

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  
\_\_\_\_\_ Сорокина Н.А.  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Театр кукол «Буратино»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Синельникова Л.Б.  
педагог дополнительного образования

**Суворов, 2021**

## Пояснительная записка

Развитие личности ребенка – современное требование общества к системе образования и дополнительного образования в том числе. Все дети – творцы, каждый ребенок талантлив. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол «Буратино», имеющей художественно – педагогическую направленность. Программа является многоуровневой, имеет стартовый, базовый уровни. Стартовым уровнем является 1 год обучения. Последующие – представляют базовые уровни.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения «Театр кукол «Буратино». Базой для составления программы послужили учебники под редакцией Д.Б. Эльконина, Л.С.Выготского, В.В. Давыдова и др., личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Л.С.Выготского, В.В. Давыдова доказывают, что подобные занятия тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, и при этом являются для детей одним из самых привлекательных видов деятельности, ведь здесь ребенок имеет возможность выразить свою мысль, творческую идею, реализовать свои творческие способности в практической работе.

**Актуальность программы** базируется на анализе социальных проблем и педагогического опыта. Программа предусматривает формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна образовательной программы состоит в том, что** образовательный процесс направлен на формирование театральной культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей обучающихся,

что может способствовать раскрытию лучших человеческих качеств. Программа ценна своей практической значимостью. Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в конкурсах различного уровня. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Среди наиболее значимых **отличительных особенностей программы** можно выделить: комплексность (сочетание нескольких тематических блоков, освоение которых предполагает работу уже над спектаклем), не подражание, а творчество (овладение приёмами и техникой вождения кукол не на уровне повтора, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся)

Начинать занятия кукольного театра целесообразнее как можно раньше, играя или выступая перед публикой. Поэтому **адресатом данной программы** являются дети 7 – 12 лет, без специального отбора, разной степени подготовленности, не имеющие медицинских противопоказаний, занимающихся по программе «Театр кукол «Буратино» на принципах добровольности.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр кукол «Буратино» соответствует локальному нормативному акту МБОУ ДО «ЦТР и ГО».

При реализации программы в учебно-воспитательном процессе учитываются индивидуальные возрастные и физические особенности обучающихся.

**Форма и режим занятий.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы и соответствует действующим нормам СанПин.2.4.4.3172-14.

Программа ориентирована на повышение интереса к искусству театра кукол, привлечение детей к творчеству, на возрождение традиций кукольных представлений.

**Цель программы:** формирование думающего, чувствующего, любящего человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- *формирование у детей устойчивого интереса к театральному кукольному искусству, развитие и реализация индивидуальных особенностей;*
- *освоение навыков сценического движения, сценической речи;*
- *активизация мыслительной деятельности, творческой фантазии и познавательного интереса через игровые ситуации и решение нестандартных задач.*

*Развивающие:*

- *развитие эстетических способностей, сферы чувств, соучастия, сопереживания средствами кукольного театра;*
- *обогащение эмоционально-образной сферы детей;*
- *развитие физических качеств: координации, гибкости, силы, выносливости и двигательных навыков.*

*Воспитательные:*

- *формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;*
- *формирование личного потенциала обучающихся: самодисциплины, коммуникабельности, воспитанности, способности к сопереживанию, креативности;*

- *привитие стойкого интереса к занятиям театральным искусством*
- *гармонизация отношений ребенка с окружающим миром через игру.*

*Оздоровительные:*

- *формирование системы элементарных знаний и умений о здоровом образе жизни, ценностного отношения к своему здоровью;*
- *формирование позитивных психических процессов.*

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 20;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. N 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.07.2010 года № 03-13 «О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования».

### **Ожидаемые результаты:**

**Результатом работы** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, с эстетическим и художественным вкусом, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Ребенок приобретет знания об истории театра кукол, театральной лексики, профессиях людей (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).

Результатом работы будет являться умение управлять куклами - перчаточными и марионетками, работать с предметами на ширме, поставить мини – сценки, концертный номер, сочинять небольшие истории и сказки, изготавливать куклы и декорации.

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы детей и взрослых в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям на открытых уроках, творческих отчетах

К концу обучения дети должны:

### **знать:**

- Правила безопасности труда и личной гигиены,

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.),
- знать об истории театра кукол,
- знать о театральной лексике и профессиях театра,
- знать основные виды театральных кукол,
- знать основные правила кукловождения.

**уметь:**

- уметь управлять куклой в течение длительного времени (20 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- выполнять задания в коллективе;
- управлять своим вниманием, активизировать свою фантазию;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- использовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- видеть возможность разного поведения в одних и те же предлагаемых обстоятельствах;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- культурно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

**обладать навыками:**

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

У обучающихся должен сформироваться интерес к постоянным самостоятельным занятиям театральным искусством и дальнейшему самосовершенствованию.

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми **компетенциями**, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами деятельности. В результате освоения данной программы, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

**Общекультурными компетенциями:**

- - *учатся эффективно организовывать свое свободное время, познают духовно – нравственные основы жизни человека,*
- - *способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры*
- - *умением демонстрировать своё «я». Нацеленность на самосовершенствование на принципах гуманизма и демократии*
- - *владением культурой мышления, способностью к обобщению, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний;*
- - *способностью находить организационные решения в нестандартных ситуациях.*

**Учебно-познавательными компетенциями:**

- - *умением применять знания и навыки на практике: ставить цель, отличать факты от домыслов, самостоятельно находят необходимую информацию,*
- - *умением распределять роли, подбирать необходимые куклы и атрибуты*
- - *умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, спектакля*
- - *умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле со взрослыми и другими выступающими.*

**Информационными компетенциями:**

- - умением использовать современные средства информации - телевизор, магнитофон, телефон, компьютер. А также информационные технологии: аудио – видеозапись, СМИ, Интернет – подбирают и просматривают необходимую им информацию совместно с родителями

**Коммуникативными компетенциями:**

- - способностью представлять себя и свою группу устно, владеть разными видами речевой деятельности – монолог, диалог,
- - способностью работать в творческом коллективе (взрослые и дети) в рамках единого художественного замысла, выстраивать доброжелательные отношения друг с другом, искать и находить компромиссы.

**Компетенциями личностного самосовершенствования:**

- - владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- - способностью самостоятельно, с родителями или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
- - готовностью совместно с родителями посещать выставки, театры, кинотеатры, чтобы развивать свой внутренний мир, духовно развиваться, узнавать что-то новое.

**Творческими компетенциями:**

- - готовностью предлагать собственные варианты оформления ширмы, кукол-персонажей
- - способностью воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя различные средства, приемы.
- - способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими выступающими.

**Социальными компетенциями:**

- - умением находить решение в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы, находить свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе.

**Ценностно-смысловыми компетенциями:**

- - умением видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять поступки в результате выбранных ими установок.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям на открытых уроках, творческих отчетах. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков.

Программа «Буратино» состоит из следующих разделов:

**«Вводное занятие»;** **«Магический мир театра»;** **«Игровой речевой тренинг»;** **«Чудесные превращения»;** **«Учебные занятия с куклами»;** **«Работа над спектаклем»;** **«Показ спектакля»;** **«Итоговое занятие».**

Раздел **«Вводное занятие»** дает детям представление о дополнительной образовательной программе «Буратино», знакомит с понятиями «коллективность», «взаимовыручка», с техникой безопасности при проведении занятий, работой за ширмой и куклой.

Раздел **«Магический мир театра»** направлен на ознакомление детей с различными видами театров и жанрами театрального искусства, знакомит с театральными профессиями и театральной лексикой, с видами театральных кукол. Он направлен на формирование устойчивого интереса к театру кукол.

Раздел **«Игровой речевой тренинг»** направлен на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, развитие дикции, умение строить диалоги, постановки сценической речи.

Раздел **«Чудесные превращения»** дает первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Способствует развитию у детей навыков актерского мастерства при работе с куклой, умению импровизации. Раздел направлен на развитие у детей фантазии, воображения, внимания, памяти посредством театральной игры с куклой, учит проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

Раздел **«Учебные занятия с куклой»** представляет собой комплекс упражнений, направленных на овладение навыками кукловодства, изучению работы за ширмой, позволяет познакомиться с техникой изготовления кукол, учит характерной передаче образов, движениями рук, пальцев.

Раздел **«Работа над спектаклем»** направлен на обучение сценического мастерства при работе с куклой, художественного и музыкального оформления спектакля; обучение ребенка правильно распределять технические обязанности по спектаклю. Раздел способствует творческому объединению детей в совместной деятельности.

Раздел **«Показ спектакля»** направлен на выявление индивидуальных творческих способностей ребенка, на умения проявить свои знания и умения в практике.

Раздел **«Итоговое занятие»** дает возможность провести анализ проделанной работы за год.

### *Учебный план*

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Вводное занятие»	2	2	-	-
2	«Магический мир театра»	4	4	-	<i>опрос</i>
3	«Игровой речевой тренинг»	20	4	16	<i>Дидактическая игра</i>
4	«Чудесные превращения»	24	3	21	<i>Дидактическая игра</i>
5	«Учебные занятия с куклой»	50	10	40	<i>Театрализованная сценка с элементами импровизации</i>
6	«Работа над спектаклем»	40	6	34	-
7	«Показ спектакля»	2	-	2	<i>Спектакль</i>
8	«Итоговое занятие»	2	2	-	-

	ИТОГО:	144	31	113	
--	--------	-----	----	-----	--

**Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>«Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1	Знакомство с программой, учащимися. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
<b>2</b>	<b>«Магический мир театра»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
2.1	Виды театра. Театральные понятия и термины.	2	2	-
2.2	Театр кукол. Его истоки. Значение кукольного театра и отличия от других театров.	2	2	-
<b>3</b>	<b>«Игровой речевой тренинг»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	10	1	9
3.2	Говорим четко, понятно, громко.	10	1	9
<b>4</b>	<b>«Чудесные превращения»</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
4.1	Театральные игры	12	1	11
4.2	Этюды	12	2	10
<b>5</b>	<b>«Учебные занятия с куклой»</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
5.1	Перевоплощение – главное явление театрального искусства.	14	3	11
5.2	Виды кукол и способы управления ими.	14	3	11
5.3	Обучение работе над ширмой.	14	2	12
5.4	Техника изготовления кукол.	8	2	6
<b>6</b>	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
6.1	Выбор для спектакля пьесы.	2	2	-
6.2	Анализ произведения. Характерность персонажей	2	2	-
6.3	Распределение ролей и чтение произведений детьми.	2	1	1
6.4	Репетиции за столом.	6	-	6
6.5	Изготовление декораций к спектаклю.	6	1	5
6.6	Репетиционные занятия.	20	-	20
6.7	Генеральная репетиция спектакля	2	-	2
<b>7</b>	<b>«Показ спектакля»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>«Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>



## Содержание программы.

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

- 1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Буратино». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Магический мир театра.

##### 2.1. *Виды театра. Театральные понятия и термины.*

- \* Что такое искусство? С чего начинается театр?
- \* Виды театров: драматический, театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, театр юного зрителя и кукольный театр.
- \* Знакомство с театральными терминами (авансцена, мизансцена, антракт, роль, декорации, сцена, реквизит и др.) и профессиями театра (режиссер, художник – декоратор, бутафор, актер, светооформитель, звукорежиссер).

##### 2.2. *Театр кукол. Его истоки. Значение кукольного театра и отличия от других театров.*

- \* Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания».
- \* Знакомство детей с историей театра кукол: народный театр, ярмарочный балаган, уличная кукла – Петрушка и ее роль в развитие театра кукол.
- \* С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол», его значение в развитии театров кукол России.
- \* Роль куклы и кукловода в театре.
- \* Импровизированное путешествие в театр Карабаса Барабаса (игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»).
- \* Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы. Просмотр иллюстраций с видами кукол и способы управления ими.
- \* Посещение спектакля с участием верховых кукол, тростевых кукол, марионеток.

#### 3. «Игровой речевой тренинг»

##### 3.1 *«Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции»*

- \* Понятие речевого аппарата, дыхание в речи, дикции.
- \* Артикуляционная гимнастика – работа над четким произношением гласных и согласных, упражнение на четкое произношение звуков «Машинка», «Пчелка» и др., упражнения на заданный звук – скороговорки, поговорки.
- \* Игры и упражнения на развитие дыхания: «Надуй шар», «Насос», «Мыльные пузыри», «Игра со свечой».
- \* Развитие интонационного строя речи: проговаривание текста с различной интонацией.
- \* Упражнения в придумывании рифмы к словам (дидактическая игра «Придумай рифму»).

##### 3.2 *«Говорим четко, понятно, громко».*

- \* Развитие дикции посредством скороговорок.
- \* Проговаривание слов четко без запинок, не «глотать» окончания слов, соблюдая фонетическое ударение.
- \* Учимся связно и логично передавать мысли. Совершенствование средств выразительности в передаче образов (рассказы детей по ассоциациям).
- \* Упражнения в интонировании диалогов.
- \* Учимся связно и логично передавать мысли.
- \* Совершенствование средств выразительности в передаче образов (рассказы детей по ассоциациям).

#### **4. «Чудесные превращения»**

##### **4.1 «Театральные игры» с куклой.**

- \* Развитие творческого потенциала у детей и выявление индивидуальных способностей через театральную игру и упражнения.
- \* Развитие у детей выразительности жестов, мимики, голоса.
- \* Совершенствовать умение драматизировать сказку.
- \* Активизация словаря детей.

##### **Упражнения с перчаточными куклами:**

- 1) «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны», «забор»;
- 2) упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается выразительно — «с опаской», «уверенно», «радостно», «грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.;
- 3) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»;
- 4) упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает сказку, потешку», «кукла рассказывает стихотворение»;
- 5) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла бежит разными способами в ритме песни», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни»;
- 6) упражнения для передачи образного движения: «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и оборачивается на отклик».
- 7) упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся».
- 8) упражнения для передачи настроения куклы: «кукла грустная», «кукла веселая», «кукла в гневе», «кукла смеется», «кукла плачет».
- 9) совершенствование выразительности движений, развитие фантазии посредством индивидуальных упражнений.

**Примечание:** важно следить за тем, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в болтание куклой. Кукла, которая говорит, слегка двигается в такт речи. Кукла, которая слушает, неподвижна.

- 9) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла прыгает, как ребенок, как зверек», «кукла прыгает через препятствие»;
- 10) упражнения для отработки других способов движения: «куклы садятся парой спиной к спине», «куклы ползут друг за другом», «куклы крадутся друг за другом, спиной друг к другу»;
- 11) упражнения с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы тащат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль», «куклы нюхают и срывают цветок», «куклы копают яму».

**Примечание:** важно учить ребенка передавать реалистичность воображаемых обстоятельств, использовать для сценических движений все пространство ширмы, ширину планшета, модуля.

Перед началом занятия педагог предлагает детям выбрать одну из театральных кукол, которую они будут «оживлять» на занятии. Куклу внимательно рассматривают, обсуждают особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер. В результате

она наделяется определенным образом мышления и поведения. Далее для куклы придумывают некоторую ситуацию, в которой она будет «жить»: место, время, «кукольную проблему».

Дети выполняют упражнения в парах и в группах.

Сочинение несложных историй, героями которых являются кукла, изготовленная детьми из подручных материалов.

Приобретение навыков умения работы с куклой в различных предлагаемых обстоятельствах.

Творческие домашние задания на закрепление знаний.

#### 4.2. «Этюды»

\* В качестве одного из первых этюдов служит работа над походкой куклы. Как ходит кукла? Ведь ног у нее нет. Кукловод изображает походку куклы движением локтя руки, на которую она надета. Но всякая кукла представляет собой какой-либо персонаж: походка старухи отличается от походки девочки, медведь ступает иначе, чем лиса.

\* Этюды на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису толкнули», «Лису испугали», «У Лисы отняли...», «Дружные звери».

\* Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения, на Новый год», «Куклы оживают в разное время года, суток».

\* Этюды на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла браниться», «Кукла зовет», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

\* Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Лиса – хитрая», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» т.д.

\* Этюды на развитие пластической выразительности и воображения: «Буратино и Пьеро», «Баба – Яга».

\* Музыкально – пластические импровизации.

### 5. «Учебные занятия с куклой»

#### 5.1 «Перевоплощение – главное явление театрального искусства»

\* Беседа: «Кукла – иносказательное средство изображения человека».

\* Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

\* Игра - «Оживление» куклы».

\* Учимся распознавать эмоции радости, грусти, злости по интонации голоса.

\* Игра «Узнай героя», «Угадай настроение», «Испорченный телефон».

\* Совершенствование умения давать характеристику персонажам.

\* Совершенствование передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

#### 5.2 «Виды кукол и способы управления ими»

\* Просмотр пьесы, показ образца движения кукол.

\* Приемы вождения кукол (перчаточные куклы, пальчиковые, куклы настольного и теневого театра).

\* Детальное обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средние пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.

\* Выполнение упражнений индивидуально с каждым ребенком.

\* Помощь друг другу в управлении куклами.

\* Этюд: «Люди – куклы», «Если бы...». Упражнения с куклой: «Передай предмет».

\* Передача характера через движение и голос.

\* Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Последовательность действий своих и партнера (ты – мне, я – тебе, “петелька – крючочек»).

\* *Работа с куклой на задание:* куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.

\* Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.

\* Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

\* Упражнение «слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение». Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

\* Изготовление куклы – шарика из пластилина. Техника обращения с куклой: шарик с отверстием надевается на указательный палец руки. Большой и средние пальцы становятся руками куклы, безымянный и мизинец подгибаются к ладони. Кисть руки слегка наклонена вперед. Дети водят куклу стоя, исполняя упражнения на различной высоте.

### **5.3 «Обучение работе над ширмой»**

\* Чтение каждым кукловодом своей роли над ширмой.

\* Действия роли куклы и правила ведения кукол (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращения кукол друг к другу, определенному объекту).

\* Упражнения с куклами (зарядка, ходьба, бег, приседание, повороты, работа кукол с предметами).

\* Работа с предметами на ширме.

\* Индивидуальная работа над каждой воображаемой ролью.

\* Беседа: «Роль декораций в постановке».

\* Практические задания: поведение куклы в определенных предлагаемых обстоятельствах.

### **5.4 «Техника изготовления кукол»**

\* Технология изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролона, картонные декорации). Рисование эскизов кукол, декораций к спектаклям.

\* Изготовление кукол способом «папье – маше»: работа с пластилином – изготовление головы куклы в соответствии с задуманным образом, оклейка заготовки несколькими слоями бумаги, сушка, извлечение пластины из заготовки, склейка формы головы.

\* Индивидуальная работа по разрисовки головы куклы.

\* Беседа: «Роль одежды в образе персонажа».

\* Изготовление одежды куклы из подручного материала (лоскуты материи, бумага, пленка, веточки, листья деревьев и др.).

## **6. «Работа над спектаклем».**

### **6.1 «Выбор для спектакля пьесы».**

\* Выразительное чтение пьес педагогом.

\* Выбор пьесы для постановки.

\* Беседа о прочитанном: понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?

\* Учимся понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

\* Учимся последовательно излагать мысли по ходу сюжета.

\* Совершенствование навыков групповой работы (творческие обсуждения, анализы, предложения по предстоящему спектаклю, умение согласованно действовать в коллективе).

### **6.2 «Анализ произведения. Характерность персонажа».**

\* Определение жанра произведения.

\* Выявление темы, идеи, сверхзадачи, конфликта.

\* Разбор текста по событиям.

\* Беседа: «Роль внешней и внутренней характерности героя в сказке».

\* Анализ поступков и поведения действующих лиц.

\* Понятие о сценическом образе, мизансцене, характерности.

\* Передача характера через движения и голос.

\* Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

### 6.3 «Распределение ролей и чтение произведения детьми».

- \* Распределение ролей в пьесе и чтение пьесы по ролям.
- \* Обработка речи каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения.
- \* Постараться себя представить на месте персонажа, подумать, как надо читать «за него» и почему именно так.
- \* Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи.
- \* Анализ взаимоотношения действующих лиц (из-за чего произошел конфликт, чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

### 6.4 «Репетиции за столом»

- \* Заучивание текста наизусть. Озвучивание пьесы.
- \* Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умение вживаться в свою роль, передача настроения, чувства персонажа через интонацию).
- \* Соединение действий кукол со словами персонажей.
- \* Создание образа персонажа (возраст, характер, пол, настроение).
- \* Каково эмоциональное состояние персонажа? Работа над центром роли, особенности речи, жестов.
- \* Развитие фантазии при построение диалогов в пьесе.
- \* Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние персонажа.
- \* Поиски выразительных средств: художественное, световое, музыкальное оформление спектакля, пластика в движении кукловода.
- \* Этюды с куклами на материале пьесы.
- \* Мизансцены по сюжету пьесы.
- \* Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности, развитие фантазии.

### 6.5 «Изготовление кукол и декораций к спектаклю»

- \* Ремонт и изготовление кукол.
- \* Изготовление декораций, бутафории, реквизита к спектаклю, соответственно режиссерскому замыслу.

### 6.6 «Репетиционные занятия»

- \* Индивидуальная работа над характером роли, учитывая конкретные особенности персонажа, внешность куклы, ее устройство и возможности.
- \* «Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движения головы или рук, так же как и человек в жизни.
- \* Распределение технических обязанностей по спектаклю.
- \* Установка оформления, декоративных деталей.
- \* Групповые репетиции.

### 6.7 «Генеральная репетиция спектакля»

#### 7. «Показ спектакля»

- \* Творческий отчет: выступление перед зрителями.
- \* Коллективный анализ показа.

#### 8. «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы за год.

### Учебный план

#### 2 год обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	«Вводное занятие»	2	2	-	-
2	«Магический мир театра»	4	4	-	<i>опрос</i>
3	«Игровой речевой тренинг»	20	4	16	<i>Дидактическая игра</i>
4	«Чудесные превращения»	24	3	21	<i>Дидактическая игра</i>
5	«Учебные занятия с куклой»	50	10	40	<i>Театрализованная сценка с элементами импровизации</i>
6	«Работа над спектаклем»	40	6	34	-
7	«Показ спектакля»	2	-	2	<i>Спектакль</i>
8	«Итоговое занятие»	2	2	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**Учебно – тематический план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>«Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
<b>2</b>	<b>«Магический мир театра»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
2.1	Беседа «Из истории кукольного театра». Виды театра.	2	2	-
2.2	Театр кукол. Театральные профессии.	2	2	-
<b>3</b>	<b>«Игровой речевой тренинг»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	10	1	9
3.2	Интонации, выражающие основные чувства, диалог.	10	1	9
<b>4</b>	<b>«Чудесные превращения»</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
4.1	Этюды, придумывание этюдов по сказкам. Импровизации на тему знакомых сказок.	12	1	11
4.2	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.	12	2	10
<b>5</b>	<b>«Учебные занятия с куклой»</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
5.1	Виды театральных кукол, их устройство, основные правила вождения кукол.	14	3	11
5.2	Управление кукол разных систем.	14	3	11
5.3	Обучение работе над ширмой.	14	2	12
5.4	Техника изготовления кукол.	8	2	6
<b>6</b>	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>

6.1	Выбор для спектакля пьесы.	2	2	-
6.2	Анализ произведения. Сверхзадача, сквозное действие, жанр спектакля.	2	2	-
6.3	Распределение ролей и чтение произведений детьми.	2	1	1
6.4	Репетиции за столом.	6	-	6
6.5	Изготовление декораций к спектаклю.	6	1	5
6.6	Репетиционные занятия.	20	-	20
6.7	Генеральная репетиция спектакля	2	-	2
<b>7</b>	<b>«Показ спектакля»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>«Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

## Содержание программы.

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

1.2 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Буратино». Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Магический мир театра.

##### 2.1. *Беседа «Из истории кукольного театра». Виды театра.*

\* Что такое искусство? С чего начинается театр? Виды театра.

\* Устройство зрительного зала и сцены.

\* Театральные термины (авансцена, мизансцена, антракт, роль, декорации, сцена, реквизит и др.) и профессиями театра (режиссер, художник – декоратор, бутафор, актер, светооформитель, звукорежиссер).

##### 2.2. *Театр кукол. Театральные профессии.*

\* Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания».

\* Театральные профессии.

\* Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, настольные куклы, пальчиковые куклы. Просмотр иллюстраций с видами кукол и способы управления ими.

\* Посещение спектакля с участием верховых кукол, тростевых кукол, марионеток. Правила культурного поведения в театре.

#### 3. «Игровой речевой тренинг»

##### 3.1 *«Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции»*

\* Речевое дыхание, артикуляция, дикция.

\* Артикуляционная гимнастика – работа над четким произношением гласных и согласных, упражнение на четкое произношение звуков, упражнения на заданный звук – скороговорки, поговорки.

\* Артикуляционные упражнения для тренинга языка: «Твердая конфета», «Вверх – вниз», «Липкая конфета», «Вини – Пух объелся медом».

\* Игры и упражнения на развитие дыхания: «Две собаки», «Котята», скороговорки на тренинг «длинного дыхания».

\* Упражнения в придумывании рифмы к словам (дидактическая игра «Придумай рифму»).

##### 3.2 *«Интонации, выражающие основные чувства, диалог».*

- \* Развитие интонационного строя речи: проговаривание текста с различной интонацией.
- \* Проговаривание слов четко без запинок, не «глотать» окончания слов, соблюдая фонетическое ударение.
- \* Упражнения в интонировании диалогов: «Цирковые собачки», «Волшебный сон», «Кто живет под потолком».
- \* Совершенствование средств выразительности в передаче образов (рассказы детей по ассоциациям).

#### **4. «Чудесные превращения»**

##### **4.1 «Этюды, придумывание этюдов по сказкам. Импровизации на тему знакомых сказок»**

- \* Развитие творческого потенциала у детей и выявление индивидуальных способностей через театральную игру и упражнения.
- \* Развитие у детей выразительности жестов, мимики, голоса.
- \* Совершенствовать умение театрализовать сказку, эпизоды.
- \* Активизация словаря детей.

##### **4.2. «Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления»**

- \* Этюды на развитие внимания: «Сочини сказку», «Не будем скучать», «Дружные звери».
- \* Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Шоколадная страна», «Царевна - Лядинка».
- \* Этюды на развитие выразительности жеста: «Пошла Маша на базар», «Ерема», «Как у нашего Данилы», «Заяц – заяц, чем ты занят?».
- \* Этюды на развитие памяти: «Мы идем по кругу», «Вспомни и назови», «Стулья - кирпичи», «Назови лишнее слово».
- \* Этюды на развитие пластической выразительности: «Марионетки», «Зеркало в движении», «Передай хлопок по кругу», «Коса – бревно».
- \* Музыкально – пластические импровизации.

#### **5. «Учебные занятия с куклой»**

##### **5.1 «Виды театральных кукол, их устройство, основные правила вождения кукол»**

- \* Беседа: «Виды театральных кукол».
- \* Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.
- \* Основные правила вождения кукол: «Оживление» куклы», «Узнай героя», «Угадай настроение», «Испорченный телефон».
- \* Совершенствование передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

##### **5.2 «Управление куклами разных систем»**

- \* Овладение навыками вождения кукол (перчаточные куклы, пальчиковые, куклы настольного и теневого театра). Детальное обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средние пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.
- \* Выполнение упражнений индивидуально с каждым ребенком.
- \* Помощь друг другу в управлении куклами.
- \* Передача характера через движение и голос.
- \* Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Последовательность действий своих и партнера (ты – мне, я – тебе, “петелька – крючочек». Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.
- \* Техника обращения с куклой: шарик с отверстием надевается на указательный палец руки. Большой и средние пальцы становятся руками куклы, безымянный и мизинец



подгибаются к ладони. Кисть руки слегка наклонена вперед. Дети водят куклу стоя, исполняя упражнения на различной высоте.

### **5.3 «Обучение работе за ширмой»**

- \* Чтение каждым кукловодом своей роли за ширмой.
- \* Действия роли куклы и правила ведения кукол (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращения кукол друг к другу, определенному объекту).
- \* Упражнения с куклами (зарядка, ходьба, бег, приседание, повороты, работа кукол с предметами).
- \* Работа с предметами на ширме.
- \* Индивидуальная работа над каждой воображаемой ролью.

### **5.4 «Техника изготовления кукол»**

- \* Технология изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролона, картонные декорации). Рисование эскизов кукол, декораций к спектаклям.
- \* Индивидуальная работа по оформлению куклы.
- \* Изготовление одежды куклы из подручного материала (лоскуты материи, бумага, пленка, веточки, листья деревьев и др.).

## **6. «Работа над спектаклем».**

### **6.1 «Выбор для спектакля пьесы».**

- \* Выбор пьесы для постановки.
- \* Беседа о прочитанном: понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?
- \* Совершенствование навыков групповой работы (творческие обсуждения, анализы, предложения по предстоящему спектаклю, умение согласованно действовать в коллективе).

### **6.2 «Анализ произведения. Сверхзадача, сквозное действие, жанр спектакля».**

- \* Определение жанра произведения. Выявление темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
- \* Разбор текста по событиям. Мизансцены спектакля, соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного.
- \* Анализ поступков и поведения действующих лиц.
- \* Понятие о сценическом образе, мизансцене, характерности.
- \* Передача характера через движения и голос.

### **6.3 «Распределение ролей и чтение произведения детьми».**

- \* Распределение ролей в пьесе и чтение пьесы по ролям.
- \* Обработка речи каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения. Постараться себя представить на месте персонажа, подумать, как надо читать «за него» и почему именно так.
- \* Анализ взаимоотношения действующих лиц (из-за чего произошел конфликт, чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

### **6.4 «Репетиции за столом»**

- \* Заучивание текста наизусть. Озвучивание пьесы.
- \* Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умение вживаться в свою роль, передача настроения, чувства персонажа через интонацию).
- \* Соединение действий кукол со словами персонажей.
- \* Создание образа персонажа (возраст, характер, пол, настроение). Работа над центром роли, особенности речи, жестов.
- \* Развитие фантазии при построении диалогов в пьесе.
- \* Поиски выразительных средств: художественное, световое, музыкальное оформление спектакля, пластика в движении кукловода.
- \* Этюды с куклами на материале пьесы.

\* Мизансцены по сюжету пьесы.

#### 6.5 «Изготовление кукол и декораций к спектаклю»

\* Ремонт и изготовление кукол.

\* Изготовление декораций, бутафории, реквизита к спектаклю, соответственно режиссерскому замыслу.

#### 6.6 «Репетиционные занятия»

\* Индивидуальная работа над характером роли, учитывая конкретные особенности персонажа, внешность куклы, ее устройство и возможности.

\* Распределение технических обязанностей по спектаклю.

\* Установка оформления, декоративных деталей.

\* Групповые репетиции.

#### 6.7 «Генеральная репетиция спектакля»

#### 7. «Показ спектакля»

\* Творческий отчет: выступление перед зрителями.

\* Коллективный анализ показа.

#### 8. «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы за год.

### Условия реализации программы.

#### Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия творческого объединения «Буратино» проводятся в приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол имеется следующее:

##### ➤ *оснащение:*

- мобильная театральная ширма;
- драпированный задник;
- затемнение для окон;
- раздельное освещение зала и сцены;
- куклы - перчатки;
- декорации к спектаклям;
- рисунки для мини – декораций;

##### ➤ *аудиовизуальные средства:*

- музыкальный центр;
- набор CD, DVD – дисков.

#### **Методические аспекты деятельности по программе.**

В программе отражены **основные принципы работы:**

- *дифференцированный подход к образованию ребенка;*
- *диалогичности – мир детства также как и мир взрослых, обладает своим собственным содержанием, представляющим несомненную ценность для мира взрослости – духовностью и нравственностью;*
- *гуманистический – востребованность воспитывающим взрослым (родителем) личностных проявлений ребенка в разных видах интеллектуально-творческой деятельности;*
- *развивающих взаимодействий – установление оптимального соотношения участия родителей, педагога в совместной театральной деятельности;*
- *событийности детской жизни – яркие индивидуальные и коллективные переживания, социально- эмоциональный опыт успехов и неудач;*
- *самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.*

Воспитательно-оздоровительная работа в рамках программы включает в себя четыре направления:

- мировоззренческое – мотивированное воспитание духовно-нравственного здоровья;
- социальное – адаптация в коллективе;

- биологическое – физическая подготовленность, адаптация к социально-физиологическим переменам в современных условиях;
- психологическое – общение в коллективе, выбор оптимального поведения, поведенческие реакции.

### **Формы занятий:**

- театрализованные игры;
- рассказ;
- практические занятия (организация спектаклей);
- индивидуальные творческие задания;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- чтение литературы;
- беседа;
- репетиция;
- самообучение;
- просмотр и посещение кукольных спектаклей.

### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- диагностика;
- открытые занятия;
- спектакль.

### **Методическое обеспечение программы:**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы вождения кукол. Это помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях творческого объединения большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход в работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

### **Используемая литература:**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.