движение и голос.
- * Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Последовательность действий своих и партнера (ты – мне, я – тебе, “петелька – крючочек»).
- * *Работа с куклой на задание:* куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
- * Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.
- * Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.
- * Упражнение «слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение». Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.
- * Изготовление куклы – шарика из пластилина. Техника обращения с куклой: шарик с отверстием надевается на указательный палец руки. Большой и средние пальцы становятся руками куклы, безымянный и мизинец подгибаются к ладони. Кисть руки слегка наклонена вперед. Дети водят куклу стоя, исполняя упражнения на различной высоте.

5.3 «Обучение работе за ширмой»

- * Чтение каждым кукловодом своей роли над ширмой.
- * Действия роли куклы и правила ведения кукол (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращения кукол друг к другу, определенному объекту).
- * Упражнения с куклами (зарядка, ходьба, бег, приседание, повороты, работа кукол с предметами).

- * Работа с предметами на ширме.
- * Индивидуальная работа над каждой воображаемой ролью.
- * Беседа: «Роль декораций в постановке».
- * Практические задания: поведение куклы в определенных предлагаемых обстоятельствах.

5.4 «Техника изготовления кукол»

- * Технология изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролона, картонные декорации). Рисование эскизов кукол, декораций к спектаклям.
- * Изготовление кукол из пластилина.

6. «Работа над спектаклем».

6.1 «Выбор для спектакля пьесы».

- * Выразительное чтение пьес педагогом.
- * Выбор пьесы для постановки.
- * Беседа о прочитанном: понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?
- * Учимся понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
- * Учимся последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
- * Совершенствование навыков групповой работы (творческие обсуждения, анализы, предложения по предстоящему спектаклю, умение согласованно действовать в коллективе).

6.2 «Анализ произведения. Характерность персонажа».

- * Определение жанра произведения.
- * Разбор текста по событиям.
- * Беседа: «Роль внешней и внутренней характерности героя в сказке».
- * Анализ поступков и поведения действующих лиц.
- * Понятие о сценическом образе, мизансцене, характерности.
- * Передача характера через движения и голос.
- * Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

6.3 «Распределение ролей и чтение произведения детьми».

- * Распределение ролей в пьесе и чтение пьесы по ролям.
- * Обработка речи каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения.
- * Постараться себя представить на месте персонажа, подумать, как надо читать «за него» и почему именно так.
- * Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи.
- * Анализ взаимоотношения действующих лиц (из-за чего произошел конфликт, чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

6.4 «Репетиции за столом»

- * Заучивание текста наизусть. Озвучивание пьесы.
- * Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умение вживаться в свою роль, передача настроения, чувства персонажа через интонацию).

- * Соединение действий кукол со словами персонажей.
- * Создание образа персонажа (возраст, характер, пол, настроение).
- * Каково эмоциональное состояние персонажа? Работа над центром роли, особенности речи, жестов.
- * Развитие фантазии при построение диалогов в пьесе.
- * Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние персонажа.
- * Поиски выразительных средств: художественное, световое, музыкальное оформление спектакля, пластика в движении кукловода.
- * Этюды с куклами на материале пьесы.
- * Мизансцены по сюжету пьесы.
- * Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности, развитие фантазии.

6.5 «Изготовление кукол и бутафории к спектаклю»

- * Ремонт и изготовление кукол совместно с родителями.
- * Изготовление декораций, бутафории, реквизита к спектаклю, соответственно режиссерскому замыслу совместно с родителями.

6.6 «Репетиционные занятия»

- * Индивидуальная работа над характером роли, учитывая конкретные особенности персонажа, внешность куклы, ее устройство и возможности.
- * «Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движения головы или рук, так же как и человек в жизни.
- * Распределение технических обязанностей по спектаклю.
- * Установка оформления, декоративных деталей совместно с родителями.
- * Групповые репетиции.

6.7 «Генеральная репетиция спектакля»

7. «Показ пьесы»

- * Творческий отчет: выступление перед зрителями.
- * Коллективный анализ показа.

8. «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы за год.

Учебный план

2 год обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Вводное занятие»	1	1	-	-
2	«Магический мир театра»	2	2	-	<i>опрос</i>
3	«Игровой речевой тренинг»	4	2	2	<i>Дидактическая игра</i>
4	«Чудесные превращения»	12	1	11	<i>Дидактическая игра</i>

5	«Учебные занятия с куклой»	20	5	15	<i>Театрализованная сценка с элементами импровизации</i>
6	«Работа над спектаклем»	30	4	26	-
7	«Показ спектакля»	2	-	2	<i>Спектакль</i>
8	«Итоговое занятие»	1	1	-	-
	ИТОГО:	72	22	50	

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	«Вводное занятие»	1	1	-
1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	«Магический мир театра»	2		
2.1	Беседа «Из истории кукольного театра». Виды театра.	1	1	-
2.2	Театр кукол. Театральные профессии.	1	1	-
3	«Игровой речевой тренинг»	4		
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	2	1	1
3.2	Интонации, выражающие основные чувства, диалог.	2	1	1
4	«Чудесные превращения»	12		
4.1	Этюдный тренаж, придумывание этюдов по сказкам. Импровизации на тему знакомых сказок.	8	1	7
4.2	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.	4	-	4
5	«Учебные занятия с куклой»	20		
5.1	Виды театральных кукол, их устройство, основные правила вождения кукол.	2	1	1
5.2	Управление кукол разных систем.	2	1	1
5.3	Обучение работе над ширмой.	12	1	11
5.4	Техника изготовления кукол.	4	2	2

6	«Работа над спектаклем»	30		
6.1	Выбор для спектакля пьесы.	1	1	-
6.2	Анализ произведения. Сверхзадача, сквозное действие, жанр спектакля.	2	1	1
6.3	Распределение ролей и чтение произведений детьми.	2	1	1
6.4	Репетиции за столом.	6	1	5
6.5	Изготовление декораций к спектаклю.	4	-	4
6.6	Репетиционные занятия.	14	-	14
6.7	Генеральная репетиция спектакля	1	-	1
7	«Показ спектакля»	2	-	2
8	«Итоговое занятие»	1	1	-
	ВСЕГО:	72	17	55

Содержание программы.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

- 1.2 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Живое слово».
Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях.
Инструктаж по технике безопасности.

2. Магический мир театра.

2.1. Беседа «Из истории кукольного театра». Виды театра.

- * Что такое искусство? С чего начинается театр? Виды театра.
- * Устройство зрительного зала и сцены.
- * Театральные термины (авансцена, мизансцена, антракт, роль, декорации, сцена, реквизит и др.) и профессиями театра (режиссер, художник – декоратор, бутафор, актер, светоформитель, звукорежиссер).

2.2. Театр кукол. Театральные профессии.

- * Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания».
- * Театральные профессии.
- * Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, настольные куклы, пальчиковые куклы. Просмотр иллюстраций с видами кукол и способы управления ими.
- * Посещение спектакля с участием верховых кукол, тростевых кукол, марионеток. Правила культурного поведения в театре.

3. «Игровой речевой тренинг»

3.1 «Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции»

- * Речевое дыхание, артикуляция, дикция.
- * Артикуляционная гимнастика – работа над четким произношением гласных и согласных, упражнение на четкое произношение звуков, упражнения на заданный звук – скороговорки, поговорки.

* Артикуляционные упражнения для тренинга языка: «Твердая конфета», «Вверх – вниз», «Липкая конфета», «Вини – Пух объелся медом».

* Игры и упражнения на развитие дыхания: «Две собаки», «Котята», скороговорки на тренинг «длинного дыхания».

* Упражнения в придумывании рифмы к словам (дидактическая игра «Придумай рифму»).

3.2 «Интонации, выражающие основные чувства, диалог».

* Развитие интонационного строя речи: проговаривание текста с различной интонацией.

* Проговаривание слов четко без запинок, не «глотать» окончания слов, соблюдая фонетическое ударение.

* Упражнения в интонировании диалогов: «Цирковые собачки», «Волшебный сон», «Кто живет под потолком».

* Совершенствование средств выразительности в передаче образов (рассказы детей по ассоциациям).

4. «Чудесные превращения»

4.1 «Этюдный тренаж, придумывание этюдов по сказкам. Импровизации на тему знакомых сказок»

* Развитие творческого потенциала у детей и выявление индивидуальных способностей через театральную игру и упражнения.

* Развитие у детей выразительности жестов, мимики, голоса.

* Совершенствовать умение театрализовать сказку, эпизоды.

* Активизация словаря детей.

4.2. «Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления»

* Этюды на развитие внимания: «Сочини сказку», «Не будем скучать», «Дружные звери».

* Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Шоколадная страна», «Царевна - Лядинка».

* Этюды на развитие выразительности жеста: «Пошла Маша на базар», «Ерема», «Как у нашего Данилы», «Заяц – заяц, чем ты занят?».

* Этюды на развитие памяти: «Мы идем по кругу», «Вспомни и назови», «Стулья - кирпичи», «Назови лишнее слово».

* Этюды на развитие пластической выразительности: «Марионетки», «Зеркало в движении», «Передай хлопок по кругу», «Коса – бревно».

* Музыкально – пластические импровизации.

5. «Учебные занятия с куклой»

5.1 «Виды театральных кукол, их устройство, основные правила вождения кукол»

* Беседа: «Виды театральных кукол».

* Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

* Основные правила вождения кукол: «Оживление» куклы», «Узнай героя», «Угадай настроение», «Испорченный телефон».

* Совершенствование передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

5.2 «Управление куклами разных систем»

* Овладение навыками вождения кукол (перчаточные куклы, пальчиковые, куклы настольного и теневого театра). Детальное обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средние пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.

* Выполнение упражнений индивидуально с каждым ребенком.

* Помощь друг другу в управлении куклами.

* Передача характера через движение и голос.

* Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Последовательность действий своих и партнера (ты – мне, я – тебе, “петелька – крючочек»). Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

* Техника обращения с куклой: шарик с отверстием надевается на указательный палец руки. Большой и средние пальцы становятся руками куклы, безымянный и мизинец подгибаются к ладони. Кисть руки слегка наклонена вперед. Дети водят куклу стоя, исполняя упражнения на различной высоте.

5.3 «Обучение работе за ширмой»

* Чтение каждым кукловодом своей роли за ширмой.

* Действия роли куклы и правила ведения кукол (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращения кукол друг к другу, определенному объекту).

* Упражнения с куклами (зарядка, ходьба, бег, приседание, повороты, работа кукол с предметами).

* Работа с предметами на ширме.

* Индивидуальная работа над каждой воображаемой ролью.

5.4 «Техника изготовления кукол»

* Технология изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролона, картонные декорации). Рисование эскизов кукол, декораций к спектаклям совместно с родителями.

* Индивидуальная работа по оформлению куклы.

* Изготовление одежды куклы из подручного материала (лоскуты материи, бумага, пленка, веточки, листья деревьев и др.) совместно с родителями.

6. «Работа над спектаклем».

6.1 «Выбор для спектакля пьесы».

* Выбор пьесы для постановки.

* Беседа о прочитанном: понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?

* Совершенствование навыков групповой работы (творческие обсуждения, анализы, предложения по предстоящему спектаклю, умение согласованно действовать в коллективе).

6.2 «Анализ произведения. Сверхзадача, сквозное действие, жанр спектакля».

* Разбор текста по событиям. Мизансцены спектакля, соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного.

* Анализ поступков и поведения действующих лиц.

* Передача характера через движения и голос.

6.3 «Распределение ролей и чтение произведения детьми».

* Распределение ролей в пьесе и чтение пьесы по ролям.

* Обработка речи каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения. Постараться себя представить на месте персонажа, подумать, как надо читать «за него» и почему именно так.

* Анализ взаимоотношения действующих лиц (из-за чего произошел конфликт, чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

6.4 «Репетиции за столом»

* Заучивание текста наизусть. Озвучивание пьесы.

* Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умение вживаться в свою роль, передача настроения, чувства персонажа через интонацию).

* Соединение действий кукол со словами персонажей.

* Создание образа персонажа (возраст, характер, пол, настроение). Работа над центром роли, особенности речи, жестов.

* Развитие фантазии при построении диалогов в пьесе.

* Поиски выразительных средств: художественное, световое, музыкальное оформление спектакля, пластика в движении кукловода.

* Этюды с куклами на материале пьесы.

* Мизансцены по сюжету пьесы.

6.5 «Изготовление кукол и декораций к спектаклю»

* Ремонт и изготовление кукол совместно с родителями.

* Изготовление декораций, бутафории, реквизита к спектаклю, соответственно режиссерскому замыслу совместно с родителями.

6.6 «Репетиционные занятия»

* Индивидуальная работа над характером роли, учитывая конкретные особенности персонажа, внешность куклы, ее устройство и возможности.

* Распределение технических обязанностей по спектаклю.

* Установка оформления, декоративных деталей совместно с родителями.

* Групповые репетиции.

6.7 «Генеральная репетиция спектакля»

7. «Показ спектакля»

* Творческий отчет: выступление перед зрителями.

* Коллективный анализ показа.

8. «Итоговое занятие».

Подведение итогов за год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, их родителей,

а также *превращение группы детей и взрослых в единый коллектив*, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям на открытых уроках, творческих отчетах. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме диагностики и открытых уроков.

Методическое обеспечение программы:

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить». Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях творческого объединения большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход в работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия творческого объединения «Живое слово» проводятся в приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол имеется следующее:

➤ *оснащение:*

- мобильная театральная ширма;
- драпированный задник;
- затемнение для окон;
- раздельное освещение зала и сцены;
- куклы - перчатки;
- декорации к спектаклям;
- рисунки для мини – декораций;

➤ *аудиовизуальные средства:*

- музыкальный центр;
- компьютер.

Используемая литература:

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.

17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Приложение №1

Электронные ресурсы

№	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Сценарии занятий по актерскому мастерству в	http://festival.1september.ru/	Сайт рассказывающий о Все присылаемые на форум работы распределяются по разделам

	начальной школе		
	Занятия тренинги по театральным дисциплинам для детей младшего школьного возраста	http://www.maam.ru/obrazovanie/teatralizovannye-zanyatiya	Это международный образовательный портал, на котором располагаются конспекты, разработки, сценарии по театрализованной деятельности. Здесь можно найти интересные разработки по оформлению кукольного спектакля, по изготовлению театральных кукол. На этом сайте проводятся конкурсы для детей и педагогов, различные акции.
2	«Талантоха» - дистанционные Всероссийские конкурсы для детей и педагогов.	http://talantoha.ru/	Это сайт, на котором проводится дистанционный Всероссийский творческий конкурс для родителей, детей, педагогов по самым различным направлениям
3	Детский театр кукол. Видеоуроки.	http://videouroki.net	Сайт содержит конспекты, презентации, разработки, программы не только по театральной игре, но и по другим направлениям.
4	Тульский государственный	www.tgtk.org	Сайт театра кукол, который находится в городе Тула. Здесь

	ый театр кукол		можно узнать все новости и ознакомиться с репертуаром театральной труппы, а также узнать, когда состоится премьера того или иного спектакля.
5	Интернет-портал для родителей НЯНЯ.ru	Forum.nanya.ru	Сайт с большим количеством информации: сценарии на различные праздники, сценарии для кукольного театра, конкурсы.
6	Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр	www.happy-kids.ru	Это сайт со множеством сценариев для всех видов кукольного театра.
7	Государственный академический центральный театр кукол С.В. Образцова	www.puppet.ru	Сайт театра кукол в Москве, на котором можно ознакомиться с репертуаром.
8	Кукольное искусство	900igr.net	Сайт, который знакомит нас с кукольным театром, рассказывает о его

			разновидностях, о куклах и истории театра не только в России, но и в других странах.
9	Искусство театра кукол в контексте национальной культуры - автореферат	Cheloveknauka.com	Автореферат – диссертация о театре кукол, правилах постановки спектаклей и т.д.
10	Кукольный театр	Ru.wikipedia.org	Электронная энциклопедия, которая рассказывает о кукольном театре, его истории, технике, крупнейших театрах кукол, а также о значении театра кукол в психологии

Приложение №2

Методическая разработка

сценария новогоднего кукольного спектакля для детей дошкольного возраста

«Приключения Снеговичка»

Цель. *Формировать у детей интерес к театрализованным представлениям, положительный эмоциональный настрой, чувство сопереживания сказочным героям, дружелюбие и отзывчивость.*

Задачи.

- *Обучение правилам кукловождения, передавать игровые образы в действиях с куклой;*
- *Развитие мыслительной деятельности, творческой фантазии и решение нестандартных ситуаций;*
- *Воспитание интереса к творческой деятельности, доброты, отзывчивости.*

Материал и оборудование: ширма с зимними лесными декорациями, деревенский домик; перчаточные куклы: *девочка Даша, Снеговичок, Заяц, Ворона, Лиса.*

Ход спектакля.

Музыкальная заставка.

Летает Ворона.

Ворона. – Кар! Кар!

*(садится на ветку, щиплет ветки елки,
выходит девочка Даша)*

Даша. – Посмотрите – 28А вокруг

Как красиво стало вдруг,

Это белые снежинки

Летят с севера на юг,

Вот такая красотища,

Вот такая красота

И на елочках снежинки,

И снежинки – красота!

(Ворона взлетает)

Даша. – Меня зовут Дашей! Ой, ворона! Ворона прилетела! И не боится! Здравствуй, ворона!

Ворона. – Кар! Привет!

Даша. – Ого! Ничего себе! Говорящая ворона! Такое бывает только в сказках..

Ворона. – А ты думаешь, ты где?

Даша. – Мы с дедушкой живем в лесу. А мой дедушка – самый главный в лесу. Он – лесник!

Ворона. – А лес –то не простой! Сказочный!

(ворона улетает)

Даша. – Ребята, посмотрите, как много снега! А что можно сделать из снега? *(ответы детей)* Правильно, Снеговичка! И я сейчас его сделаю!

(Лепит, музыка), посмотрите, какой красивый получился! Это я тебя слепила. А ворона говорила, что я лепить не умею... Ребята, правда он у меня симпатичненький получился? *(дети).* Молчит... А-а... Точно! Ворона же говорила, что лес сказочный, тогда его, наверное, нужно поцеловать, как спящую красавицу, тогда он очнется...

*(целует, ничего не происходит,
целует его много раз, вздыхает, уходит)*

(звучит музыка, Снеговик оживает)

Снеговик. – Апчхи – и! Ой! Ой! Привет! Мне, кажется, я научился ходить! *(ходит)*

Ворона. – Поздравляю!

Снеговик. – Вот смотри! Вот иду туда! Вот иду сюда!

Ворона. – Молодец! Кар!

Снеговик. – Ой! А ты кто?

Ворона. – Я – Ворона. Я здесь живу и все про всех знаю!

Снеговик. – Ты – ворона? А я кто?

Ворона. – А ты Снеговик или маленькое снежное чучело!

Снеговик. – Ох, ты! Какое красивое имя – маленькое снежное чучело! А это что такое?

(показывает на снег)

Ворона. – А это снег, из которого тебя слепили!

Снеговик. – Ой! Снег?

Ворона. – Верно!

(ворона улетает)

Снеговик. – На елочке зеленой
Под небом в облаках
И белым одеялом
Лежит снежок в ногах,
Лишь стоит сделать шаг
Как поплывет все вмиг.
Смотрите, все смотрите
Шагает Снеговик!

(все уходят, появляется Лиса, нюхает снег)

Лиса. – Чем это с утра так вкусненько пахнет? А если не знаешь, чем это так вкусненько пахнет надо спрятаться, скрыться и все разузнать. О-о-о! (*прячется за елку, слышится плач, появляется Заяц*)

Заяц. – Ой! Бедный я, бедный! Несчастный заяц! Потерялся, заблудился! А-а-а-а!!!!

Снеговик. – Ты что плачешь?

(*заяц видит Снеговика, прячется за елочку*)

Заяц. – А-а-а-а!

Снеговик. – Исчез!

Заяц. – А-а-а! Ты кто?

Снеговик. – А я маленькое снежное чучело!

Ворона. – Кар!

Заяц. – Ой!

Снеговик. – Опять исчез! Выходи!

(*заяц выходит*)

Заяц. – Я злой, страшный заяц! А ты чего не боишься?

Снеговик. – А я не умею бояться.

Заяц. – Правда, что ли?

Снеговик. – Да!

Заяц. – Ничего себе! А хочешь, я тебя научу?

Снеговик. – Хочу!

Заяц. – Значит так: ножки – раз, ручки – два, у-у-у тоненько так.

(*трясется, прячется за куст, затем выглядывает*)

Заяц. – А это что у тебя?

Снеговик. – Это мой нос!

Заяц. – Нет, это моя морковка!

Снеговик. – Нет, это мой нос!

Заяц. – Это моя морковка!!!!

Снеговик. – Нет, нос!

Заяц. – И приделан он очень хорошо! У тебя очень вкусный нос! А-а-а!

Снеговик. – А почему ты плачешь?

Заяц. – А плачу я, Снеговичок, потому, что приключилась со мной очень грустная история!

Снеговик. – Какая?

Заяц. – Играли мы с зайчатами, бельчатами в прятки, вдруг пришла рыжая лисица – воображулистая. Но мы, конечно, все испугались. Кто за ели, кто за сосны попрятался. Да так попрятались, что найти друг друга теперь не можем. А-а-а-а! *(плачет в голос)*

Снеговик. – Ой, зайчик, зайчик, ну не плачь! А пойдем вместе искать твоих друзей! Мне ворона говорила, что у всех есть свои следы: смотри оп-оп-оп – это мои следы!

Заяц. – Оп-оп-оп, а это – мои следы!

Снеговик. – Вот мы пойдем по твоим следам и обязательно найдем твоих друзей.

Заяц. – Точно! А вообще, мудрая это птица – ворона!

Снеговик. – Сегодня первый день

Заяц. – Ага!

Снеговик. – Как я в лесу живу

Заяц. – Ага!

Снеговик. – И мне совсем не лень

Заяц. – Ага!

Снеговик. – Смотреть на лес в снегу

Заяц. – Ага

Снеговик. – Я сейчас догоню тебя!

Музыкальная заставка.

(все убегают, ворона летает, каркает, выходит Лиса из-за куста, ловит ворону)

Лиса. – Эх, промахнулась! Ну, ничего, ничего, зато я теперь знаю, чем это вкусненьким пахнет! Зайчиком! Нужно это вкусненькое догнать и покусать! А как же я его догоню, если он со снежным чучелом ушел?

(убегает, вылетает ворона)

Ворона. – Кар! Кар! Лиса хочет покусать Зайца! Лиса хочет покусать Зайца! Беда!

(ворона улетает, появляется Даша)

Даша. – А что мой Снеговичок ожил, ребята? (*ответы*) А еще тут пробежал Зайчик? (*ответы детей*) А кто еще здесь был? (*ответы*) Что вы говорите – Лиса? Ой, беда! Надо срочно спасать Снеговичка и Зайца! Снеговичок! Зайчик!

(Вылетает ворона)

Ворона. – Кар! Лиса хочет покусать Зайца! Лиса хочет покусать Зайца! (*ворона улетает*)

Заяц. – А-а-а-а! Лиса хочет меня покусать!

Снеговичок. – Ну не реви, зайчик! Я знаю, что надо делать. Пойдем к Даше и она нам поможет!

Заяц. – А кто это?

Снеговичок. – Это девочка, которая меня слепила.

Заяц. – Нет, Снеговичок, никуда я не пойду, ты что забыл, что я самый лучший бояка в лесу! И я боюсь! А-а-а-а!

Снеговичок. – Тогда ты побудь здесь, а я пойду один за Дашей.

Заяц. – Ага, ты хочешь меня оставить здесь одного?

Снеговичок. – Но ты же не один, ты с ребятами.

Заяц. – Ага! А может эти ребята сами всего боятся?

Снеговичок. – Ребята, вы боитесь чего – nibудь? (*ответы*)

Заяц. – А если Лиса придет, что мне делать?

Снеговичок. – А если Лиса придет, они затопают, захлопают, она испугается и убежит!

Заяц. – Ну, ладно! (*Снеговичок уходит*) А чего это я буду просто так сидеть? Ребята, а хотите, я вас научу бояться? (*ответы*) Смотрите на меня и повторяйте за мной! Бояться нужно так: ножки вместе – раз, ручки вместе – два, и так тоненько – тоненько: у-у-у-у! Вот молодцы!

(появляется Лиса, дети кричат, заяц видит Лису, отбегает за куст и оттуда начинает кидать снежки,

Лиса уворачивается)

Музыкальная заставка.

Заяц. – Вот тебе! Вот тебе!

Лиса. – Ой-ой-ой-!

(убегает, появляется Снеговичок)

Снеговичок. – Что такое? Что здесь происходит? Что случилось?

Заяц. – Снеговичок! Тут что было, что было!!! Лиса прибежала, а ребята затопали, захлопали, а я её снежками туда – сюда, туда – сюда!

Снеговичок. – А я только отошел – вдруг, слышу ребята затопали, захлопали. Я и прибежал сюда!

Заяц. – Спасибо, ребята!

(выходит Даша)

Даша. – Снеговичок, а ты и вправду живой!

Снеговичок. – Конечно!

Даша. – Даша, Даша ты знаешь, ребята спасли Зайчика. Приходила Лиса, а они как затопали, как захлопали. Она испугалась и убежала!

Даша. – Спасибо, ребята! Снеговичок, посмотри, сколько у нас друзей!

Снеговичок. – Вот это да!

Заяц. – А знаете, я уже совсем ничего не боюсь!

Даша. – Вот и хорошо! Потому что настало время нам всем отправляться на сказочную ёлку, в гости к Деду Морозу и Снегурочке!

Все. – До свидания, ребята!

(звучит музыка, куклы кланяются)

Список литературы.

- *Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. Минск, 1969 год*
- *Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр, Москва, 2000 год.*
- *Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2000 год*

Приложение №3

План конспект занятия

Тема: «Путешествие в мир кукольного театра»

Цель. Знакомство с особенностями кукольного театра. Формирование думающего и чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи.

• **Обучающие:**

- знакомство с понятиями «театр», «театральная игрушка», с разными видами театральных игрушек
- знакомство с театральным словарём.

• **Развивающие:**

- развивать у детей навыки совместной деятельности
- развивать умение перевоплощаться в образ героя куклы
- развивать творческие способности детей, воображение и фантазию.

• **Воспитывающие:**

- воспитывать у детей интерес к искусству театра кукол
- воспитывать чувство коллективного творчества и уверенности в себе

Тип занятия: изучение нового материала и систематизация, полученных ранее знаний и умений.

Формы работы: индивидуальная, групповая

Методы работы: объяснительно - демонстративный (беседа, диалог, обсуждение и дополнения, игра, показ)

Сохраняющие здоровье технологии: физминутки.

Словарная работа: роль, персонаж, перевоплощение, перчаточные куклы, куклы – марионетки, пальчиковые куклы, тростевые куклы, теневые куклы, плоские куклы, спектакль (представление), кукольный театр (искусство представления кукольного спектакля на сцене), диалог (разговор).

Дидактический материал: карточки с текстом скороговорки, свеча, карточки с мини-текстом

Оборудование: ширма, куклы, музыкальный центр.

Продолжительность: 40 минут

Структура занятия:

1. Организационный момент (1 минута)
2. Знакомство с темой и целью занятия (1 минута)
3. Основная часть (18 минут)
 - Беседа о театре и театральных куклах
 - Историческая справка (выступление Ковалевой Анастасии)
 - Физминутка
 - Тренинг
4. Практическая часть (14 минут)
 - 4.1 – Инструктаж по технике безопасности при работе за ширмой
 - 4.2 – Упражнения на кукловождение
 - 4.3 – Физминутка
 - 4.4 - Театрализация русской народной сказки «Колобок» с элементами импровизации
5. Анализ работы (3 минуты)
6. Итог занятия (3 минуты)

Ход занятия.

1. **Организационный момент** (1 мин.)
 - приветствие гостей
 - распределение по местам
2. **Знакомство с темой и занятия.** (1 мин.)
 - Сегодня мы с вами будем разговаривать о театре, о разных его видах, о театральных игрушках, мы с вами отправимся в путешествие в мир кукольного театра.
3. **Основная часть.** (18 мин.)
 - 3.1. **Беседа о театре, о театральных куклах**
 - Были ли вы когда-нибудь в театре? (*предполагаемые ответы*) Тогда вы, наверное, сможете легко ответить на мой вопрос: «Что такое театр?» (*Это место, где показывают представление, спектакли*). Значит, театр – это здание, где показывают спектакли. А вот очень давно, еще в средние века, спектакль показывали прямо на улице. Да и в наше время на площадях разыгрываются представления, например, на

карнавале. Можно ли это назвать театром? Конечно, можно. Ведь это представление. Значит, театр – не только здание, в котором показывают спектакли, но еще и ...само представление. А сейчас, давайте поговорим о том, какие бывают театры. (*оперный, драматический*). От чего зависит название театра? (*от того какое представление показывают*). Я буду сейчас описывать представление, а вы скажете, в каком театре его показывают.

- музыкально-драматическое произведение, в котором актеры поют. (*театр оперы*)

- как называется театр, в котором показывают пьесы: комедии, трагедии, драмы? (*драматический*)

- Как называется театр, в котором в спектаклях участвуют животные? (*театр зверей им. Дурова*)

- Назовите театр, в котором показывают заранее отснятое на киноплёнку действие. (*кинотеатр*)

-

Существует еще один необычный театр – театр мимики и жестов (*театр пантомимы*). В чем же необычность этого театра? (*В нем не разговаривают*). Там показывают представления при помощи мимики и жестов – различного выражения лица и движений рук. Сейчас я вам предлагаю проникнуться духом этого театра и исполнить мини-роли. Я приглашаю троих желающих (*желающие выходят, выбирают для себя карточки*). Это актеры, все остальные зрители. Актеры при помощи мимики и жестов показывают свой образ, при этом не говорят ни слова, а зрители должны угадать, что же показывает актер. Разрешите, первый образ покажу вам я (*человек, который режет лук*)

Варианты для исполнителей пантомимы: **шофер; человек, который ловит комара; человек, который ест мороженое.**

- Молодцы, вы хорошо справились с заданием! А как зрители должны отблагодарить актеров? Конечно же, аплодисментами. А актеры выходят на поклон.

Продолжаем дальше путешествовать по миру театра. Есть еще один театр, и там главные герои – куклы. Что же это за театр? (*кукольный*). Неужели куклы сами передвигаются и разговаривают? Конечно же, нет. Это делают люди. И этих людей

называют кукловодами. Но их почему-то не видно, где же они прячутся. Вы правы, за ширмой. А знаете ли вы, когда в России появились первые кукольные театры?

3.2 Историческая справка (выступление Ковалевой Анастасии)

Это было почти 300 лет тому назад. Ширма, которой пользовались те кукловоды была похожа на большую юбку. Голова, туловище, рук этого человека не было видно. Были видны только ноги. Этот актер выступает на ярмарке, на улице. Можно ли назвать это театром? Конечно, ведь театром может называться и само представление. А первой театральной куклой в России был Петрушка. А как вы думаете существуют ли какие то отличия между театральной куклой и обыкновенной? Да, вы правы, Театральная кукла создана таким образом, чтобы ею мог управлять человек. И сейчас, я предлагаю вам познакомиться с разными видами театральных кукол. Все театральные куклы делятся на два основных вида – **ВЕРХОВЫЕ И НАПОЛЬНЫЕ**. К верховым относятся те, которыми актер – кукловод управляет снизу из-за ширмы и зритель его не видит. Напольные, в отличии от верховых находятся ниже актера, прямо на полу. Перед вами на столе лежат театральные куклы. И я предлагаю вам рассмотреть их и сказать к какому типу театральных кукол их можно отнести. (пальчиковые, перчаточные, плоские, марионетки, прыгунки). Мы с вами сейчас познакомились лишь с несколькими интересными системами театральных кукол. Их очень много, мы постараемся с некоторыми из них познакомиться, но это будет позже.

Вы получили много информации и немного устали. Я предлагаю вам отдохнуть. Сядьте поудобнее и повторяйте за мной слова и движения:

3.3 Физминутка

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки!

- Молодцы!

Теперь продолжаем занятие. А вы хотите знать, с чего начинается рабочий день актера кукольника? С тренинга. Актер проводит упражнения на разогрев голосовых связок, упражнения на снятие внутренних зажимов, на разогрев разных групп мышц. Он делает все, чтобы за ширмой ему было удобно работать. Попробуем и мы с вами выполнить несколько упражнений.

3.4 Тренинг (8 мин)

Упражнение «Воздушный шар»

Дети представляют себя шариками, которые надо надуть. Надуваться они будут, вдыхая воздух через нос маленькими порциями, затем задержка дыхания и «шарик вырывается на свободу при этом выпуская воздух со звуком «ш-ш-ш-ш»

«Игра со свечой»

дыхательная гимнастика сделать бесшумный вдох через нос, подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии так, чтобы не погасить свечу, только заставить плавно «танцевать» пламя, выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы – первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом с воображаемым пламенем;

«Игра с ударным словом»

«Три сороки-тараторки тараторили на горке»

необходимо произносить по очереди эту скороговорку, каждый раз делая ударным новое слово;

4. Практическая часть (14 мин)

4.1 Инструктаж по технике безопасности при работе за ширмой

При работе за ширмой не облакачиваться на край ширмы, аккуратно работать с куклой.

4.2 Упражнения на кукловождение

- При работе с куклами на грядке есть много правил, и мы сейчас познакомимся с некоторыми из них. (выполняются упражнения - кукла стоит, идет, бежит, наклоняет голову, наклоняет туловище, поворачивается, радуется, огорчается, садится, что-то говорит)

4.3. Физминутка (2 мин)

4.4 Театрализация русской народной сказки «Колобок» с элементами импровизации

- Давайте вспомним с вами русскую народную сказку, где много героев – «Колобок» с элементами импровизации, т. е. добавим новых героев (дети берут театральные куклы, по очереди проходят за ширму и проигрывают свою роль, затем наблюдают за игрой своих товарищей)

3.5. Анализ работы - обмен впечатлениями, обсуждение своих действий (3 мин)

4. Подведение итогов (3 мин)

- Какие бывают театры?
- Какие бывают театральные куклы?
- Что делает актер – кукольник перед выступлением?
- Какие театральные слова вы запомнили?
- Что вам больше всего понравилось на занятии?
- Я благодарю вас всех за работу. Вы хорошо потрудились и увидели результаты своего труда.

