

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 23.08. 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  
Сорокина Н.А.  
Приказ № 64/1 от 23.08. 2021 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Чудо-ручки»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Синельникова Л.Б.  
педагог дополнительного образования

Суворов, 2016

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей. В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо - ручки», имеющей художественную направленность. Программа является многоуровневой, имеет стартовый, базовый уровни. Стартовым уровнем является 1 год обучения.

### Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 20;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. N 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.07.2010 года № 03-13 «О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования».

**Актуальность.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и

ручной труд, так же как игра и рисование - это особые формы собственно детской деятельности. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

**Новизна.** Программа «Чудо – ручки» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Создает среду для оптимального развития ребенка как уникальной, своеобразной личности, умеющей конструктивно общаться, принимать решения, делать выбор. Главное - это социальная адаптация ребенка в среде нормально развивающихся сверстников. Атмосфера доверия и поддержки – вот необходимые условия для полноценного общения разных категорий детей и реализация их творческого потенциала.

**Отличительной особенностью** программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Поэтому определяющим направлением творческой деятельности программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческой деятельности наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

**Цель.** Формирование всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- \* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- \* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

### **Воспитательные:**

- \* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;
- \* Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- \* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

### **Развивающие:**

- \* Развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- \* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
- \* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Педагогические принципы:**

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – *главный принцип работы.*
- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.
- Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса.**

#### **1. Познавательное занятие**

Передача информации.

Беседа, рассказ, прослушивание

#### **2. Практическое занятие** по отработке определенного умения.

Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

#### **3. Самостоятельная деятельность** детей

Поиск решения проблемы самостоятельно

#### **4. Творческие упражнения**

Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом

Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах

#### **5. Игровая форма**

Создание ситуации занимательности

Короткая игра.

#### **6. Выставки**

Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства

Экспозиция

#### **7. Занятие – соревнования**

Закрепление умений, знаний, навыков

#### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда

### **Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.**

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса обучающихся.

Овладев несколькими видами творчества и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

**Форма контроля:**

- наблюдение;
- диагностика;

Срок реализации программы – 1 год.

**Возраст обучающихся – 5-6 лет.**

*Группы* формируются по возрастному принципу: первый год обучения 5-6 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудо - ручки» соответствует локальному нормативному акту МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

*Режим занятий* – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, что составляет 36 часов в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

**Планируемые результаты, которые должны быть получены обучающимися**

**Знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

**Уметь:**

- Видеть необычное в обычных предметах
- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Работать по шаблону.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

**Иметь представление:**

- О цветовом сочетании в изделиях.
- О приемах оформления работы в рамку;
- О приемах изготовления паспарту.
- О приемах и элементах шитья.
- О традициях разных стран.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия.

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми **компетенциями**, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами

деятельности. В результате освоения данной программы, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

**Общекультурными компетенциями:**

- - *учатся эффективно организовывать свое свободное время, познают духовно – нравственные основы жизни человека,*
- - *способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры*
- - *умением демонстрировать своё «я». Нацеленность на самосовершенствование на принципах гуманизма и демократии*
- - *владением культурой мышления, способностью к обобщению, постановке целей и выбору путей их достижения*
- - *способностью находить организационные решения в нестандартных ситуациях.*

**Учебно-познавательными компетенциями:**

- - *умением применять знания и навыки на практике: ставить цель, отличать факты от домыслов, самостоятельно находят необходимую информацию,*
- - *умением органично включать все возможности речи*

**Информационными компетенциями:**

- - *умением использовать современные средства информации - телевизор, магнитофон, телефон, компьютер. А также информационные технологии: аудио – видеозапись, СМИ, Интернет – подбирают и просматривают необходимую им информацию совместно с родителями*

**Коммуникативными компетенциями:**

- - *способностью представлять себя и свою группу устно, владеть разными видами речевой деятельности – монолог, диалог,*
- - *способностью работать в творческом коллективе (взрослые и дети) в рамках единого художественного замысла, выстраивать доброжелательные отношения друг с другом, искать и находить компромиссы.*

**Компетенциями личностного самосовершенствования:**

- - *владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;*
- - *способностью самостоятельно, с родителями или в составе группы вести творческий поиск,*
- - *готовностью совместно с родителями посещать выставки, театры, кинотеатры, чтобы развивать свой внутренний мир, духовно развиваться, узнавать что-то новое.*

**Творческими компетенциями:**

- - *готовностью предлагать собственные варианты оформления кукол-персонажей*
- - *способностью создавать яркую образную характеристику поделки*

**Социальными компетенциями:**

- - *умением находить решение в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы, находить свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе.*

**Ценностно-смысловыми компетенциями:**

- - *умением видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять поступки в результате выбранных ими установок*

Программа «Чудо - ручки» состоит из следующих разделов:

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контр оля
		всего	теория	практика	
1	«Вводное занятие»	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
2	«Поделки из природного материала»	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	-
3	«Волшебные ладошки»	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Выставка</i>
4	«Плоские театральные куклы»	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	<i>Театрализованная сценка с элементами импровизации</i>
5	«Объемные игрушки»	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Театрализованная сценка с элементами импровизации</i>
6	«Сувениры»	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	-
7	«Обереговые куклы»	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
8	«Итоговое занятие»	<i>1</i>	<i>1</i>	-	<i>Выставка</i>
	<b>ИТОГО:</b>	<i>36</i>	<i>8</i>	<i>28</i>	

**Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>«Вводное занятие»</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	-
1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности	<i>1</i>	<i>1</i>	-
<b>2</b>	<b>«Поделки из природного материала»</b>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>
2.1	Аппликации с осенними листьями	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
2.2	Работа с желудями, орехами, шишками	<i>2</i>	-	<i>2</i>
<b>3</b>	<b>«Волшебные ладошки»</b>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
3.1	Панно на мотивы русских народных сказок	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>4</b>	<b>«Плоские театральные куклы»</b>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>
4.1	Куклы из картона	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
4.2	Куклы из фетра	<i>3</i>	-	<i>3</i>
<b>5</b>	<b>«Объемные игрушки»</b>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
5.1	Игрушки - оригами	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

5.2	Театральные куклы из носков	2	-	2
<b>6</b>	<b>«Сувениры»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
6.1	Украшения для ручек и карандашей	1	-	1
6.2	Сувениры из фетра	5	-	5
6.3	Подарочные конверты	4	-	4
<b>7</b>	<b>«Обереговые куклы»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
7.1	Беседа «Народная обереговая кукла»	1	1	-
<b>8</b>	<b>«Итоговое занятие»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### Содержание программы 1 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

\*Знакомство с дополнительной образовательной программой «Чудо - ручки». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися.

\*Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

\*Беседа «Что мы будем делать»

#### 2. Поделки из природного материала

\*Рассматривание и анализ образца поделки из природного материала.

\*Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.

\*Выбор способа соединения частей игрушки.

\*Подбор материала и инструментов.

\*Изготовление игрушки.

\*Анализ и оценка поделок.

#### 3. Волшебные ладошки

\*Виды бумаги.

\*Способы окрашивания бумаги. Окрашивание бумаги под мрамор.

\*Приемы складывания бумаги

\*Составление орнамента из геометрических фигур. Как составлять орнамент. Распределение узора в круге.

\*Орнамент в круге: составление эскиза; вырезание деталей;

\*Цветочный орнамент по периметру рамки: вырезание и наклеивание деталей; оформление в рамку.

\*скручивание салфеток в жгуты и выкладывание рисунка;

\*скатывание шариков из салфеток и выкладывание рисунка.

\*фигурная аппликация (ладошки)

#### 4. Плоские театральные куклы

\* Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

\* Правила работы с гофрированной бумагой. Технология изготовления работ в данной технике.

\* Изготовление эскиза театральной куклы.

\* Что такое «фетр»

\* Правила использования фетра

\* Декоративное оформление куклы



## 5. Объемные игрушки

- \* Виды кукольного театра
- \* Театр на ложках. Необходимый материал.
- \* Изготовление персонажей к сказке «Колобок» на ложках.
- \* Театральные куклы из носков. Особенности таких кукол.
- \* Изготовление персонажей к сказке «Теремок». Правила изготовления кукол из носков.

## 6. Сувениры

- \* Роль сувениров в современной жизни.
- \* Изготовление сувениров
- \* Плетение из полосок
- \* Поздравительные открытки с использованием различных техник.
- \* Подарки-сувениры сделанные своими руками. Правила по оформлению .
- \* Цыпленок из лент;
- \* Выставка.

## 7. Обереговые куклы

- \* Беседа «Народная обереговая кукла»
- \* Изготовление обереговой куклы.

## 8. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместной деятельности, развитие у обучающихся инициативы, выдумки, находчивости в атмосфере творчества и добра, использование в работе принципа поэтапности и повторяемости, приобретения коммуникативных навыков для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям на выставках.

### Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к

проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

**Формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

#### **Методы организации учебной деятельности:**

коллективный;

- индивидуальный;
- групповой.

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т. д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

#### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

##### **Оборудование:**

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

##### **Материалы:**

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, натуральная кожа, бусины, шерстяные нитки.

##### **Инструменты:**

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, копировальная бумага.

**Дидактический материал:** таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки.

### Список литературы для педагога и учащихся

- Моков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
- Афонькин С. Все об оригами. — М.: ОНИКС, 2004.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Аким, 1998.
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М. МСП, 2001.
- Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000
- Мерцалова М. П. Костюм разных времен и народов. — М.: Молодая гвардия, 1997.
- Нерсесов Н. В. История моды. — М.: АСТ, 1998.
- Пармон Ф. И. Композиция костюма. — М.: Искусство, 1985.
- Пармон Ф. И. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. — М.: Искусство, 1994.
- Преснякова Т.Н. Творческая мастерская — М.: Учебная литература, 2004.
- Рюмина И. М. Куклы наших бабушек. — М.: Малыш, 1989.
- Семенова М. С. Мы славяне. — СПб. Азбука, 1998.
- Соколова-Кубай Н. П. Узоры из бумаги. — Т.: Культура и традиции, 2006.