

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр творческого развития и гуманитарного образования»

Конспект урока на тему
«Выразительные средства хореографического искусства»

Подготовила педагог
дополнительного образования
Алешина Лариса Николаевна

Цель занятия: Развитие эмоциональной выразительности и творческих способностей воспитанников.

Задачи занятия: - Познакомить воспитанников с выразительными средствами хореографии.

- Объяснить понятие *жест* и его значение в танце.

- Выполнение музыкально-танцевальной импровизации.

Ход занятия:

1. Вход детей в зал.

2. Поклон.

3. **Педагог:** Наше занятие мы начнем, как обычно, с разминки. Но выполнять разминку сегодня вы будете не совсем так, как вы привыкли это делать. Я предлагаю вам хаотично распределиться по залу. Когда начнет звучать музыка, вы начнете движение шагом все в разных направлениях, стараясь не сталкиваться друг с другом. Менять направление движения старайтесь на 90 или 180 градусов и не забывайте, что можно идти можно не только лицом, но и спиной.

(Разминка начинается. В процессе педагог дает задания: перейти на бег с захлестом ног назад; бег с выносом ног в стороны и вперед; в процессе бега работать руками. В определенный момент дети останавливаются и стоя на месте, начинают по заданию педагога совершать движения головой, плечами, руками, корпусом, ногами и, совершая эти движения, начинают перемещаться по классу в разных направлениях.)

4. **Педагог:** Сейчас мы с вами не только разогрели все мышцы нашего тела, но и исполнили музыкально-танцевальную импровизацию, т.е. танец, только автора у этого танца не было. Каждый из вас совершал определенные движения под музыку, придуманные им самим. К концу нашего занятия мы постараемся с вами дать определение понятию танец. Но сначала поговорим о выразительных средствах танца. Первый, едва ли не главный элемент – жест. Жест – это выразительное «живое слово» - был доступной формой общения в самых отдаленных эпохах. В классическом балете танцовщики не говорят. Свои истории они рассказывают зрителю при помощи жестов. Например, скрещенные руки, отведенные от себя, означают отказ героя от чего-либо; рука, прижатая к сердцу – «мне нравится» или «я люблю»; рука около уха означает «я слышу» и т. д. С помощью мимики и жестов можно составлять целые предложения. Я предлагаю вам разбиться на пары. Каждая из пар должна придумать свое предложение и при помощи жестов попытаться донести до других то, что они хотят сказать.

(Дети выполняют задание)

5. **Педагог:** Оттачиваясь, выразительность жеста создавала предпосылки рождения танца. На каком – то этапе жест человека нашел незаменимого спутника – ритм - одно из величайших открытий человека и очень важное качество природы хореографии. Накопление выразительных средств танца шло по двум направлениям. С одной стороны, по пути развития жеста –

пластического движения тела, по пути отбора оптимально ловких, целесообразных, более ярких и потому зрительно приятных движений, с другой – по размещению этого движения в пространстве, то есть на площадке (полу, земле, сцене). Первое определилось в лексику танца, второе – в рисунки, что вместе составляет танцевальную композицию. Сейчас вы должны выполнять различные позы, удерживая каждую из них сначала 8 счетов, затем 4 счета, 2 счета, менять позу каждый счет. Прошу вас проявить свою фантазию и придумать позы как можно интереснее. А ритм я буду отбивать хлопками.

(дети выполняют задание)

6.Педагог: Танец не может существовать без музыки. Он возникает только при слиянии музыки и движений. И бессмысленно спорить о том. Что важнее музыка или движение. Кто-то в свое время хорошо ответил, что у птицы два крыла и для полета нужны оба. Ну а смыслом движение под музыку наполняется только при его исполнении танцовщиком. Иными словами, техническое или механическое движение оживает, вступая в действие, в игру, и тогда возможна осмысленность, делающая движение способным быть речью исполнителя, передавать его переживания. Как ни странно, при кажущихся противоречиях эти оценки движения есть не что иное, как некие грани подхода к поиску сценического решения хореографического образа. Поэтому мы нередко встречаем выражения о том, как исполнитель по-своему оттенил тот или иной элемент танца или интонировал, нашел новую пластическую окраску, «живое человеческое переживание, чувство, способность к эмоциональному пластическому интонированию». Иными словами, речь идет об эмоциональной выразительности. Я предлагаю вам разделиться на две группы и каждой группе встать в полукруг (спиной). Для вас будет звучать музыка. В процессе ее звучания я буду вызывать кого-то из вас прикосновением руки до плеча в центр полукруга. Вы должны придумать под заданную музыку определенный образ и выйти на середину какими-то шагами, движениями, характерными для вашего образа и застыть в позе.

(Дети выполняют задание, а потом педагог спрашивает каждого из них о придуманном образе)

7.Педагог: Подведем итоги нашего разговора о выразительных средствах хореографического искусства. Они многообразны. Это и движения тела танцовщика: ног, рук, корпуса, головы. Это и многообразные ракурсы, позы, предлагаемые направления движения исполнителей в пространстве, позволяющие составлять фигуры, композиции, затейливые и строгие построения. Это и характер и манера исполнения этих движений и рисунков, вариативность их сочетаний и красок. Это и бесконечные (хотя и заданные музыкальным сопровождением) ритмические богатства, делающие одни и те же движения и рисунки иными по звучанию и восприятию. И все это направлено на раскрытие образа, содержания и смысла танца. И сейчас я предлагаю вам завершить образ костюмом и исполнить танец «Симфония леса». И помните, танец нельзя свести просто к ритмичным движениям под

музыку или без нее, это и проявление вашей индивидуальности и неповторимости, исповедь, рассказанная с помощью движений. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, вы становитесь способными открыто выражать свои эмоции, что не всегда позволительно делать в повседневной жизни.

(дети исполняют номер «Симфония леса»)

Педагог: Итак, что же такое танец? Танец – это искусство, которое передает мысли, чувства и переживания человека средствами движения и мимики.

8. Поклон.