

## **Пояснительная записка «Театральная мастерская»**

Из всего многообразия видов творчества - декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская», имеющей художественную направленность. Программа является многоуровневой, имеет стартовый, базовый уровни. Стартовым уровнем является 1 год обучения.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р

- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 20;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. N 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.07.2010 года № 03-13 «О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования».

**Актуальность** программы обусловлена общественной потребностью воспитания гражданина и патриота знающего и любящего свою родину, данная задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Аппликация из природного материала, знакомство с новым видом бумажной пластики – квиллингом, джутовой филигранью – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. На занятиях в объединении дети осваивают не только мастерство ремесел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется тем, что мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиций, предметов быта и игрушек. Поэтому я перед собой поставила цель - научить детей самостоятельно создавать предметы быта, игрушки, знакомить с историей народного творчества, показывать примеры лепки из соленого теста и работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Цель программы:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- \* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- \* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- \* Обучить технологиям разных видов рукоделия.

### **Воспитательные:**

- \* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;
- \* Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- \* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

### **Развивающие:**

- \* Развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- \* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
- \* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Педагогические принципы:**

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – *главный принцип работы.*
- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.
- Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

**Возраст обучающихся** - 9-12 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год. Всего 144 часа.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса.**

#### **1. Познавательное занятие**

Передача информации.

Беседа, рассказ, доклад, прослушивание

#### **2. Практическое занятие** по отработке определенного умения.

Обучение. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

Упражнения

#### **3. Самостоятельная деятельность** детей

Поиск решения проблемы самостоятельно

Упражнения

#### **4. Творческие упражнения**

Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом

Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах

#### **5. Игровая форма**

Создание ситуации занимательности

Короткая игра, игра -оболочка

#### **6. Конкурсы**

Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности

Игра

#### **7. Выставки**

Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства

Экспозиция

#### **8. Занятие – соревнования**

Закрепление умений, знаний, навыков

Игра

#### **9. Занятие - лекция**

Формирование мотивации, установка на активное восприятие

#### **10. Итоговое занятие**

Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда

#### ***Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.***

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

#### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- диагностика.

Срок реализации программы – 1 год.

*Группы* формируются по возрастному принципу: первый год обучения 8-10 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» соответствует локальному нормативному акту МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

*Режим занятий* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

#### **Планируемые результаты, которые должны быть получены обучающимися**

##### **Знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы шитья.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

##### **Уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место.

- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Работать по шаблону.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

**Иметь представление:**

- О цветовом сочетании в изделиях.
- О приемах оформления работы в рамку;
- О приемах изготовления паспарту.
- О приемах и элементах шитья.
- О традициях разных стран.

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми **компетенциями**, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами деятельности. В результате освоения данной программы, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

**Общекультурными компетенциями:**

- - *учатся эффективно организовывать свое свободное время, познают духовно – нравственные основы жизни человека,*
- - *способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры*
- - *умением демонстрировать своё «я». Нацеленность на самосовершенствование на принципах гуманизма и демократии*
- - *владением культурой мышления, способностью к обобщению, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний;*
- - *способностью находить организационные решения в нестандартных ситуациях.*

**Учебно-познавательными компетенциями:**

- - *умением применять знания и навыки на практике: ставить цель, отличать факты от домыслов, самостоятельно находят необходимую информацию,*
- *умением органично включать все возможности речи,*

**Информационными компетенциями:**

- - *умением использовать современные средства информации - телевизор, магнитофон, телефон, компьютер. А также информационные технологии: аудио – видеозапись, СМИ, Интернет – подбирают и просматривают необходимую им информацию совместно с родителями*

**Коммуникативными компетенциями:**

- - *способностью представлять себя и свою группу устно, владеть разными видами творческой деятельности;*
- - *способностью работать в творческом коллективе (взрослые и дети) в рамках единого художественного замысла, выстраивать доброжелательные отношения друг с другом, искать и находить компромиссы.*

**Компетенциями личностного самосовершенствования:**

- - владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- - способностью самостоятельно, с родителями или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
- - готовностью совместно с родителями посещать выставки, театры, кинотеатры, чтобы развивать свой внутренний мир, духовно развиваться, узнавать что-то новое.

**Творческими компетенциями:**

- - готовностью предлагать собственные варианты оформления ширмы, кукол-персонажей
- - способностью создавать яркую запоминающийся образ персонажа,

**Социальными компетенциями:**

- - умением находить решение в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы, находить свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе.

**Ценностно-смысловыми компетенциями:**

- - умением видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять поступки в результате выбранных ими установок

Программа «Театральная мастерская» состоит из следующих разделов:

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Вводное занятие»	2	2	-	-
2	«Поделки из природного материала»	14	2	12	-
3	«Волшебные ладошки»	10	1	9	Выставка
4	«Плоские театральные куклы»	42	4	38	Театрализованная сценка с элементами импровизации
5	«Объемные игрушки»	32	4	28	Театрализованная сценка с элементами импровизации
6	«Сувениры»	34	4	30	-
7	«Обереговые куклы»	8	2	6	-
8	«Итоговое занятие»	2	2	-	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

**Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>«Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
1.2	Беседа «Фантазия и творчество»	1	1	-
<b>2</b>	<b>«Поделки из природного материала»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
2.1	Аппликации с осенними листьями	8	1	7
2.2	Работа с желудями, орехами, шишками	6	1	5
<b>3</b>	<b>«Волшебные ладошки»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.1	Панно на мотивы русских народных сказок	6	1	5
3.2	Маскарадные атрибуты	4	-	4
<b>4</b>	<b>«Плоские театральные куклы»</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>
4.1	Куклы из картона	14	1	13
4.2	Пальчиковые куклы из фетра	20	2	18
4.2	Декорации	8	1	7
<b>5</b>	<b>«Объемные игрушки»</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
5.1	Папье-маше	16	2	14
5.2	Театр на ложках	16	2	14
<b>6</b>	<b>«Сувениры»</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
6.1	Украшения для ручек и карандашей	16	1	15
6.2	Пасхальные яйца из фетра	10	2	8
6.3	Подарочные конверты	8	1	7
<b>7</b>	<b>«Обереговые куклы»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
7.1	Беседа «Народная обереговая кукла»	2	2	-
7.2	Обереговая кукла «Берегиня»	6	-	6
<b>8</b>	<b>«Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

## **Содержание программы 1 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

- Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театральная мастерская». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися.
- Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа «Что мы будем делать»

### **2. Поделки из природного материала**

- Рассматривание и анализ образца поделки из природного материала.
- Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.
- Выбор способа соединения частей игрушки.
- Подбор материала и инструментов.
- Изготовление игрушки.
- Анализ и оценка поделок.

### **3. Волшебные ладошки**

- Виды бумаги.
- Способы окрашивания бумаги. Окрашивание бумаги под мрамор.
- Приемы складывания бумаги
- Составление орнамента из геометрических фигур. Как составлять орнамент. Распределение узора в круге.
- Орнамент в круге: составление эскиза; вырезание деталей;
- Цветочный орнамент по периметру рамки: вырезание и наклеивание деталей; оформление в рамку.
- скручивание салфеток в жгуты и выкладывание рисунка;
- скатывание шариков из салфеток и выкладывание рисунка.
- фигурная аппликация (ладошки)

### **4. Плоские театральные куклы**

- \* Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.
- \* Правила работы с гофрированной бумагой. Технология изготовления работ в данной технике.
- \* Изготовление эскиза театральной куклы.
- \* Что такое «фетр»
- \* Правила использования фетра
- \* Декоративное оформление куклы

### **5. Объемные игрушки**

- \* Виды кукольного театра
- \* Театр на ложках. Необходимый материал.
- \* Изготовление персонажей к сказке «Колобок» на ложках.
- \* Театральные куклы из носков. Особенности таких кукол.
- \* Изготовление персонажей к сказке «Теремок». Правила изготовления кукол из носков.

### **6. Сувениры**

- \* Роль сувениров в современной жизни.



- \* Изготовление сувениров
  - \* Плетение из полосок
  - \* Поздравительные открытки с использованием различных техник.
  - \* Подарки-сувениры сделанные своими руками. Правила по оформлению .
  - \* Цыпленок из лент;
  - \* Выставка.
- 7. Береговые куклы**
- \* Беседа «Народная береговая кукла»
  - \* Изготовление береговой куклы.
- 8. Итоговое занятие** Подведение итогов работы за год.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместной деятельности, развитие у обучающихся инициативы, выдумки, находчивости в атмосфере творчества и добра, использование в работе принципа поэтапности и повторяемости, приобретения коммуникативных навыков для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям на выставках.

### **Методическое обеспечение программы:**

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Все это строится согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Изготовление театральных кукол и других предметов, необходимых в кукольном театре, не может существовать без творчества, поэтому на занятиях творческого объединения большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда. Творческий подход в работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их

подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность реализовывать себя индивидуально, так как он умеет.

### **Методическое и техническое оснащение занятий.**

Занятия творческого объединения «Театральная мастерская» проводятся в приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол имеется следующее:

#### ***Оборудование:***

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

#### ***Материалы:***

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, натуральная кожа, бусины, шерстяные нитки.

#### ***Инструменты:***

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, копировальная бумага.

***Дидактический материал:*** таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки.

### **Список литературы для педагога и учащихся**

- Моков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
- Афонькин С. Все об оригами. — М.: ОНИКС, 2004.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Аким, 1998.
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М. МСП, 2001.
- Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000
- Мерцалова М. П. Костюм разных времен и народов. — М.: Молодая гвардия, 1997.
- Нерсесов Н. В. История моды. — М.: АСТ, 1998.
- Пармон Ф. И. Композиция костюма. — М.: Искусство, 1985.
- Пармон Ф. И. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. — М.: Искусство, 1994.
- Преснякова Т.Н. Творческая мастерская — М.: Учебная литература, 2004.
- Рюмина И. М. Куклы наших бабушек. — М.: Малыш, 1989.
- Семенова М. С. Мы славяне. — СПб. Азбука, 1998.
- Соколова-Кубай Н. П. Узоры из бумаги. — Т.: Культура и традиции, 2006.