



Методика и организация театрализованной деятельности



ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Пособие педагогам и родителям для занятий с детьми театральным искусством





ВВЕДЕНИЕ

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего к ребенку, поскольку в его основе лежит игра - неиссякаемый источник детского творчества. Это пособие поможет педагогам и родителям узнать, как с помощью театрализованных игр и упражнений развить у детей внимание и память, воображение и фантазию.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ



Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист - художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие

сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту

сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование у ребенка готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, я ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на путь можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро



ориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названом номере.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», второй — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.



«Полезные прогулки»

Совет: расширяйте круг общения ребенка, чаще приглашайте его к общению, расширяйте маршруты прогулок, приучайте ребенка спокойно относиться к новым местам.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить и создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую целом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.



КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива» Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.



«Развитие самостоятельности у ребенка»

Совет: не старайтесь сами сделать все за ребенка, предупреждая его любые затруднения: дайте ему определенную меру свободы и самостоятельных действий. Помните, что гиперопека и чрезмерное беспокойство родителей тормозит развитие детей.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА



ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку».

Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;



«Воспитание коммуникативной культуры — путь к успеху в школе и в жизни»

Совет: привлекайте ребенка к выполнению различных поручений, связанных с общением, создавайте ситуации, в которых неуверенному ребенку пришлось бы вступить в контакт с незнакомыми взрослыми.



Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр.

РИТМОПЛАСТИКА

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть в руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.



ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.



БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро»

— опять замираем, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.



«Праздник — дело серьезное».

Совет: ничто так не сплачивает семью, как проведение общих праздников. Постарайтесь сделать праздник для ребенка волшебным и незабываемым — это так важно для его эмоционального благополучия.

РИТМОПЛАСТИКА



МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук ног, шеи, корпуса; двигаться врасыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врасыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятка. По команд «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встаю и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.



ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врасыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети



ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть - стоят прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет - поднять плечи вверх, как бы „втянуть“ шею. Повторить несколько раз.



«Повышение у ребенка психологического статуса»

Совет: постоянно укрепляйте у ребенка уверенность в себе, в собственных силах.

ЖЕСТЫ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью.

Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью.

Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.



«Развитие любознательности»

Совет: поддерживайте естественную любознательность ребенка и стимулируйте его общение с людьми, в результате которого он получит удовольствие и удовлетворит свои интересы.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.



КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.



МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Они должны лопаться не сразу, а становиться как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

- Осторожно — пузыри!
- Ой, какие!
 - Ой, смотри!
 - Раздуваются!
 - Блестят!
 - Отрываются!
 - Летят!
 - Мой — со сливу!
 - Мой — с орех!
 - Мой — не лопнул дольше всех.



«Игра — дело серьезное»

Совет: помните, что игру называют восьмым чудом света. Играть полезно не только детям, но и взрослым. С помощью игры вы можете решить многие проблемы. Постарайтесь найти время и поиграть всей семьей.



Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пятачок:

- на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
- сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.



Зарядка для языка

- Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
- Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
- Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
- Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
- Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — СССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШ! ШПППШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф!Ф!Ф!Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!



«Мы — дружная семья» (игры на сплочение)

Совет: стремитесь удовлетворять потребности ребенка в эмоциональном и тактильном контакте с родителями.

Старайтесь стать для ребенка примером в общении с близкими людьми.



ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

САМОЛЕТ

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает в небо, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущим звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подав грабли крабу краб:
— Грабь граблями гравий, краб!

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки - это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Мокрая погода размокропогодилась.
У Кондрата куртка коротковата.
Бобр добр для бобрят.
Король - орел, орел - король.

Ткет ткач ткани на платок Тане.
Наш Полкан попал в капкан.
От топота копыт, пыль по полю летит.
Лежебока рыжий кот отлежат себе живот.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Слишком много ножек у сороконожек.



«Как научиться управлять своими эмоциями».

Совет: расскажите ребенку, что его сознание - это Король в его внутренней стране, а его чувства (эмоции) — это Слуги, которыми Король должен управлять. У разумного Короля все Слуги (чувства) — послушные, поэтому в его королевстве (внутреннем мире) — всегда порядок.

КУКЛЯНДИЯ



Варежковые куклы надеваются на кисть руки, как зимняя варежка. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступления. На основе варежки сделаны несколько видов кукол.



Платковые куклы называются так потому, что сделаны из платков. Платковые куклы удобны тем, что дают кукловоду возможность свободно двигаться, танцевать. Такие куклы развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов. При управлении платковой куклой ребенок движется легко, мягко переступая на носках. Руки движутся то плавно вверх, то вниз, то в одну сторону, то в другую, и при этом нужно ровно

держат спину, чтобы способствовать формированию хорошей осанки.

Кукла для пальчикового театра. Это миниатюрные куклы, которые надеваются на указательный палец. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений.



КУКЛЯНДИЯ



Перчаточные куклы сделаны в виде перчатки. Указательный и средний пальцы - это ноги куклы, на изгибе кисти находится ее голова. Этими куклами хорошо изображать различные движения:

прыжки на одной ноге и на обеих, бег, вращения в разные стороны. Всему этому можно „научить“ куклу, если предварительно делать упражнения для гибкости пальцев.



Большая напольная (ростовая) кукла. Это куклы, которыми может управлять один ребенок или двое детей. Такие куклы способствуют развитию чувства партнерства

и координации движений. есть разные ростовые куклы: цветы, животные, люди.



Кукла-марионетка и полумарионетка. Марионетки - „аристократы“ кукольного мира. С ними „дружили“ цари, великие философы, ученые, поэты, конструкторы и математики. Марионетки управляются с помощью нитей. Одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище куклы, а другие - на ваге. Вага - инструмент управления куклой: управляя вагой, актер заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребенку научиться концентрировать внимание на одном предмете. Так как марионетки - это куклы на нитях, они способствуют развитию гибкости пальцев и кисти.





ТЕАТР И ДЕТИ





ДОМАШНЯЯ СТУДИЯ „Плюшевое СЕРДЦЕ“

Игрушка – это целая жизнь. Для создания образов, мечты и обожания. Игрушка – это творческий полет фантазии, а творчество безвременно. Откройте для себя и своего ребенка мир игрушки, согретый теплом ваших рук.

Порядок работы

Внимание! Игрушки ручной работы никогда не бывают одинаковыми, даже если сшиты по одному лекалу и из одной ткани. Каждая игрушка имеет свой неповторимый характер, который Мастер.

Крупные детали сначала считайте с изнаночной стороны, при этом используйте швы „Вперед иголкой“ или „Назад иголкой“. Маленькие и крупные детали сшейте петельным швом с лицевой стороны. Петельный шов выполняется справа налево, прокалывая сшиваемые слои на расстоянии 2-3 мм от среза и укладывая нитку так, чтобы переплетение нитей получалось по краю материала. Припуски на швы 3 мм.

Сборка

Крой сшивается с изнаночной стороны.

1. Сшейте лицевую и заднюю части головы.

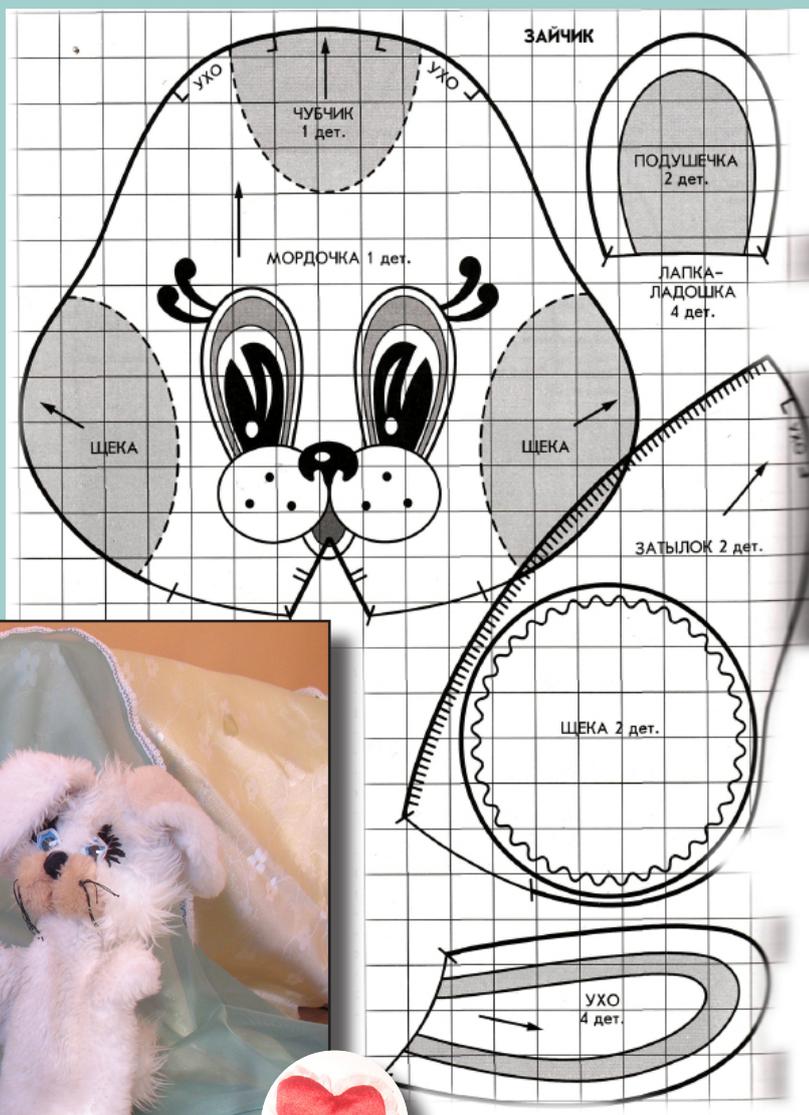
2. К полученной комбинации пришиваем детали ушек, носовую накладку, чубчик, щеки.

3. Сшейте детали туловища-варежки.

4. Соедините готовые части между собой.

5. Декоративно оформите игрушку (глазки, усики, одежда).

6. Сшейте детали плюшевого сердца.



Для того чтобы игрушка ожила,
необходимо поместить в нее „волшебное сердце“.

С этого момента будьте предельно внимательны и аккуратны: в ваших руках „живое„ существо!