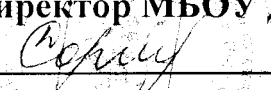


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  
от 26.08.2019 г. Протокол № 5

Утверждаю:  
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  
  
Сорокина Н.А.  
Приказ № 142 от 26.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Золоторева Н.Н.

г. Суворов, 2006 год

## Пояснительная записка.

### **Введение**

Человек всегда стремится к красоте. Откуда проявляется это стремление? Да, ведь, просто невозможно оставаться равнодушным ко всему, что создано самим Творцом!

Каждый, хотя бы раз любовался восходом и закатом солнца, зеркальной гладью речной воды, первыми распустившими листочками, великолепными полевыми и лесными цветами, грациозностью зверей и птиц, невероятными цветовыми оттенками, чистотой первого снега.

Увиденной красотой хочется поделиться, но словами не всегда можно передать то, что почувствовал и увидел, и вот на помощь приходит изобразительное искусство.

Уникальность и значимость изобразительного искусства определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, способности к познанию мира через чувства и эмоции.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

Овладение основами художественного языка, получения опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении сложных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, науке, искусству и культуре в целом

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам, а также духовное воспитание. Духовно-нравственный компонент необходим для развития личности, воспитания нравственности, правосознания, ответственного и безопасного поведения детей.

Базой для составления программы послужили: Программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 (В.С.Кузин, С.П.Ломов,Е.В.Шорохов и др.); Программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 5-9 классы», Москва, издательство «Дрофа»2011 (В.С.Кузин, С.П.Ломов,Е.В.Шорохов и др.); Программы изостудии «Юный художник» Л.Жежеря.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;

- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Закон Тульской области от 07.10.2009 №1336-ЗТО «О защите прав ребёнка» (ред. от 28.04.2016)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 2020 г

**Направленность программы** художественная, базовый уровень. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна** данной программы заключается в том, что на протяжении всего периода обучения, дети приобретают определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и знания в данной сфере. Тем самым программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Получая знания аспектов художественной религиозной культуры, приобщаются к ценностям национальной культуры. Это формирует мировоззренческие позиции обучающихся, личностный рост, направленный на высокие духовные образцы в противовес усилившейся пропаганде безнравственности, цинизма

**Актуальность данной программы** определяется необходимостью формирования творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. У каждого ребенка, который начинает чувствовать, понимать эстетическую красоту окружающего, возникает потребность, желание самому передать эту красоту посредством карандаша, кисти и др. материалов. Активная творческая деятельность, радость от красоты - все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир растущего человека и в дальнейшем способствует успешной социализации. Изобразительное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Используемые средства и методы помогают раскрывать смысл духовных ценностей современным детям.

Каждый ребенок рождается художником. Необходимо только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть сердце добру и красоте, осознать свое место и назначение в этом мире.

Программа ценна своей практической значимостью. Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в конкурсах различного уровня. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-14 лет. Наполняемость группы 10 - 17 человек. В студию дети принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

**Форма обучения** очная, групповая.

**Отличительные особенности данной программы** Данная программа дает возможность каждому попробовать свои силы в различных видах изобразительной деятельности и способствует обеспечению эмоционального благополучия обучающихся. Программа позволяет существенно влиять на духовные, нравственные качества обучающихся, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать основы патриотического и семейного воспитания наряду с развитием художественно-творческих способностей. Продукт изобразительной деятельности-это отражение внутреннего мира, души.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать раскрытию лучших человеческих качеств. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Данная программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий. Это беседы об изобразительном искусстве, тематическое и декоративное

рисование, с натуры, занятие скульптурой и керамикой, аппликацией, посещение музеев, выставок, мастерских художников, доклады, вечера по изобразительному искусству в изостудии, встречи с художниками. Занятия по данной программе способствуют повышению общекультурного уровня обучающихся, а также формированию эстетического вкуса, потребности духовной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в приобретении необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих обучающимся впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно, осознанно подойти к выбору будущей профессии.

**Цель программы:** *развитие художественно- творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.*

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, духовной культурой России;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности; овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучать умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- создавать из глины, соленого теста, пластилина композиции с фигурой человека, животных, птиц;
- расписывать деревянные изделия в хохломской, городецкой, гжельской, жостовской и др. росписей;
- составлять сюжетные композиции из бумаги, с добавлением природного материала и ткани.

**Развивающие:**

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, творческое воображение и фантазию;
- развивать художественный вкус, умение видеть необычное в самом простом и привычном, умение передать при помощи формы и материалов образы реальной жизни;
- развивать эстетическое суждение, познавательный интерес, стремление к самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать умения понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоту и богатство родной природы, нравственные начала личности, этническую культуру.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещения выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, пробуждение радости труда, при этом большое внимание уделять воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что- то красивое;
- воспитывать патриотическое сознание детей, любовь к Родине, гордость за свою страну;
- воспитывать веротерпимость, уважение прав и свобод сограждан в области отношения к религии, уважение прав личности в духовной сфере в целом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

**Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 7 лет (1 год обучения- 72 часа, 2 год обучения-144 часа, 3 год обучения- 144 ч., 4-7 год обучения- 216 часов). Программа включает в себя дисциплины «Основы живописи», «Лепка», «Аппликация», «Декоративное рисование», «Кардмэкинг».

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1год обучения)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 год обучения)

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (3 год обучения)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (4-7 год обучения)

### **Формы проведения занятий**

Для реализации программы используются следующие виды занятий:

**Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей воспитанников (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (воспитанники получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунки и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** - детям предлагается работать по над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Комбинированное занятие** - проводится для решения нескольких учебных задач.

Также используются такие формы: **беседа, игра-путешествие, занятие-игра, викторина, выставка, экскурсии, пленэрные занятия, творческая встреча, творческий отчет, игра-путешествие, защита проектов.**

Главное, что постоянно надо иметь в виду - это сделать так, чтобы занятия стали яркими и интересными, каждый раз неожиданно новыми и одновременно желанными, познавательными и развивающими. Часть занятий проводится в игровой форме, что способствует раскрепощению личности и помогает перейти от игровой деятельности к учебной.

Каждую тему занятий, предваряют беседы об искусстве с показом иллюстрированного натурального материала, а также прослушивание музыки, чтение литературных произведений.

В конце занятий проводится обсуждение детских работ с точки зрения их содержания выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

В целях расслабления и снятия напряжения со всех групп мышц проводятся физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **К концу обучения дети должны**

#### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- различные приемы работы масляными красками, гуашью, акварелью, пастелью;
- художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- стили кардмэкинга;
- о композиционном построении произведения, роли формата;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### **уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, масло, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- расписывать изделия разной формы по мотивам художественной народной росписи;
- самостоятельно передавать в пейзаже пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- создавать из глины, соленого теста сложные композиции;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми **компетенциями**, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами деятельности. В результате освоения данной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

#### **Общекультурными компетенциями:**

- способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- умением демонстрировать свое «я», нацеленность на самосовершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- владением информацией об истории развития живописи, ремесел и промыслов;
- знакомство с культурой своего края, с культурой других стран и народов;
- применение на практике и в жизни приобретенных навыков (художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, применение основ конструирования).

#### **Учебно-познавательными компетенциями:**

- знанием геометрических фигур, геометрических тел и владением приемами работы кистью и лепки;
- умением лепить и расписывать лепные изделия;
- умением правильно рисовать орнамент;
- умением правильно рисовать элементы природы, архитектуры, человека;
- знанием техники безопасности при работе с инструментами;
- применение полученных знаний и умений при изучении школьных предметов;

#### **Информационными компетенциями:**

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- владением основными методами, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Коммуникативными компетенциями:**

- способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью в качестве лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска;
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

#### **Компетенциями личного самосовершенствования:**

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественной жизни;
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной;

- посещать выставки и участвовать в них, чтобы развивать свой внутренний мир, духовно развиваться, узнавать что-то новое и извлекать уроки.

**Творческими компетенциями:**

- готовностью к созданию качественных изделий, используя полученные знания.

**Здоровье-сберегающими компетенциями:**

- знать и применять правила личной гигиены;
- уметь заботиться о собственном здоровье и личной безопасности;
- владеть способами оказания первой медицинской помощи;
- соблюдать правила экологической культуры.

**Способы определения результативности и формы подведения итогов ( контроля)**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**Начальный** (цель - выявление начального уровня умений и навыков обучающихся).

В качестве форм контроля используется собеседование.

**Текущий** включает следующие формы контроля: наблюдения педагога, просмотры учебных и творческих работ, проверочные занятия, мини-выставки.

**Промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).

Проводится в форме просмотра творческих работ, участия в выставках, конкурсах.

**Итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Проводится в форме просмотра творческих работ, выставки.

В качестве **итоговой аттестации** воспитанником выполняется: *итоговая живописная работа* на определенную тему, заданная педагогом по его способностям, в любом жанре (портрет, пейзаж или натюрморт) разным художественным материалом (гуашь, акварель, масло, пастель, тушь, карандаш). Или ученик выбирает *декоративно-прикладное искусство*: роспись деревянного изделия в гжельской, хохломской или городецкой росписи. После выполнения творческих живописных работ и изделий организуется итоговая выставка, где воспитанник представляет свою итоговую работу.

По итогам освоения содержания программы, обучающимся выдаются свидетельства.

**Учебный план**

Группы	Распределение часов				Формы контроля
	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	
1год обучения	Введение. Основы живописи	5	22	27	просмотр работ
	Аппликация	2	8	10	
	Лепка	2	13	15	конкурсы
	Декоративное рисование	2	16	18	
	Экскурсии	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	
2год обучения	Введение. Основы живописи	11	60	71	просмотр работ
	Аппликация	2	9	11	
	Лепка	2	28	30	конкурсы
	Декоративное рисование	2	28	30	
	Экскурсии	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	
3год обучения	Введение. Основы живописи	10	61	71	просмотр работ
	Аппликация	2	9	11	
	Лепка	3	27	30	конкурсы
	Декоративное рисование	2	28	30	
	Экскурсии	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	

<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>	
4 год обучения	Введение. Основы живописи	10	130	140	просмотр работ выставка конкурсы беседа
	Аппликация	1	15	16	
	Лепка	1	29	30	
	Декоративное рисование	2	24	26	
	Экскурсии	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	
5 год обучения	Введение. Основы живописи	10	130	140	просмотр работ выставка конкурсы беседа
	Аппликация	1	15	16	
	Лепка	1	29	30	
	Декоративное рисование	1	25	26	
	Экскурсии	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>199</b>	<b>216</b>	
6 год обучения	Введение. Основы живописи	8	132	140	просмотр работ выставка конкурсы беседа
	Лепка	1	29	30	
	Кардмэкинг	2	14	16	
	Декоративное рисование	3	23	26	
	Экскурсии	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	
7 год обучения	Введение. Основы живописи	11	129	140	конкурсы итоговая работа выставка беседа итоговая работа
	Лепка	1	29	30	
	Кардмэкинг	1	15	16	
	Декоративное рисование	1	25	26	
	Экскурсии	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения (72ч.)

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	беседа игра
1.1	Знакомство с программой. Беседа «Кто такой художник?». Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	просмотр работ выставка конкурсы
2.1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	9	1	8	
2.2	Рисование на темы	13	1	12	
2.3	Иллюстрирование литературных произведений	3	1	2	



<b>3.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	просмотр работ выставка
<b>3.1</b>	Сказочные узоры народных игрушек .	8	1	7	
<b>3.2</b>	Художественная народная роспись.	10	1	9	
<b>4.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	просмотр работ выставка
<b>4.1</b>	Аппликация с использованием техники «оригами»	2	1	1	
<b>4.2</b>	Аппликация в технике «мозаика»	6	1	5	
<b>4.3</b>	Аппликация из природных материалов (листьев)	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Лепка</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	просмотр работ выставка
<b>5.1</b>	Лепка по мотивам народных игрушек	9	1	8	
<b>5.2</b>	Тестопластика	6	1	5	
<b>6.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	обсуждение просмотр работ выставка
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание программы.

### 1 год обучения(72ч.)

#### **1.Вводное занятие-2ч.**

**1.1** Беседа «Кто такой художник?» Показ репродукций, картин художников. (игра-путешествие в мастерскую художника) Знакомство с дополнительной образовательной программой «Юный художник». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

#### **2.Основы живописи - 25 ч.**

##### **Азбука изобразительного искусства**

- карандаши(типы), пастель;
- кисти (типы);
- краски (акварель, гуашь);
- свойства красок;
- приемы рисования (гуашь «раздельный мазок» «точка», акварель «последовательное наложение слоев»,» вливание цвета в цвет», карандаш «вливание цвета в цвет»
- линии (прямые-горизонтальные, вертикальные, наклонные, жесткие);  
(кривые-вогнутые выпуклые, спиралевидные, ломаные):
- цвет (основные, цветовой спектр, теплые и холодные цвета);
- язык изобразительного искусства (линия, пятно, штрих, мазок, точка)

##### **2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись)-9ч.**

**Теоретическая часть.** Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загоразивания. Понятие «натюрморт». Композиционное построение. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Простейшие правила передачи основных пропорций лица человека и его индивидуальности.

**Практическая часть.** Выполнение графических и живописных упражнений. (Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, упражнения в мазках, постоянном насыщении цветового тона (акварель, гуашь). Цветоведение (основные и дополнительные цвета; холодные и тёплые цвета, их эмоциональная характеристика). Рисование с натуры.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1** «Что могут линии». Типы линий. Характер линий. Линейные фантазии. Графические и живописные упражнения.

**Занятие 2** «Что могут краски». Кисти и краски. Правила работы и ухода. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Рисование с натуры воздушных шаров.- 1ч.

**Занятие 3.**«Красота осенних листьев». Рисование с натуры листьев простой формы. Приемы построения Линия симметрии холодные и тёплые цвета, их эмоциональная характеристика. Смешение теплых цветов. Прием от светлого к темному. (акварель)- 1ч.

**Занятие 4-5** «Дары осени». Натюрморт из овощей и фруктов Беседа: «Натюрморт. Творчество И. Машкова.». Прием рисования «раздельный мазок» (гуашь) – 2ч.

**Занятие 6.** «Готовим наряд для сказочной елки». Рисунок с натуры. Передача объема цветом. Заочная экскурсия в музей елочной игрушки. (гуашь)-1ч.

**Занятие 7.** «Белая береза под моим окном...». Рисунок с натуры. Приемы построения. Цветовое решение в технике «мазок», «точка». Показ репродукций И. Левитана «Березовая роща», А. Куинджи «Березовая роща». (гуашь) -1 ч.

**Занятие 8- 9** Рисунок с натуры. «Первые цветы». Передача фактуры цветов. Рисование гуашью на цветном фоне. (гуашь) -1ч.

## **2.2 Рисование на темы -13ч.**

**Теоретическая часть.** Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Простейшие правила построения композиции. Элементарные представления о перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов. Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Понятие «пейзаж».

**Практическая часть.** Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Передача эмоционального настроения цветом. Рисование гуашью, акварелью, пастелью.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие1-2** «Радуга над полянкой». Рисунок по представлению. Цветовой спектр. Беседа: «Времена года в живописи. Лето». Показ репродукций Б.Кустодиева «После грозы», К.Сомова «Летом», открыток, буклетов. Линия горизонта, цвет в композиции (гуашь) — 2ч.

**Занятие 3** «Летний пейзаж. Сосны». Рисунок по представлению. Приемы рисования деревьев. Элементарные законы линейной перспективы. Выделение главного цветом. Знакомство с творчеством И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Рожь». Понятие «пейзаж». - (гуашь) - 1ч.

**Занятие 4-5** «Грустный дождик». Образ дождя. Цвет в композиции. Передача настроения цветом. Прослушивание музыки П. Чайковского «Времена года. Октябрь» (гуашь) - 2ч.

**Занятие 6-7**«Деревья в осеннем наряде». Рисунок по представлению. Композиция. Цвет, формат. Выделение главного композиционно и цветом. Теплая гамма цветов. Показ репродукций И. И. Грабарь «Рябинка», Левитана «Золотая осень», И.Остроухова «Золотая осень» (пастель, гуашь) - 2ч.

**Занятие 8-9** «Зимняя сказка». Рисунок по представлению. Краски зимы. Беседа: «Зима в живописи. Волшебная сила красок». Закрепление понятия о холодных цветах. Показ репродукций картин К.Юон Русская зима. Лигачево», И.Грабарь «Февральская лазурь», А.Рябушкин «Зимнее утро», Б. Кустодиев «Масленица» Презентация. Изображение зимы в теплой и холодной цветовой гамме.(гуашь).-2ч.

**Занятие 10-11.** Рисунок по представлению «Космос. Космическое приключение» (гуашь,

пастель). Рисование на цветном фоне.

**Занятие 12-13.** «Морской прибой». Рисунок по представлению. Техника «мазок». Беседа: «Творчество И. Айвазовского». Показ репродукций картин художника, (гуашь) - 2ч

### **2.3 Иллюстрирование литературных произведений-3ч.**

**Теоретическая часть.** Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрации к русским народным сказкам. Художники-сказочники. Ю. Васнецов, Ю. Рачев.

**Практическая часть.** Иллюстрирование литературных произведений. Правильное размещение изображения на листе бумаги.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-3** «В гостях у сказки». Иллюстрирование русской народной сказки. «Гуси-лебеди». Выбор сюжета, построение композиции. Цветовая гамма. Передача настроения, характера героев. Беседа «Художники-сказочники».

### **3. Декоративное рисование. 18 ч.**

**Декоративно - прикладное искусство** (от лат. decorare - украшать) вид пластического искусства, тесно связан с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Декоративное рисование основано на декоративной переработке (стилизации) форм и цвета объектов растительного и животного мира и составления из них узоров, орнаментов.

В содержание занятий входит - роспись филимоновской и дымковской игрушек, освоение орнаментальной и сюжетной композиции. В процессе выполнения декоративного рисования дети учатся пониманию особенностей построения узоров, применять линию симметрии. Чередование и повторение элементов узора (ритм), использовать цветовую гармонию, у них формируется понятие о красоте узора.

#### **3.1 Сказочные узоры народных игрушек. Роспись игрушек.8ч.**

**Теоретическая часть** Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народная глиняная игрушка. Знаки – символы солнца, земли, света, воды в произведениях народных мастеров. Простейшие приемы росписи. Элементы геометрического узора в росписи. Ритм в узоре. Филимоновская и дымковская игрушка. Цветовая гамма и элементы узора.

**Практическая часть** Роспись игрушки

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4** Беседа «Сказочные узоры филимоновской игрушки». Цветовая гамма и элементы узора. Роспись игрушки «Петушок», «Конь» - 4ч.

**Занятие 5-8** «Сказочный наряд дымковской игрушки». Цветовая гамма и элементы узора. Печатка-тычок для украшения игрушки. Роспись игрушки «Конь», «Олень» -4ч.

#### **3.2 Художественная народная роспись-10 ч.**

**Теоретическая часть** Виды народного декоративно-прикладного искусства. Городец, Хохлома). Линия симметрии, ритм. Приемы кистевой росписи. Виды и особенности росписи. Основные мотивы и элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. История возникновения орнамента. Орнамент – как средство выразительности. Виды орнаментов.

**Практическая часть** Составление узоров и украшение изделий простейшими элементами народной росписи.

#### **Примерные темы занятий**

**Занятие 1-5.** «Сказочные узоры городецкой росписи». Простейшие элементы росписи (дуги, капельки, спиральки, штриховки, точки, скобочки, украшки, рамки). - 5ч (игра-путешествие в город мастеров).

**Занятие 6-10.** Беседа: «Красота в жизни и искусстве. Золотая Хохлома». Знакомство с изделиями мастеров. Элементы росписи. Упражнения в выполнении главного элемента орнамента «травки» (осочки, травинки, капельки, усик, завиток, кустик). «Подарок» украшение трафарета чашки хохломским узором. - 5ч

### **4. Аппликация -10 ч.**

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация. Полуобъемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем. Отработка навыка аккуратного и экономного

отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Аппликация из засушенных листьев. Приемы работы с клеем. Аккуратность в работе.

#### **4.1 Аппликация с использованием техники «оригами»-2ч.**

*Теоретическая часть.* Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Правила работы с клеем, кисточкой, ножницами. Правила экономного и аккуратного отрезания. Правила ТБ. Знакомство с техникой «оригами». Порядок выполнения. Сборка деталей и оформление композиции.

*Практическая часть.* Аппликация с использованием техники «оригами».

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Сказочная история». Аппликация с использованием техники оригами. Усвоение базовых форм оригами. -2 ч.

#### **4.2 Аппликация в технике «мозаика»-6ч.**

*Теоретическая часть* Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Порядок выполнения сюжетной аппликации. Техника «мозаика».

*Практическая часть* Составление мозаичной сюжетной аппликации. Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения. Подбор материала.

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** Аппликация в технике «мозаика» «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление композиции, подбор материала -2 ч.

**Занятие 3-4.** Иллюстрация сказки «Конек - Горбунок». Чтение отрывков из сказки. Самостоятельный выбор сюжета. Составление композиции, подбор материала. -4 ч. (коллективная работа)

#### **4.3 Аппликация из природных материалов (листьев)-2ч.**

*Теоретическая часть.* Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Приемы работы с засушенными листьями. Порядок выполнения.

*Практическая часть.* Составление композиций из осенних листьев.

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4.** Беседа «Осенний парад деревьев». Знакомство с изготовлением фигурок людей, зверей из листьев. Составление осенних композиций. -2 ч.

### **5. Лепка** - один из видов искусства, передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур.

Этот вид художественного творчества способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, наблюдательности, эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной,. Понятия - рельеф, объемная пластика, Понятия: симметрия, ритм, пластика. Рельеф. Формообразование движения: шар, овал, колбаска. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приема: прищипывание.;отработка приема: целое из частей. Создание образа. Применение приема: процарапывание

#### **5.1 Лепка по мотивам народных игрушек-10 ч.**

*Теоретическая часть* Природные особенности глины, пластилина, скульптурный пластилин, скульптурная глина Правила лепки. Приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, сглаживание, оттягивание). Скульптура. Знакомство с народным творчеством. Глиняная игрушка. Последовательность лепки игрушки по частям. Простейшие приемы декора.

*Практическая часть* Лепка по мотивам народной игрушки из скульптурной глины

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2** Вводное занятие. Беседа о скульптуре. Знакомство с пластичными материалами, изучение их качеств и свойств.

**Занятие 3--6** Беседа: «Мастера родного края. Филимоновская глиняная игрушка» (игра-путешествие). Обсуждение особенностей и различий техник и орнамента. Лепка по мотивам филимоновской игрушки «Конь», «Петушок»- 4ч.

**Занятие 7-10** Беседа «Многоцветье Дымки» Лепка дымковской игрушки «Конь», «Олень». - 4ч.

#### **5.2 Тестопластика -6ч.**

*Теоретическая часть* Материалы и инструменты. Правила и приемы лепки. Приемы декора. Правила ТБ и личной гигиены.

**Практическая часть** Лепка плоских и полубъемных фигурок с последующим оформлением в композицию. Приемы декорирования.

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-3** «Дерево в осеннем наряде». Лепка листьев на основе шара, ствола при помощи чеснокодавилки. Роспись деталей и оформление композиции.

**Занятие 4 -6** «Снегири на ветке рябины». Композиция с использованием природного материала.

**6.Экскурсии-1ч.**

**7. Итоговое занятие-1ч.**

**К концу первого года обучения дети должны:**

**Иметь представление:**

- о художниках - иллюстраторах сказок: И. Билибине;
- о художнике - анималисте Е. Чарушине;

**Знать:**

- приемы работы кистью; приемы работы карандашом;
- приемы работы ножницами;
- приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищывание, сглаживание, оттягивание);
- названия основных цветов и цветов радуги;;
- азы перспективы (линия горизонта, первый и дальний план);
- кто такой художник;
- названия простых геометрических фигур.

**Уметь:**

- правильно пользоваться изобразительными материалами и инструментами (кисточкой и красками, простым и цветными карандашами, бумагой, клеем и ножницами, глиной и стеклой);
- правильно рисовать предметы, состоящие из частей, имеющих геометрическую форму и различные сочетания линий;
- правильно рисовать простые геометрические фигуры;
- правильно смешивать основные цвета;
- смешивать цвета с черной и белой краской, создавая различные оттенки цвета;
- выполнять простейшие приемы кистевой росписи
- лепить предметы круглой формы и различной величины;
- лепить предметы удлиненной формы;
- лепить предметы из частей и из целого куска;
- лепить фигуры животных, передовая строение и характерные особенности;
- вырезать предметы прямоугольной, круглой и овальной форм;
- вырезать геометрические фигуры по прямой и косой;
- составлять несложную декоративную композицию;
- составлять простой орнамент;
- составлять из частей целое изображение;
- отмечать красоту своей работы и работ других детей

**Учебно-тематический план  
2 год обучения (144ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	беседа игра
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.	<b>Основы живописи</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
2.2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	30	4	26	наблюдение просмотр работ

2.3	Рисование на темы	28	4	24	выставка конкурсы
2.4	Иллюстрирование литературных произведений	12	2	10	
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
3.1	Техника коллаж	3	1	2	наблюдение просмотр работ выставка
3.2	Объемная аппликация	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
4.1	Лепка животных	5	1	4	наблюдение просмотр работ выставка
4.2	Лепка народной игрушки	12	-	12	
4.3	Тематическая композиция	3	-	3	
4.4	Тестопластика	10	1	9	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
5.1	Художественная народная роспись.	16	2	14	наблюдение просмотр работ выставка
5.2	Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей.	14	1	13	
6.	Экскурсии	<b>1</b>	<b>1</b>		обсуждение
7.	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание программы 2 год обучения (144ч.)

#### **1.Вводное занятие-1ч.**

1.1 Беседа: «Задачи на предстоящий учебный год». Инструктаж по технике безопасности.

#### **2.Основы живописи- 71 ч.**

##### **Азбука изобразительного искусства**

- Теплые и холодные цвета. Особенности теплых особенностей холодных Цветов. Взаимодействие.
- Гармония цвета.
- Контрасты (цветовой, тоновой).
- Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, контрасты).
- Графические художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).
- Конструкция предметов.
- Пропорции.
- Силуэт.
- Композиция.

#### **2.1 Рисование с натуры, по памяти и представлению (рисунок, живопись) -30ч.**

**Теоретическая часть** Пространственное положение, пропорции, конструкция, цвет изображаемых предметов. Понятия: «цветовой тон», гармоничные цветовые сочетания; симметрия, светотень.. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Плоскостное и объемное изображение предметов.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий.

**Практическая часть** Графические и живописные упражнения. Цветоведение. Упражнения в штриховке по форме, в составлении холодных и тёплых цветов, основных и противоположных цветов, цветового круга и т.п. Графические упражнения по передаче тоновой растяжки от светлого к тёмному. Штрих. Тон. Светотень.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, сангиной.

### Примерные темы занятий.

**Занятие 1-2** «Осенние листья». Зарисовка с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Рисование листа рябины. Упражнения в штриховке по форме.-2ч.

**Занятие 3-4** «Осенние листья»(лист рябины). Зарисовка с натуры в цвете. Теплая цветовая гамма. Тоновая растяжка цвета. (акварель)-2ч.

**Занятие 5** «Мой любимый листок». Самостоятельная работа (по выбору) .-1ч.

**Занятие 6-8** «Дары осени». Рисование с натуры овощей и фруктов.(лимон, апельсин, груша, помидор, перец, лук). Форма, строение, цвет. Гармония цвета. (акварель).- 3ч.

**Занятие 9-10** «Подарки осени». Натюрморт из трех предметов.

**Занятие 11-12** Натюрморт из 2-3-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне. Композиционное и конструктивное построение - 2 ч.

**Занятие 13-14** Натюрморт из 2 - 3-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры. Понятие о симметрии, светотени, цветовой тон. Композиционное и конструктивное построение (гуашь) -2 ч.

**Занятие 15-16** «Садовые цветы». Рисование по наблюдению. Наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. -2ч.

**Занятие 17-18** Натюрморт «Цветы и фрукты» (гуашь). Передача объема-2 ч.

**Занятие 19-21**«Украшения для елки». Передача формы, строения, объема цветом и линией (гуашь, акварель) -3ч.

**Занятие 22-24** «Мои любимые игрушки». Рисование с натуры. (гуашь)- 3ч.

**Занятие 25-30** Пленэр - 6ч.

### **2.2 Рисование на темы -28ч.**

**Теоретическая часть** Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Правила изображения в тематическом рисунке пространства, пропорций, цвета изображаемых объектов. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Понятие «тон». Тоновая растяжка. Колорит.

**Практическая часть** Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Передача эмоционального настроения, эмоционально-эстетического отношения к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей.

### Примерные темы занятий.

**Занятие 1-2-3** Беседа: Беседа: «Творчество И. Левитана.». Показ репродукций картин. «Как я провел лето». Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением человека-3 ч.

**Занятие 4 - 5** Рисунок по представлению «Лето в деревне». Пейзаж с изображением человека и животных. Понятие композиционный центр. Показ репродукции- 2 ч.

**Занятие 6-7** Рисунок «Полет на другую планету». Знакомство с техникой монотипия. Беседа: «Космос». Просмотр репродукций картин, фотографий. Эскиз (гуашь) -2 ч.

**Занятие 8-9**Рисунок по представлению «Первый снег». Показ репродукции картины А.Пластова «Первый снег». -2 ч. (гуашь)

**Занятие 10-11** Рисунок по представлению «Здравствуй, гостя - Зима!». Построение в пейзаже. Беседа «Зима в живописи». Показ репродукций картин художников. Эскиз (гуашь) -2 ч.

**Занятие 12-13** Беседа «Холодная палитра цветов» (занятие-игра). Творческая работа «Зимняя сказка в лесу» (гуашь) -2 ч.

**Занятие 14-16** Творческий работа «Рождественский сочельник». Эскиз (гуашь) -3 ч.

**Занятие 17-18** Рисунок по представлению «Птичий двор». Показ репродукций картин– (гуашь)-2ч.

**Занятие 19-20** Рисунок по представлению «Весенняя гроза». Передача эмоционального настроения в пейзаже. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Прослушивание музыки. Просмотр репродукции картин художников, (гуашь, акварель). -2 ч.

**Занятие 21-24** Беседа «Архитектурный ансамбль храма». Творческая работа «Храмы России». Показ репродукций, слайдов. Композиционное и конструктивное построение (гуашь). — 4 ч.

**Занятие 25-26** Рисунок по наблюдению «Первая зелень. Май». Передача настроения в пейзаже. Показ репродукции И. Левитана, И. Шишкина (гуашь). -2 ч.

**Занятие 27-28** Рисунок по представлению «Лунная ночь на реке». Знакомство с творчеством художника А. Куинджи (гуашь, акварель) - 2 ч.

## **2.3 Иллюстрирование литературных произведений-12ч.**

*Теоретическая часть* Художники-иллюстраторы. В. Васнецов. Передача характера героев

*Практическая часть* Иллюстрирование сюжетов литературных произведений. Правильное размещение изображения на листе бумаги

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2-3-4** Беседа «Композиция в изобразительном искусстве» Творческий диктант «Осенняя пора! Очей очарованье» Чтение стихотворений А.С.Пушкина, С.Есенина. Прослушивание музыки. Показ репродукции картин художников, (гуашь) -4 ч.

**Занятие 5 - 6** Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка». Передача характера героев. Чтение интересных эпизодов из сказки. Показ иллюстраций по сказке. Эскиз (гуашь) -2 ч.

**Занятие 7-10** Иллюстрация к сказке С. А. Маршака «Двенадцать месяцев». Беседа: «Положительные и отрицательные герои и их характерные черты». Чтение эпизодов из сказки. Эскиз (гуашь) -4 ч.

**Занятие 11-12** «Царевна-лебедь». Иллюстрация к сказке. Показ репродукции М. Врубеля «Царевна- Лебедь». Эскиз (гуашь). -2 ч.

## **3.Аппликация- 11ч.**

### **3.1 Техника коллаж-3ч.**

*Теоретическая часть* Техника «коллаж». Инструменты, материалы, техника выполнения. Правила ТБ.

*Практическая часть* Составление композиции.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** «Уж осень к нам пришла». Показ иллюстраций и произведений, выполненных в технике коллаж. Составление композиции. -3 ч

### **3.2 Объемная аппликация-8ч.**

*Теоретическая часть* Приемы выполнения аппликации с использованием техники «оригами», надрезаний.

*Практическая часть* Тематическая полубъемная аппликация.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1 - 4.** «Мои любимые питомцы». -4 ч.

**Занятие 5-6** «Сказочная птица». Создание объема путем надрезаний.-2ч.

**Занятие 7-8** «Открытка для мамы»-2ч.

## **4.Лепка-30ч.**

### **4.1 Лепка животных-5ч.**

*Теоретическая часть* Материалы, инструменты, приемы работы со стеками. Лепка из пластилина.

Правила ТБ и личной гигиены. Лепка из целого и по частям. Придание формы. И фактуры поверхности.

*Практическая часть* лепка изделий.

### **Примерные темы занятий**

**Занятие 1-5** «Мои любимые питомцы». Лепка домашних животных .-5ч.

### **4.2 Лепка народной игрушки-8ч.**

*Теоретическая часть* Этапы и приемы лепки народных игрушек из целого и по частям. Лепка из скульптурной глины. Форма, пропорции. Обработка поверхности. Правила ТБ и личной гигиены.

*Практическая часть* Лепка с использованием традиционных приемов.

### **Примерные темы занятий**

**Занятие 1-6** Лепка филимоновской игрушки «Лиса и петух», «Конь». Прием лепки из целого куска -6ч.

**Занятие 7-12** Лепка дымковской игрушки «Петушок, «Индюк». Лепка по частям. Прием налеса-6ч.

### **4.3 Лепка тематической композиции-3ч.**

*Теоретическая часть* Лепка композиции по сюжету народной сказки «Три медведя» Композиция в рельефе. Приемы лепки.

*Практическая часть* Лепка композиции.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-3.** «Любимые сказки» - 3ч.

### **4.4 Тестопластика-10ч.**

*Теоретическая часть* Материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Приемы придания фактуры. Приемы лепки и декора.



**Практическая часть** Изготовление деталей для панно и оформление работы. Декорирование.

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-6** «Веселые ежи», «Сова». Придание фактуры игл с помощью ножниц. Оформление и декор.-6ч.

**Занятие 7-10** «Подарки для всех». Плоские фигурки-магнитики.

**5. Декоративное рисование 30ч.**

**5.1 Художественная народная роспись-16ч.**

**Теоретическая часть** Художественная народная роспись по дереву. (Полхов- Майдан, Хохлома, Городец). Связь формы, материала, элементов украшения с практическим назначением. Композиционное и цветовое решение. Элементы и приемы кистевой росписи.

**Практическая часть** Приемы кистевой росписи.

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2-3-4.** Беседа «Цветочные узоры Полхов-Майдана». Изучение элементов росписи (листья и веточки, ягоды и бутоны, цветочки,). «Наряд для матрешки» (многолепестковый цветок шиповника) - 4ч.

**Занятие 5-12** Закрепление пройденных элементов хохломской росписи и изучение новых элементов росписи («криуль», листочки, ягодки). Использование печатки-тычка. 8ч.

**Занятие 13-16** Закрепление пройденных элементов городецкой росписи и изучение новых (розан и ромашка). Приемы выполнения.

**5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-14ч.**

**Теоретическая часть** Элементы и приемы выполнения хохломской, городецкой росписи.

**Практическая часть** Роспись готовых изделий.

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1 - 3** Роспись игрушек.-3ч.

**Занятие 4-6** Декоративная композиция по мотивам хохломской росписи. Роспись изделия (уточка-солонка)- 3ч.

**Занятие 7-14** Роспись панно «Ваза с цветами» по мотивам городецкой росписи - 8ч.

**К концу второго года обучения дети должны:**

**Иметь представление:**

-о творчестве художников - пейзажистов: И.И. Шишкина, Н.Э. Грабаря, А.К. Саврасова;

-о творчестве Б.М. Кустодиева;

-расширить представление о творчестве художника - иллюстратора Ю.А. Васнецова;

-о народных художественных росписях по дереву(Полхов-Майдан, Хохлома, Городец),по фарфору(Гжель);

**Знать:**

-о цветах спектра;

-об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;

-пластические материалы;

-что такое светотень;

-последовательность выполнения работы;

**Уметь:**

-смешивать цвета с черной и белой краской, создавая различные оттенки цвета;

-строить композицию на основе горизонтального и вертикального формата листа;

-работать по цветному фону;

-передавать верно и выразительно несложную форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-выполнять несложные объемные аппликации и составлять композиции из разных материалов;

-лепить несложные фигурки из разных пластичных материалов и составлять композицию;

-лепить по мотивам народных игрушек;

-выполнять несложные панно из соленого теста

**Учебно-тематический план  
3 год обучения (144ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
2.2	Рисование натуры (рисунок. живопись)	30	4	26	наблюдение просмотр работ выставка конкурсы
2.3	Рисование на темы	40	6	34	
2.4	Иллюстрирование литературных произведений	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
3.1	Объемная аппликация в технике «оригами»	4	1	3	наблюдение просмотр работ выставка
3.2	Аппликация в технике «мозаика»	4	1	3	
3.3	Сюжетная аппликация	8	-	8	
<b>4.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
4.1	Лепка по мотивам народной игрушки	6	1	5	просмотр работ выставка
4.2	Тематическая композиция	8	1	7	
4.4	Тестопластика	16	1	15	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
5.1	Художественная народная роспись.	14	2	12	наблюдение просмотр работ выставка
5.2	Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей.	16	-	16	
<b>6.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание программы 3 год обучения(144ч.)

### **1.Вводное занятие-1ч.**

### **2.Основы живописи-70ч.**

#### **Азбука изобразительного искусства**

- форма;
- конструкция;
- пропорции;
- объем предметов (линия светотень);
- колорит в живописи

### **2.1 Рисунок с натуры, по памяти и представлению (рисунок, живопись)-40 ч.**

**Теоретическая часть** Конструктивное строение предметов. Элементарные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Пространственное положение, пропорции, конструкция, объем, цвет изображаемых предметов. Гармоничные цветовые сочетания. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

**Практическая часть** Выполнение живописных и графических упражнений. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры. Рисование пастелью, акварелью, гуашью, сангиной.

#### **Примерные темы занятий**

**Занятие 1-4** «Художник – природа». Рисование с натуры листьев и веточки с листьями. (клен, дуб, калина). Форма, строение. Приемы построения симметричных предметов. Теплая цветовая гамма. Гармония цвета. (акварель) -4ч.

**Занятие 5-8** «Дары природы». Рисование с натуры сладкого перца, помидоров разной формы и цвета. Строение и цвет предметов. Гармоничное сочетание цветов. Выполнение рисунка овощей приемом отмывки и вливания цвета в цвет без предварительной работы карандашом. Свет, тень. Передача объема. Показ репродукций И. Грабарь «Яблоки», М.Асламазян «Праздничный натюрморт». (акварель, гуашь). -4ч.

**Занятие 8- 12** «Осенний натюрморт» из фруктов и овощей с веткой клена. Пространственное положение, конструкция, цвет. Беседа «Натюрморт. Творчество И Машкова и И. Хруцкого» (акварель гуашь) - 4ч.

**Занятие 12-14** Конструкция предметов. Плоскостное и объемное изображение. Геометрические тела- основа строения предметов. Рисование геометрических тел. Передача штриховкой формы, объема. Светотень

**Занятия 15-16** «Мир простых вещей». (чайник, глиняный горшок). Рисование с натуры. Конструкция предметов.

**Занятие 17-18** Натюрморт «Кувшин и фрукты». (гуашь)- 4ч.

**Занятие 18- 22** Рисование животных. «Наши близкие соседи». Рисование птиц. Передача формы, пропорций, строения, цвета; «Мой верный друг». Рисование собаки. Художники-анималисты. «Бабочки». Рисование с натуры. Показ репродукции картин В.Поленова «Бабочки», Беседа «Художники нашего края. В.Поленов».- (гуашь)-5ч.

**Занятие 23-26** «Деревья». Графические и живописные зарисовки. Конструкция. Силуэты, характер, настроение. Красота деревьев в разное время года. Воздушная перспектива.(гуашь пастель, карандаш)-4ч.

**Занятие 27-30** «Любимые игрушки». Рисование с натуры.-4ч.

**Занятие 30-32** «Портрет моей мамы». Рисунок по представлению. Пропорции лица. (гуашь)-3ч.

**Занятие 33-40** Пленэрные занятия. «Ветка сосны», «Облака», «Садовые цветы», «Солнечный денек», «Любимое деревце» -7ч.

### **2.2 Рисование на темы-30ч.**

**Теоретическая часть** Общее пространственное расположение объектов в рисунке, их смысловая связь в сюжете Композиция. Световоздушная и линейная перспектива. Архитектура. Линия, пятно, силуэт. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Жанры в живописи. «Пейзаж»

**Практическая часть** Выполнение рисунков композиций на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой

связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4** Вводное занятие. Беседа, «Задачи на предстоящий учебный год».

«Знакомство с творчеством К. Юона, И Ф. Васильева Пейзаж». Рисунок по представлению «Радуга после дождя». Композиция. Цветотональные отношения земли и неба. Цветовой спектр. Составные цвета. - (гуашь) - 4ч.

**Занятие 5-6** «Березы и озеро». Летний пейзаж по представлению. Особенности колористического видения. Показ репродукций В. Полякова, А. Саврасова, (пастель, гуашь) - 2ч.

**Занятие 7-10** Рисунок по представлению «Пальмы». Выбор главного и второстепенного. Плановость, Цвет. Контраст. Линейная и воздушная перспектива. Эскиз, (гуашь) - 4ч.

**Занятие 11-13** Творческое рисование «Золотая осень». Беседа «Красота природы в красках». Показ репродукций В. Полякова, И Левитана и др. (гуашь) Чтение стихотворений, прослушивание музыки. - 3ч.

**Занятие 14-15** «Россия - родина моя». Композиционное построение, (гуашь, пастель) - 2ч.

**Занятие 16-17** «Мой город». Рисунок по представлению Презентация. Выбор главного и второстепенного. Композиционное построение. Перспектива.Цветовое решение. (гуашь) - 2ч.

**Занятие18-19** Творческая работа. «По святым местам». Беседа «Архитектура храмов». Показ репродукций К. Юона, Б. Кустодиева. Композиционное построение рисунка. Передача настроения (гуашь, масло) — 4ч.

**Занятие 20-21** «Первый снег». Рисунок по представлению. Колористические особенности погоды, освещения (гуашь, пастель) - 2ч.

**Занятие 22- 23**«Зимний вид спорта». Рисунок с изображением человека в движении. Передача пропорций, настроения цветом. (гуашь)-2ч.

**Занятие 24-25** Творческое рисование «Елки в снегу». Показ репродукций Ю. Клевера, А.Саврасова, Е. Корнеева. Беседа «Световоздушная перспектива в пейзаже». (гуашь, пастель) -2ч.

**Занятие 26-27** «Вечерний звон». Рисунок по представлению. Знакомство с творчеством В. Никонова. (гуашь)-2ч.

**Занятия 28-29** «Праздничное гулянье». Рисунок по представлению.Передача движения. Показ иллюстраций А. Рябушкина, Б. Кустодиева, (гуашь, масло) - 2ч.

**Занятие 30** «Морская гладь воды». Красота моря. Показ репродукций, открыток. Море в картинах И. Айвазовского (акварель, пастель) -2ч.

## **2.3 Иллюстрирование литературных произведений-4ч.**

**Теоретическая часть** Иллюстрация как произведение художника. Средства художественной выразительности. Тоновый и цветовой контраст.

**Практическая часть** Иллюстрация по произведениям русских классиков.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** «В гостях у сказки». Иллюстрация по произведению русских классиков. Иллюстрация по сказкам А.С.Пушкина. Показ репродукций картин В.Васнецова, М. Врубеля И. Билибина (гуашь) - 2ч.

**Занятие 3-4.**Творческая работа «У лукоморья». Показ иллюстраций. Выбор главного и второстепенного (гуашь)-2ч.

## **3. Декоративное рисование ( 30ч.)**

### **3.1 Художественная народная роспись. Композиционное и цветовое решение-14ч.**

**Теоретическая часть** Народное орнаментальное искусство. Гжельская роспись.

Композиционное и цветовое решение. Элементы росписи. Связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета

**Практическая часть** Выполнение росписи

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-6** Вводное занятие. Беседа: «Голубая сказка Гжели». Изучение элементов росписи (точки, прямые линии разной толщины, бордюры, капелька, мазок с тенью). Композиционное и цветовое решение. (занятие-игра) -6ч.

**Занятие 7-9** Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. (Жостово)». Знакомство с художественной росписью по металлу. Изучение композиционного и

цветового решения в композиции, жостовской росписи. - 3ч.

**Занятие 10-14** «Сказочные травы и цветы». Продолжаем изучать элементы и приемы хохломской и городецкой кистевой росписи (листья и кустики, купавка и бутон ). Тренировочные упражнения в росписи.- 5ч.

### **3.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-16ч.**

*Теоретическая часть* Приемы кистевой росписи.

*Практическая часть* Роспись готовых изделий.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4** «Сказочные птицы». Украшение игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.( в гостях у мастеров родного края) -4ч.

**Занятие 5-10**-Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи, гжельской и городецкой с элементом «криуль». - 6ч.

**Занятие 11-16** Роспись деревянных ложек элементами хохломской росписи. - 6ч

## **4.Аппликация (11ч.)**

### **4.1 Объемная аппликация в технике «оригами» -4ч.**

*Теоретическая часть* Приемы выполнения объемной аппликации в технике «оригами». Основные приемы бумажной пластики.

*Практическая часть* Декоративная работа с использованием техники «оригами».

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4.** Вводное занятие. Усвоение базовых форм оригами. Декоративная работа «Осенняя открытка» - 4ч.

### **4.2 Аппликация в технике «мозаика» -4ч.**

*Теоретическая часть* Приемы выполнения мозаичной композиции. Материалы и инструменты. Ритм (линейный, тоновой, цветовой), освещение, светотень.

*Практическая часть* Составление мозаичной композиции.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4** Аппликация в технике «мозаика» «Красочная феерия».

Составление композиции, подбор материала – 4ч.

### **4.3 Сюжетная аппликация-3ч.**

*Теоретическая часть* Приемы составления сюжетных аппликаций. Материалы для аппликации.

*Практическая часть* Составление сюжетных аппликаций. Подбор материалов.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-3** «Зимнее настроение». Елочки из закрученных надрезных полосочек. Составление композиции – 3ч.

## **5.Лепка 30ч.**

### **5.1 Лепка по мотивам народной игрушки-6ч.**

*Теоретическая часть* Традиционные приемы лепки народных игрушек. Материалы и инструменты. Скульптурная глина.

*Практическая часть* Лепка и декор.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-6** «Сказочные птицы». Лепка по мотивам дымковской и филимоновской игрушки (индюк, петух). - 6ч.

### **5.2 Тематическая композиция-8ч.**

*Теоретическая часть:* Приемы лепки объемных композиций. Передача в лепных изделиях формы, строения.

*Практическая часть* Лепка деталей с последующим составлением композиции.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4.** «Сова на ветке». 4ч.

**Занятие 5-8** Изготовление панно «Новогодняя сказка». - 4ч.

### **5.3 Тестоластика-16ч.**

*Теоретическая часть* Приемы работы с соленым тестом. Применение шаблонов. Приемы декора.

*Практическая часть* Лепка по образцу и самостоятельным эскизам.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4** Композиция «Декоративные сердечки» - 4ч.

**Занятие 5-10.**Изготовление сувениров «Полезные магнитики» -6ч.(мастер-класс)

**Занятие 6-7-8** Пасхальные сувениры. -6ч.

**6.Экскурсии-1ч.**

**7. Итоговое занятие-1ч**

**К концу третьего года обучения дети должны:**

**Иметь представление:**

-о творчестве Ю.Клевера, В.Никонова

-о творчестве

-расширить представление о творчестве художника К.Ф.Юона.

**Знать:**

-элементарные закономерности линейной и световоздушной перспективы;

-азы композиции (статика, движение);

-пропорции плоскостных и объемных предметов;

-контрасты цвета;

-свойства различных художественных материалов;

-различные приемы работы с карандашом, акварелью, гуашью.

-приемы работы с соленым тестом и подручным материалом;

**Уметь:**

-выражать отношения к произведениям искусства;

-передавать пространственное положение, форму, пропорции, цвет предметов;

-выделять главное в сюжете;

-определять холодные и теплые цвета;

-использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов;

-выполнять простейшие элементы художественной росписи по мотивам хохломской городецкой, гжельской росписи;

-выполнять аппликацию с использованием техники «оригами»;

-составлять несложные аппликации в технике «мозаика»

**Учебно-тематический план  
4 год обучения (216 ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>141</b>	<b>11</b>	<b>130</b>	
2.2	Рисование натуры (рисунок живопись)	71	2	69	просмотр работ выставка
2.3	Рисование на темы	60	8	42	конкурсы
2.4	Иллюстрирование литературных произведений	10	1	3	
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
3.1	Объемная аппликация	4	-	4	наблюдение просмотр работ выставка
3.2	Сюжетная аппликация	12	1	11	

<b>4.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
4.1	Рельеф. Композиция в рельефе.	4	1	3	наблюдение просмотр работ выставка
4.2	Тестоластика	14	-	14	
4.3	Панно	12	-	12	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1	Народная игрушка.	4	1	3	наблюдение просмотр работ выставка
5.2	Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей.	22	1	21	
<b>6.</b>	<b>Экскурсия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Содержание программы 4 год обучения(216ч.)

#### **1.Вводное занятие-1ч.**

1.1Задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2.Основы живописи 141ч.**

##### **Азбука изобразительного искусства**

- фронтальная перспектива;
- угловая перспектива;
- три основных уровня плоскости;
- воздушная перспектива;
- светотень;
- цветовой круг;
- контрастные цвета;
- родственные цвета;
- характеристика цвета;
- художественно-выразительные средства графики и живописи;
- композиция

#### **2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 70ч.**

**Теоретическая часть** Конструктивное строение предметов. Рисование отдельных предметов в форме геометрических тел, комбинированной форме. Передача перспективного сокращения светотени. Композиция. Пространственное положение, пропорции, конструкция, цвет изображаемых предметов. Гармоничные цветовые сочетания. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Оттенки цвета в решении живописных задач. Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта. Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры. Рисование фигуры человека, животных. Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры.

**Практическая часть** Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры. Рисование пастелью, гуашью, сангиной.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1- 2**«Осенний наряд деревьев». Зарисовки с натуры. Форма, структура. Настроение, характер. Цветовая гамма. (гуашь, акварель).- 4ч.

**Занятие 3-4.** Натюрморт из 3-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне, Цветовой контраст. (гуашь) - 6ч.

**Занятие 5-6.** Натюрморт «Цветы и фрукты». Композиционное и конструктивное построение.

Светотень. Цветовой контраст. Показ репродукции Ф. Толстого, К. Петрова-Водкина «Натюрморт с яблоками», И.Репина «Яблоки и листья», И. Хруцкого «Плоды» (гуашь) - 6ч.

**Занятие 7-9** «Подарочная коробочка». Фронтальная и угловая перспектива. (гуашь)-6ч.

**Занятие 10-12** «Цветок в вазе». Конструктивное строение. Светотень, объем. Гармоничное сочетание цвета. (акварель, гуашь) -6ч.

**Занятие 13-16** Рисование с натуры отдельных предметов быта. (карандаш, акварель, гуашь, пастель)- 10ч.

**Занятие 17-18** Натюрморт из 2-3-х предметов быта с народной глиняной игрушкой Светотень. (гуашь)-4ч

**Занятие 19-23** Наброски с натуры фигуры человека. Просмотр репродукций. Т.Яблонской «Утро», В.Серова. «Спящий человек» -10ч.

Живописный портрет. «Я рисую маму», «Моя семья», «Мой лучший друг».

**Занятие 24-26** Рисование с натуры и по памяти животных. (пастель, гуашь).-6ч.

**Занятие 27-32** Пленэрные занятия – «Тюльпаны», «Незабудки», «Мой дом, моя улица», «Солнечное небо», «Березы», «Облака».

## **2.2 Рисование на темы- 60ч.**

***Теоретическая часть*** Композиционные закономерности. Тоновый и цветовой контраст. Родственные цвета. Насыщенность цвета. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Передача эмоционального отношения к изображаемым событиям. Цветовые и тональные отношения в изображении пейзажа.

***Практическая часть*** Выполнение рисунков композиций на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1.** Вводное занятие. Беседа: «Как я провел лето». Знакомство с творчеством А. Пластова.

**Занятие 2-3.** Рисунок по представлению «Цветущий сад». Пейзаж с изображением человека, (гуашь) — 4ч.

**Занятие 4-6** Рисунок по представлению «Африка». Колорит тепла. Композиция с изображением животных (гуашь) - 6ч. (игра-путешествие)

**Занятие 7-8** Творческая работа «Осенний листопад». Беседа «Осень в живописи». Показ иллюстраций, репродукций художников А.Саврасова, В.Поленова, И.Левитана. (занятие-игра). (гуашь, пастель) — 4ч.

**Занятие 9-10** Творческая работа «Ангел». Беседа: «Библейские сюжеты». Показ иллюстраций, (гуашь) - 4ч.

**Занятие 11-12** Рисунок по представлению «Зимние забавы». Показ репродукций картин художников (гуашь) - 4ч.

**Занятие 13-14** Творческий диктант «Зимний закат в лесу». Беседы «Творчество Ю. Клевера и И. Шишкина» (гуашь) - 2ч.

**Занятие 15-17** -Рисунок по представлению «Рождественская сказка». Композиция с изображением Храмов, (гуашь) - 6ч.

**Занятие 18-20**-Рисунок по представлению Метелица», (гуашь)-6-ч.

**Занятие 21-24** Рисунок по представлению «Великая Отечественная война». Беседа «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве». Показ иллюстраций, фото. Цветовое и композиционное решение, (гуашь) - 8ч.

**Занятие 25-26** Рисунок по представлению «Ночной город». Беседа «Композиционное построение и строение архитектуры в пейзаже», (гуашь) - 4ч.

**Занятие 27-28**- Рисунок по представлению «В горах». Построение световоздушной перспективы в пейзаже, (гуашь) - 4ч.

**Занятие 29-30** Самостоятельная работа. Выбор сюжета рисунка, техники исполнения - 4ч.

## **2.3 Иллюстрирование литературных произведений-10ч.**

***Теоретическая часть*** Иллюстрирование сказок. Особенности. Художники –иллюстраторы сказок В.Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов

***Практическая часть*** Выбор сюжета для иллюстрации. Выполнение иллюстрации.

### **Примерные темы занятий.**



Занятие 1-3 Иллюстрация к сказке «Снегурочка» (гуашь) - 6ч.

Занятие 4-5 Иллюстрация к любимой сказке (по выбору). Творческая работа.-4ч.

### **3.Аппликация(16ч.)**

#### **3.1 Объемная аппликация-4ч.**

*Теоретическая часть* Приемы изготовления деталей и правила наклеивания для передачи объема.

*Практическая часть* Тематическая объемная аппликация.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 1-2 Объемная аппликация «Цветы и бабочки» - 4ч.

#### **3.2 Сюжетная аппликация-12ч.**

*Теоретическая часть* Аппликация из различных материалов. Приемы работы с различными материалами. Приемы составления композиции на разные темы.

*Практическая часть* Выполнение сюжетной аппликации с использованием различных материалов.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 1-2 Беседа «Осенний листопад». Показ иллюстраций. Составление композиции. - 4ч.

Занятие 3-4 Аппликация «Золотые купола». Подбор материала, Составление композиции. - 4ч.

Занятие 5-6 Составление композиции «Цветы для мамы». - 4ч.

### **4.Лепка (30ч)**

#### **4.1Рельеф. Композиция в рельефе-4ч**

*Теоретическая часть* Приемы лепки с рельефным изображением животных.

*Практическая часть* Композиция на тему.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 1-2. Беседа: «Животный мир». Композиция в рельефе на тему: «Лиса и заяц». - 4ч.

#### **4.2Тестопластика-14ч.**

*Теоретическая часть* Многофигурные композиции из теста. Техника и приемы лепки фигурок сказочных героев и человека для композиции.

*Практическая часть* Лепка деталей и оформление в композицию. Декор.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 1-2-3-4 Тестопластика. Лепка героев из разных сказок. - 8ч.

Занятие 5-6-7 Тестопластика. Изготовление панно «Моя семья». - 6ч.

#### **4.3 Панно-12ч.**

*Теоретическая часть* Приемы изготовления деталей для панно. Декор.

*Практическая часть* Изготовление по образцам и творческим эскизам.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 1-2-3 Лепка панно «Новогодняя сказка» (занятие-игра). -6ч.

Занятие 4-5-6 Лепка изделий «Подарок маме». - 6ч.

### **5.Декоративное рисование (26ч.)**

#### **5.1 Народная игрушка-4ч.**

*Теоретическая часть* Каргопольская народная игрушка. Элементы и приемы росписи.

*Практическая часть* Украшение игрушки традиционными народными элементами.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа. Изучение элементов каргопольской игрушки (заочная экскурсия) -4ч.

#### **5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-22ч.**

*Теоретическая часть* Центры народных художественных промыслов. (Городец. Хохлома. Полхов-Майдан.) Сказочные узоры, цветовая гамма и элементы узора в росписи по дереву

*Практическая часть* совершенствование приемов росписи готовых изделий.

#### **Примерные темы занятий.**

Занятие 3-4-5-6. Изучение композиционного и цветового решения городецкой росписи. Роспись солонки.. Продолжаем изучать элементы росписи (гроздь винограда, городецкая роза) - 8ч.

Занятие 7-8-9. Роспись пасхальных яиц в хохломской, городецкой и гжельской росписи. -6ч.

Занятие 10-11-12-13. Сказочные узоры хохломской и полхов-майданской росписи. Цветовая гамма и элементы узора. Роспись матрешки - 8ч.

**6.Итоговое занятие-2ч.****К концу четвертого года обучения дети должны:****Иметь представление:**

-о творчестве художников- пейзажистов: И.Шишкина, А.Пластова;

-о художниках маринистах;

**Знать:**

-основы линейной перспективы;

-основы построения композиции;

-основы конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции

-основы воздушной перспективы;

**Уметь:**

-работать в определенной гамме;

-передавать объем предметов, логическую взаимосвязь групп предметов в пространстве;

-работать с натуры;

-передавать строение формы животных и птиц в пейзаже;

-доводить работу от эскиза до композиции;

-работать пастелью;

-составлять многофигурные композиции из тестопластики;

-правильно наносить роспись на деревянные изделия

-критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

-работать коллективно;

**Учебно-тематический план  
5 год обучения (216 ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>139</b>	<b>9</b>	<b>130</b>	
2.2	Рисование натуры (рисунок. живопись)	72	3	71	
2.3	Рисование на темы	61	5	56	наблюдение просмотр работ выставка конкурсы
2.4	Иллюстрирование литературных произведений	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
3.1	Объемная аппликация	10	1	9	наблюдение просмотр работ выставка
3.2	Сюжетная аппликация	6	-	6	
<b>4.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
4.1	Панно	12	1	11	наблюдение просмотр работ выставка
4.2	Тематическая композиция	14	-	14	

4.3	Тестоластика	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
5.1	Народная игрушка.	4	-	4	наблюдение просмотр работ выставка
5.2	Лаковая миниатюра	6	1	5	
5.3	Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей.	16	-	16	
<b>6.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

## Содержание программы

### 5 год обучения (216ч.)

#### 1.Вводное занятие-1ч.

1.1Задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2.Основы живописи 141ч.

##### 2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись)- 72ч.

*Теоретическая часть.* Эстетическое содержание изображаемых предметов. плавность и изящество очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическая взаимосвязь групп изображаемых предметов Световой рефлекс Хроматические и ахроматические цвета Пропорции лица человека. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра). Многообразие цветотонных оттенков в выявлении художественных образов. Прием получения звучных, чистых, сложных, мягких и т.д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Изменение цвета в зависимости от расположения предмете в пространстве.

*Практическая часть.* Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, сангиной.

##### Примерные темы занятий.

**Занятие 1-2.** Рисунок «Портрет мамы». Передача пропорций лица, головы (гуашь) - 4ч.

**Занятие 3-4-5.** Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по форме и окраске с натуры. Беседа: «Понятие о симметрии, светотени, световом рефлексе» (гуашь, пастель) -6ч.

**Занятие 9-10** Рисунок по наблюдению. «Птицы». Строение формы и окрас птиц. Показ репродукций Ф. Толстого (гуашь) - 4ч.

**Занятие 11-15** Рисование с натуры предметов быта. Конструкция и форма. Цветовые отношения. -10ч.

**Занятие 16-19** Наброски насекомых из коллекции и чучел птиц. Приемы построения. Цвет.-8ч.

**Занятие 20-21**Рисунок по представлению «Полевые цветы». Наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной-4ч.

**Занятие 22-24** «Красота вокруг». Рисование с натуры комнатного цветка (гуашь, акварель).- 6ч.

**Занятие25-29** «Портрет». Рисование с натуры и по памяти. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

**Занятие 30-36** Пленэрные занятия- «Храм в нашем городе» -14ч.

##### 2.2 Рисование на темы -61ч.

*Теоретическая часть.* Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Средства художественной выразительности: композиционный центр, светотень, тоновый и цветовой контраст, гармоничное сочетание цветов, закономерности линейной и воздушной перспективы.

Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

**Практическая часть.** Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности. Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Выражение эмоционального отношения к изображаемому.

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1** Беседа: «Знакомство с творчеством К. Маковского». 1ч.

**Занятие 2-3.** Творческая работа «На прогулке в осеннем лесу» (гуашь) -4 ч.

**Занятие 4-5** Рисунок по представлению «Березы в осеннем наряде», (гуашь) - 4ч.

**Занятие 6-7** Рисунок по представлению «Снег идет» (гуашь)-4ч.

**Занятие 8-9** Творческая работа «Мороз и солнце». Передача световоздушной перспективы, (гуашь) – 6ч.

**Занятие 10-11** Рисунок по представлению «На лыжной прогулке». Пейзаж с изображением человека. Пропорции передача движения, (гуашь) - 4ч.

**Занятие 12-13** Рисунок по представлению «Туманное зимнее утро», (гуашь, пастель) - 4ч.

**Занятие 14-15** Рисунок по представлению «Деревенский мотив». Пейзаж с изображением домашних животных, птиц(гуашь)-4ч.

**Занятие 16-17** Рисунок «Россия». Беседа: «Знакомство с творчеством К.Мирошника.» Пейзаж с изображением человека.» (гуашь)-4ч.

**Занятие 18-20** Творческая работа «Монастыри России». Беседа «Световоздушная перспектива в пейзаже.» Показ иллюстраций, репродукций картин О.Павловой, К.Юона. Композиционное и конструктивное построение (гуашь)-ч.

**Занятие 21-22-23**Творческая работа «Лесные дали». Беседа: «Знакомство с творчеством К. Крыжицким. Композиционное построение пейзажа. (гуашь) 6ч.

**Занятие 24- 25**Беседа «Красота родной природы в живописи». Творческий диктант «Весна. Большая вода.» Показ репродукций И. Левитана. Чтение стихотворений Ф.Тютчева «Весна». Передача эмоционального настроения в пейзаже. (гуашь)-4ч.

**Занятие 26-27** Рисунок по представлению «Морская волна». Показ репродукций И. Айвазовского (гуашь)-4ч.

**Занятие 28-30** Творческая работа. «Май. Победа в ВОВ» Выбор сюжета рисунка, техники исполнения(гуашь)-6ч.

**2.3 Иллюстрирование литературных произведений-6ч.**

**Теоретическая часть** Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Иллюстрирование различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение.)

**Практическая часть** Иллюстрация к самостоятельно выбранному произведению.

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2-3** Творческая работа «Творчество А.С. Пушкина» (гуашь) - 6ч.

**3.Аппликация (16ч.)**

**3.1 Объемная аппликация-10ч.**

**Теоретическая часть** Приемы составления сюжетной аппликации. Средства выразительности. Материалы. Использование в аппликации ритма (линейного, тонового, цветового),освещения, светотени.

**Практическая часть** Составление композиции и подбор материала

**Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** «Деревенский мотив». Составление композиции, подбор материала. - 4ч.

**Занятие 3-4.** Композиции «Времена года» - 4ч.

**Занятие 5** Аппликация «Африка». Изготовление зверей, деревьев, птиц. Составление композиции и подбор материала. — 2ч.

**3.2 Сюжетная аппликация по мотивам сказок-6ч.**

*Теоретическая часть* Особенности аппликации к сказке. Средства выразительности.

*Практическая часть* Выбор сюжета, построение композиции.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 1-2-3 Иллюстрация «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Составление композиции. - 6ч.

#### **4 Лепка (30ч.)**

##### **4.1 Лепка животных, объемных предметов и оформление панно-12ч.**

*Теоретическая часть* Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

*Практическая часть* Лепка деталей и оформление панно.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 1-2. Беседа: «Экзотические птицы». Изготовление панно «Фламинго» - 4ч.

Занятие 3-4-5 Лепка панно «Рождество Христово». - 6ч.

Занятие 6 Лепка панно «Фруктовый стол» -2ч..

##### **4.2 Тематическая композиция-14ч.**

*Теоретическая часть* Совершенствование приемов лепки и приемов составления композиции.

*Практическая часть* Лепка деталей и составление композиции.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 1-2-3 Лепка композиции «Маленький Мук». -6ч.

Занятие 4-5-6-7 Лепка композиции на тему: «Самовар и пряники» - 8ч.

##### **4.3 Тестопластика-4ч.**

*Теоретическая часть* Свойства солёного теста и приёмы работы с ним. Правила и приёмы работы с инструментами, приспособлениями для обработки теста и правилами безопасной работы с ними;

*Практическая часть* Лепка деталей и оформление в панно.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 1-2 Тестопластика. Лепка панно « Дружная семья». - 4ч.

#### **5. Декоративное рисование(26ч.)**

##### **5.1 Народная игрушка. Роспись готового изделия-4ч.**

*Теоретическая часть* Народная игрушка. Традиционные приемы росписи дымковской и филимоновской игрушки. Цвет. Узор. Отличительные особенности. Геометрический и растительный орнамент. Основные закономерности декоративной росписи.

*Практическая часть* Совершенствование приемов росписи готового изделия.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа. Повторение элементов филимоновской, дымковской игрушки. Роспись изделия. - 4ч.

##### **5.2 Лаковая миниатюра- 6ч.**

*Теоретическая часть* Центры народных промыслов. Федоскино. Лаковая миниатюра.

*Практическая часть* Роспись деревянного изделия.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 3-4-5. Знакомство с лаковой миниатюрой. Беседа «Мастера из Федоскино». Украшение деревянного изделия. - 6ч.

##### **5.3 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-16ч.**

*Теоретическая часть* Отличительные особенности элементов народных росписей.

*Практическая часть* Роспись готового изделия.

*Примерные темы занятий.*

Занятие 6-7-8-9. Городецкая и хохломская роспись. Городецкий фазан. «Птицы волшебного сада». Травный орнамент Хохломы. Роспись деревянного изделия. — 8ч.

Занятие 10-11-12-13. Сказочные узоры полхов-майданской росписи. Цветовая гамма и элементы узора. Роспись матрешки. - 8ч.

#### **6. Экскурсии-2ч.**

#### **7.Итоговое занятие-2ч.**

**К концу пятого года обучения дети должны:**

**Иметь представление:**

- о творчестве К.Маковского;
- о выдающихся архитектурных памятниках России;
- о портретной живописи.

**Знать:**

- что такое хроматические и ахроматические цвета;
- о световом рефлексе;
- различные приемы работы акварелью, гуашью, пастелью, сангиной;
- об архитектурных памятниках Тульского края;
- имена выдающихся художников 19века и начала 20 века;

**Уметь:**

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- расписывать деревянные изделия в хохломской, городецкой, гжельской и жостовской росписи;
- работать в различных жанрах;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов.

**Учебно-тематический план  
6 год обучения (216 ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год.	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>141</b>	<b>9</b>	<b>132</b>	
2.2	Рисование природы (рисунок. живопись)	32	2	30	наблюдение просмотр работ выставка конкурсы
2.3	Рисование на темы	103	6	97	
2.4	Иллюстрирование литературных произведений	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
3.1	Панно	26	1	25	наблюдение просмотр работ выставка
3.2	Тестоластика	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Кардмэкинг</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
4.1	Конверт	2	2	-	наблюдение

4.2	Изготовление и декорирование открыток.	14	-	14	просмотр работ выставка
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
5.1	Художественная народная роспись.	4	1	3	наблюдение просмотр работ выставка
5.2	Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей.	22	2	20	
<b>6.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## Содержание программы

### 6 год обучения(216ч.)

#### 1.Вводное занятие-1ч.

1.1 Задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2.Основы живописи- 131 часа.

##### 2.1 Рисунок с натуры (рисунок, живопись) -80ч.

*Теоретическая часть* Рисование отдельных предметов быта,, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета.

*Практическая часть* Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, маслом.

- выполнение графических и живописных упражнений;
- рисование с натуры предметов быта;
- натюрморт из 2-3-х предметов быта;
- наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц, фигуры человека;
- пленэр

#### Примерные темы занятий.

**Занятие 1- 6** Выполнение живописных и графических упражнений. Работа акварелью по-сухому, по –сырому в технике мазок. Цветовая растяжка. Графические упражнения линией, штрихом, пятном, силуэтом. Живописные упражнения «Веселые кляксы». Монотипия-как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Натюрморт в технике гризайль. (карандаш, акварель) - 12ч.

**Занятие7-8** Натюрморт и его изобразительные возможности. История появления жанра натюрморта. Знаменитые русские и зарубежные художники. Натюрморт в теплой цветовой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. «Осенний букет». Показ репродукций: К.Петров-Водкин «Натюрморт с яблоками», И.Грабарь «Яблоки», (акварель, гуашь) -4ч.

**Занятие 9-10** Осенний натюрморт с двумя предметами быта. Линейно- конструктивное построение. Передача объема предметов цветом. Прорисовка мелких деталей. (гуашь)- 4ч.

**Занятие 11-12** Рисунок «Натюрморт из четырех предметов быта с овощами» Построение композиции. Работа в технике «пятно» (гуашь) -4ч.

**Занятие 13-14** Натюрморт в холодной гамме «Гжельская сказка». (акварель, гуашь). - 4ч.

**Занятие 15-19** Наброски домашних животных и чучел птиц с натуры. Передача строения, пропорций, цвета, фактуры (гуашь)-10ч.

**Занятие 20- 22** Творческая работа «Павлин». Рисунок по представлению. Передача фактуры тела и перьев птиц цветом (гуашь, масло, пастель) – 6ч.

**Занятие 23-25** Рисунок «Снегири на ветках». Выбор сюжета. Конструктивное построение птиц. Передача фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей. (гуашь) – 6ч.

**Занятие 26** Беседа «Образ человека-главная тема в изобразительном искусстве». Работы В.Серова, А.Пластова, Т. Яблонской, А Дюрера и др.(презентация)-2ч.

**Занятие 27-28** Наброски фигуры человека. Приемы изображения человека. Строение и пропорции. Выполнение наброска пятном и линией. Наброски в жанре шаржа. (гуашь, карандаш) – 4ч.

**Занятие 29- 30** Рисование с натуры сидящего человека. Показ репродукции Т.Салахова «Портрет Вари». (карандаш, пастель)- 4ч

**Занятие 31-32** «Добрый и злой сказочный герой». Графический портретный рисунок в технике силуэта (пастель). – 4ч.

**Занятие 33-34** Рисунок с натуры «Подснежники». Прорисовка цветов тоном. (гуашь)-2ч.

**Занятие 35-40** Пленэрные занятия: «Ветка березы», «Наш дворик», «Облачное небо», «Солнечный день», «Летний луг». Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения, материала. (пастель, гуашь) -12ч

## **2.2 Рисование на темы – 51 ч.**

**Теоретическая часть** Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Способы передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Приемы работы маслом.

**Практическая часть** Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1** Знакомство с творчеством С.Жуковского, Н.Сверчкова. Рисунок по представлению «Летом на реке». Выбор сюжета, цветовой гаммы, построении композиции (гуашь) – 3ч.

**Занятие 2-3** Рисунок по представлению «Цветущий луг». Пейзаж с изображением человека. Композиционное построение, прорисовка деталей. (гуашь) – 4ч.

**Занятие 4-5** Творческая работа «Белоствольные березы». Показ репродукций, выбор сюжета, техники исполнения. Передача строения деревьев в цвете. (гуашь, масло) -4ч.

**Занятие 6-7** Рисунок по представлению «Египетская пустыня». Пейзаж с изображением верблюдов. Выбор главного и второстепенного. (гуашь, масло) ,(занятие-путешествие) – 4ч.

**Занятие 8-9** Творческая работа «Золотая осень». Беседа «Краски осени». Показ репродукций картин И.Левитана и др. Построение композиции, выбор гаммы. (гуашь, масло) - 4ч.

**Занятие 10-11** Рисунок по представлению «Улицы моего города». Показ фото города. Композиционное построение. Выбор главного и второстепенного. Линейная и воздушная перспектива. (гуашь) – 4ч.

**Занятие 12-13** Беседа «Архитектура и строение храмов». Показ репродукций картин. Творческая работа «Святые места России». Выбор сюжета, линейно-конструктивное построение в карандаше. Выбор гаммы. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) -4ч.

**Занятие 14-15** Рисунок «На лыжах». С изображением человека. Передача фигуры человека в движении цветом. (гуашь)-4ч.

**Занятие 16-17** Беседа «Творчеством Ю.Клевера». Творческая работа «На диком Севере». Выбор сюжета, гаммы, техники исполнения. (гуашь, масло) -4ч.

**Занятие 18-19** Рисунок «В зимнем лесу». Построение композиции. Прорисовка деталей, пропорций животного. (гуашь, пастель) -4ч.



**Занятие 20-21** Рисунок «Морской бриг». Показ репродукций И.Айвазовского. Выбор сюжета, передача световоздушной перспективы. Прорисовка воды. (гуашь, масло)-4ч.

**Занятие 22-23** Рисунок по представлению «Весеннее утро». Показ репродукций Н.Ромадина. Выбор сюжета, гаммы. Передача утреннего света. Прорисовка деталей. (гуашь)-4ч.

**Занятие 24-25** Творческая работа «Война 1941-1945г.» Выбор сюжета. Построение композиции. Показ фото, репродукций картин. Композиция с изображением человека. Передача сражения в цвете. Прорисовка деталей. (гуашь)-4ч.

### **2.3 Иллюстрирование литературных произведений-6ч.**

*Теоретическая часть* Приемы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения.

Визуализация героев произведения. Художники-иллюстраторы.

*Практическая часть* Выбор сюжетов литературных произведений. Построение композиции.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2-3** Творческая работа «Иллюстрация по произведению русских классиков». Показ репродукций, картин. Выбор сюжета. Выбор главного и второстепенного. Построение композиции. (гуашь) -4ч.

**Занятие 4** Творческое рисование «Золушка». Выбор сюжета, цвета. Передача фигуры человека, характера цветом. (гуашь)-2ч.

### **3. Лепка -30ч.**

#### **3.1 Лепка животных, объемных предметов и оформление панно-26ч.**

*Теоретическая часть* Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

*Практическая часть* Лепка и оформление работы.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** «Животные Африки». Беседа. Показ иллюстраций картин. Лепка изделия-4ч.

**Занятие 3-4** «Лебеди». Лепка изделия, роспись и оформление работы в панно -4ч.

**Занятие 5-6-7** «Ангелочки». Лепка изделия. Оформление и декорирование изделия -6ч.

**Занятие 8-9** «Подводное царство». Лепка изделия. Оформление и роспись изделия -4ч.

**Занятие 10-11-12-13** «Животные Севера». Лепка изделия. Оформление работы в панно – 8ч.

#### **3.2 Тестоластика-4ч.**

*Теоретическая часть:* Совершенствование приемов лепки изделий из соленого теста и приемов декорирования.

*Практическая часть:* Лепка изделий и оформление в панно.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2** Тестоластика. «Многофигурная композиция». Лепка изделия и оформление работы в панно-4 ч.

### **4.Кардмэкинг -16ч.**

**Кардмэкинг (cardmaking)**-искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна, из разных фактур бумаги.

В содержание этого раздела входит создание открыток с применением тесьмы, бусинок, красок, блесток, фото, контуров, штампов, рисунков и.т.д.; составление сюжетных композиций и декоративных работ. **Кардмэкинг** – это прекрасный способ самовыражения, арт-терапия, самореализация и самоанализ, отражающий различные стороны жизни природы, быт, учебу, труд, и.т.д.

#### **4.1Конверт. -4ч.**

**Занятие 1-2. Вводное занятие** Знакомство с искусством создания открыток ручной работы Праздничный конверт. Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление композиции. Беседа «Декор открыток» - 4ч.

#### **4.2 Изготовление и декорирование открыток-12ч.**

**Занятие 3-4.** Декор открытки «Аленький цветочек». Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление открытки. – 4ч.

**Занятие 5-6.** Декор открытки «Феерия холода». Беседа «Холодные тона цвета». Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление открытки – 4ч.

**Занятие 7-8.** Декор открытки «Снежное дерево». Подбор материала, составление композиции, декор изделия – 4ч.

## **5. Декоративное рисование -26ч.**

### **5.1 Художественная народная роспись -4ч.**

**Теоретическая часть** Мезенская роспись. Композиционное и цветовое решение. Цвет. Узор. Отличительные особенности. Геометрический и растительный орнамент. Основные закономерности декоративной росписи. Элементы мезенской росписи

**Практическая часть** Роспись изделия

*Примерные темы занятий.*

**Занятие 1-2.** «Павлины». Роспись изделия. Беседа «Мезенская роспись». Повторение элементов мезенской росписи -4ч.

### **5.2 Роспись готовых изделий элементами народных росписей-22ч.**

**Теоретическая часть** Сказочные узоры хохломской, городецкой, жостовской и полхов-майданской росписи. Цветовая гамма и элементы узора. Совершенствование приемов кистевой росписи.

**Практическая часть** Выбор сюжета, составление узора, роспись изделия, и прорисовка деталей.

Совершенствование приемов росписи.

*Примерные темы занятий.*

**Занятие 3-4.** Беседа «Лаковая миниатюра». Составление композиции. Эскиз. Роспись изделия, прорисовка деталей. – 4ч.

**Занятие 5-6.** Роспись готового изделия по мотивам хохломской росписи. «Колокольчик». Составление композиции, роспись изделия и прорисовка деталей -4ч.

**Занятие 7-8-9.** Роспись солонки по мотивам городецкой росписи. Выбор сюжета, составление узора, роспись изделия, и прорисовка деталей – 6ч.

**Занятие 10-11-12-13.** Роспись солонки по мотивам жостовской росписи. Выполнение элементов росписи. Составление орнамента на изделии. Роспись изделия, прорисовка мелких деталей. -8ч.

**К концу шестого года обучения дети должны:**

**Иметь представление:**

-о художниках 19 в. – начале 20 века;

-о лаковой миниатюре;

**Знать:**

-имена выдающихся художников иконописцев;

-различные приемы работы пастелью, сепией, сангиной;

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)

-разные художественные материалы, художественные техники;

**Уметь:**

-самостоятельно пользоваться правилами линейно-воздушной перспективы;

-видеть конструктивную форму предмета;

-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

-уметь использовать коллажные техники;

-составлять орнаменты на изделиях в хохломской, городецкой, гжельской и жостовской росписи;

-уметь применять стиль кардмэкинга в оформлении.

## **Учебно-тематический план 7 год обучения (216 ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на предстоящий учебный год.	1	1	-	Беседа
2.	Основы живописи	139	10	129	

2.2	Рисование с натуры (рисунок. живопись)	80	5	75	просмотр работ выставка конкурсы
2.3	Рисование на темы	51	4	47	
2.4	Иллюстрирование литературных произведений	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
3.1	Панно.	8	-	8	просмотр работ выставка
3.2	Композиция	22	1	21	
<b>4.</b>	<b>Кардмэкинг</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
4.1	Конверт	4	1	3	просмотр работ выставка
4.2	Тематическая открытка.	12	-	12	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
5.1	Художественная народная роспись	4	1	3	Итоговая работа выставка
5.2	Роспись готовых изделий.	22	-	22	
<b>6.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		беседа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		итоговая творческая работа выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## Содержание программы

7 год обучения (216 ч.)

### 1.Вводное занятие-1ч.

1.1 Задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. 1ч.

### 2.Основы живописи 139ч..

#### **2.2 Рисование с натуры (рисунок, живопись) -80ч.**

*Теоретическая часть:* Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся во фронтальной, в угловой перспективе-изображение с одной, двумя точками схода. Рисование с натуры, по памяти и представлению животных. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени, их композиция на листе бумаги- развитие пространственных представлений и зрительных образов. Законы линейной и воздушной перспективы, симметрии, светотени, композиции. Световой рефлекс Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморта), зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Техника «пятно».

*Практическая часть:* Линейно- конструктивное построение. Передача объема предметов цветом. Передача перспективного сокращения объемных форм. Выполнение в цвете набросков с натуры. Передача

фактуры тела и перьев птиц цветом Передача в рисунках пропорций, очертаний, общего пространственного расположения предметов и цвета. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью, маслом.

- выполнение графических и живописных упражнений;
- рисование с натуры предметов быта;
- натюрморт из 2-3-х предметов быта;
- наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц, фигуры человека;
- выполнение архитектурных зарисовок с натуры и по представлению;
- пленэр

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2-3** Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. (гуашь, акварель) -6ч.

**Занятие 4-6** Натюрморт «Ваза и фрукты». Построение композиции. Построение предметов сложной конструкции. Работа в технике «пятно». (гуашь) – 6ч.

**Занятие 7-9** Натюрморт из двух предметов быта. Передача объема предметов. Прорисовка фактуры деталей (гуашь) – 6ч.

**Занятие 10-12** Творческая работа «Попугай». Показ репродукций картин. Прорисовка фактуры перьев птиц. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) -6ч.

**Занятие 13-17** Портрет человека. Набросок с натуры Возможности наброска с натуры. Расширенная гамма изобразительных средств (контур, тон, пятно, заливка). Передача в быстром рисунке характеристики образа. «Портрет литературного героя, выполненные в жанре карикатуры», «Портрет человека, выполненный одним цветом и кистью» (карандаш, гуашь) -10ч.

**Занятие 18-20** Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта. Выразительность силуэтного изображения на контрасте белого и черного. (тушь) -6ч.

**Занятие** Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет- как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Правила передачи основных пропорций человека и его индивидуальности. «Мой друг», «Семейный портрет» (гуашь)-10ч.

**Занятие 21-22** Зарисовки с натуры интерьера помещения. Способы передачи перспективы. 4ч.

**Занятие 23-25** «Мир вещей». Зарисовки предметов быта. Конструкция, пропорции, светотень. Композиционное построение. (гуашь)-6ч.

**Занятие 26-28** «Домашние питомцы». Рисунок по представлению .- 6ч.

**Занятие 29-31** Натюрморт в графике. Изображение группы геометрических тел. (карандаш)- 6ч.

**Занятие 32-40** Пленэр. «Портрет деревца», «Садовые цветы», «Мой дом, моя улица», «Цветы и травы весны», «Весеннее небо» - 20ч.

## **2.3 Рисование на темы - 51ч.**

**Теоретическая часть** Приемы работы различными художественными материалами. .Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Способы передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Выражение эмоционального отношения к изображаемому.

**Практическая часть** Использование в рисунках композиционных закономерностей и средств художественной выразительности.

### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1.** Вводное занятие. Беседа: «Знакомство с творчеством А.Рублева, Ф.Грека». Рисунок по представлению «Ангел». (гуашь)-1ч.

**Занятие 2-3.** Рисунок по представлению «Лето на берегу реки». Выбор сюжета, цветовой гаммы. Прорисовка деталей. (гуашь) – 4ч.

**Занятие 7-8.** Рисунок по представлению «Караван». Показ репродукций картин. Композиция с изображением людей и животных. Передача световоздушной перспективы. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) -4ч.

**Занятие 9-10.** Рисунок по представлению «Прогулка по осеннему парку». Показ репродукций картин. Выбор сюжета с изображением силуэта людей. Передача осенних теплых оттенков в пейзаже. (гуашь, масло) -6ч.

**Занятие 11-12.** Творческая работа «Город моей мечты». Выбор сюжета, Построение композиции. Передача перспективы в работе. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) – 4ч.

**Занятие 13-14.** Творческая работа «Морозное утро». Показ репродукций картин К.Юон «Русская зима. Лигачево», И.Грабарь «Февральская лазурь». Передача эмоционального настроения в пейзаже красками. Прорисовка деталей. (гуашь, пастель, масло, акварель) -4ч.

**Занятие 15-17.** Рисунок по представлению «Встреча Нового года». Показ открыток, фото. Прорисовка праздничного настроения в рисунке. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) -6ч.

**Занятие 18.** Рисунок «Горные массивы зимой». Показ репродукций картин Г.Семирадского. Выбор сюжета. Построение композиции. Передача фактуры гор. Световоздушная перспектива. Прорисовка деталей. (гуашь)-2ч.

**Занятие 19-20.** Рисунок по представлению «Весенний денек» с изображением людей. Выбор сюжета. Построение композиции цветом. Прорисовка деталей (гуашь, акварель) -4ч.

**Занятие 21-23** Беседа «Оптина Пустынь». Творческая работа «Храмы Оптиной Пустыни». Показ фото, журналов. Выбор сюжета, построение композиции. Передача фактуры и объема храмов, куполов. Прорисовка деталей. (гуашь, масло) – 6ч.

**Занятие 24-25** Итоговая аттестационная творческая работа «Мир глазами детей». Выбор сюжета, построение композиции. Передача эмоционального настроения в пейзаже (гуашь, масло) -4ч.

#### **2.4 Иллюстрирование литературных произведений -8ч.**

*Теоретическая часть* Приемы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения. Визуализация героев произведения. Передача идеи с помощью рисунка. Художники-иллюстраторы.

*Практическая часть* Самостоятельная творческая работа.

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-4** Творческий диктант. «Морозко». Выбор сюжета. Построение композиции. Показ репродукций картин В.Васнецова, И.Билибина. Передача фактуры одежды в холодных тонах цвета. (гуашь)-8ч.

#### **3.Лепка -30ч.**

##### **3.1 Панно-8ч.**

*Теоретическая часть* Передача в изделиях объемной формы, конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

*Практическая часть* Лепка изделий и оформление работы.

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2** «Ангел». Лепка изделия. Оформление и декорирование изделия -4ч.

**Занятие 3-4** «Клоун». Лепка изделия. Оформление и декорирование работы в рамку -4ч.

##### **3.2 Тестоластика-22 ч.**

*Теоретическая часть* Совершенствование приемов лепки и приемов составления композиции.

*Практическая часть* Лепка изделия и оформление композиции в панно.

##### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-5** «Подарки». Лепка сувениров к Новому году и Рождеству-10ч.

**Занятие 6-8** «Праздник святой Троицы». Лепка композиции с фигурами людей. Оформление изделия в панно -6ч.

**Занятие 9-11** «Моя семья». Композиция. Оформление в рамку.

#### **4.Кардмэкинг-16ч.**

*Теоретическая часть* Стили кардмэкинга. Тематическая открытка.

*Практическая часть* Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки.

##### **Примерные темы занятий.**

##### **4.1 Стили кардмэкинга. -4ч.**

**Занятие 1-2.** Беседа. «Стили кардмэкинга». «Конверт для открытки» - 4ч.

##### **4.2 Тематическая открытка-12ч.**

**Занятие 1-2** Изготовление открытки «Рождественская сказка». Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки. – 4ч.

**Занятие 3-4** Изготовление открытки «Космические дали». Показ фото космических кораблей, планет. Выбор сюжета, подбор материала, оформление и изготовление открытки-4ч.

**Занятие 5-6** Изготовление открытки «Пасха красная». Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки. – 4ч.

## **5. Декоративное рисование- 26ч.**

### **5.1 Художественная народная роспись.**

**Теоретическая часть** Композиционное и цветовое решение. Элементы росписи. Городец. Гжель. (повторение). Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

**Практическая часть** Выполнение элементов кистевой росписи

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Повторение элементов городецкой и гжельской росписи – 4ч.

### **5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-22ч.**

**Теоретическая часть** Знакомство с мезенской росписью. Изучение элементов росписи.

**Практическая часть** Роспись готовых изделий.

#### **Примерные темы занятий.**

**Занятие 1-2-3** «Знакомство с мезенской росписью». Изучение элементов. Роспись деревянного изделия (солонки). – 6ч.

**Занятие 4-5-6** «Повторение элементов хохломской росписи». Роспись деревянного изделия (самоварчики). «В гостях у мастеров родного края. История Тульского самовара» – 6ч.

**Занятие 7-8-9** «Роспись по гжельским мотивам». «Зимняя красавица». – 6ч.

**Занятие 10-11** «Цветочные узоры жостовской росписи». Роспись деревянного изделия «поднос». – 4ч.

## **6.Экскурсии-2ч.**

### **7.Итоговое занятие-2ч.**

**К концу седьмого года обучения дети должны:**

**Иметь представление:**

- о главных музеях Росси и мира;
- о стилях и направлениях в искусстве;
- об архитектуре православного храма

**Знать:**

- о творчестве А.Рублева, Ф.Грека ;
- различные приемы работы масляными красками;
- художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- стили кардмэкинга;
- о композиционном построении произведения, роли формата;

**Уметь:**

- анализировать художественные произведения;
- выполнять эскиз, создавая изображение в рисунке, лепке, аппликации по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывая содержание своих работ как можно разнообразнее
- придумывать композиционное и цветовое решение своей работы, отображая свое эмоциональное отношение к изображаемому средствами выразительности (линия, штрих, характер мазка, цветовое пятно, колорит, тень, ритм);
- изображать фигуры животных и человека, передавая отношения по величине и характерные особенности, движения;
- создавать образ природы и передавать ее красоту в разное время года и в разное время суток;
- создавать простые сюжеты по литературным произведениям, самостоятельно выбирая эпизод для изображения и создавая эмоционально - образное настроение средствами изобразительности (линия, штрих, мазок, поза, мимика и т.д.);
- создавать простые декоративные композиции по мотивам народных промыслов;
- расписывать изделия разной формы из разных материалов по мотивам художественных народных росписей;
- создавать из соленого теста разнообразные композиции;.

-оценивать свои работы и работы других детей;

### **Методическое обеспечение программы.**

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом, такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базы подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от просто к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого - свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Игры объединены по темам: на развитие внимания и памяти; развитие восприятия; мышления; воображения и творческих способностей.

### **Формы и методы организации занятий:**

- беседы об искусстве;
- продуктивная деятельность;
- объяснение и показ педагога;
- индивидуальная работа;
- рассмотрение картин, репродукций, произведений искусства и фотографий
- наблюдение, прогулки, экскурсии;
- слушание музыки;
- развивающие игры;
- чтение художественных произведений.
- подготовка и проведение выставок;
- мини-конкурсы, викторины, игры-соревнования, тематические вечера;
- проведение праздников совместно с родителями.

При реализации программы необходимо учитывать ее развивающий и обучающий характер, который определяет ведущие **методические принципы:**

- 1.** Принцип деятельности - на занятие ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний.
- 2.** Принципы постоянства связи искусства с жизнью - процесс познания, творческого и эстетического развития. Воспитание творческого восприятия природы и искусства побуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.
- 3.** Принцип целостности и непрерывности освоения материала - процесс приобретения навыков последовательной работы, освоение технических приемов идет от самых простых до самых сложных.
- 4.** Принцип единства восприятия и создания - на каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие занятия подчинены общей задаче, создают условия глубокого осознания и переживания предложенной темы.
- 5.** Принцип свободы - творческие занятия у детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.
- 6.** Принцип индивидуальности - упражнения и задания учитывают индивидуальные способности ребенка, результативность в усвоении учебного материала.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационные технологии;
- коммуникативные технологии обучения.
- здоровье-сберегающие технологии

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности у обучающихся можно использовать различные педагогические *приёмы и методы*, развивающие у юных художников композиционные способности и воображение, умение использовать уроки с натуры, тренировать память, способность видеть и рассматривать форму объекта с разных точек зрения и вырабатывающие смелость и уверенность в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение у обучающихся удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому необходимо использовать следующие **приемы**:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- постоянное стимулирование – соревнование: кто сделает работу интереснее, лучше всякое малое достижение должно быть замечено;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;

#### **Дидактические материалы.**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и т.д.) используются на каждом занятии.

### **Материально – техническое обеспечение.**

#### **Книгопечатная продукция.**

Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (программа, рабочие тетради по декоративной росписи, раскраски).

Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.

Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей, о художниках).

Обширная библиотека педагога серии книг «Сказки о художниках».

#### **Методический фонд для педагога.**

Коллекция изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Репродукции картин русских и зарубежных художников.

Муляжи для рисования (фрукты и овощи), предметы для натурной постановки (кувшины, крынка, корзинка, вазы, ткань разных оттенков, ложки деревянные, чашки, солонки и другие).

Коллекция насекомых для рисования (жуки, стрекозы, бабочки и другие).



Серии фотографий и иллюстраций природы, животных, птиц (изготовленные педагогом).

Таблицы последовательного рисования по темам (изготовленные педагогом).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Печатные пособия**

**Таблицы** (комплекты печатные и изготовленные педагогом).

Хохлома

Гжель

Городец

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Жостово

Дымковская игрушка

Филимоновская игрушка

Введение в цветоведение

Декоративно-прикладное искусство

Плакаты по основным темам изобразительного искусства

Портреты художников

Плакаты: человек в движении.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.

Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации-накопление).

Познавательная коллекция. Сокровища Мирового искусства.

Большая детская энциклопедия. Музеи Мира.

Большая детская энциклопедия. Мировая живопись.

Большая детская энциклопедия. Русская живопись

### **Технические средства обучения.**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Персональный компьютер.

### **Экранно-звуковые пособия.**

Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»

Видеофильмы соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующего содержанию обучения.

Слайды картин русских и зарубежных художников.

Слайды иллюстраций И. Билибина.

Слайды картин художника В. Поленова.

Фактуры в природе и в народном искусстве.

Мир животных в изобразительном искусстве.

Скульптура.

Бытовой жанр.

Художники и дети.

Исторический жанр.

Анималистический жанр.

Народное художественное творчество.

Шедевры русской живописи.

Выдающиеся произведения изобразительного искусства.

Пейзаж.

Шедевры зарубежной живописи.

Народные художественные промыслы.

Филимоново.

Дымково.

Городец.

Полхо-Майдан.

Гжель.

Хохлома.

Жостово.

Мезенская роспись.

### **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.**

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (расписные игрушки под дымковскую и филимоновскую роспись, расписные деревянные изделия ложки, матрешки, самоварчики, солонки, разделочные доски, барышни, ангелочки, рождественские и пасхальные сувениры и другие, выполненные в разных росписях педагогом).

Серии фотографий и иллюстраций природы, птиц, животных (изготовлены педагогом).

Репродукции картин русских и зарубежных художников.

Предметы для натурной постановки.

Таблицы последовательного рисования по темам (изготовлены педагогом).

Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий.

Муляжи овощей, фруктов, грибов.

### **Натуральные объекты.**

Гербарии культурных и дикорастущих растений.

Живые объекты (комнатные растения).

### **Оборудование.**

Ученические столы одноместные с комплектом стульев (соответствии с санитарно-гигиеническими нормами).

Стол учительский с тумбой.

Угловой шкаф с полками для выставочных работ и изделий.

Шкафы для хранения книг, дидактических материалов, пособий, плакатов.

Подставки для книг, держатели схем и таблиц.

Выставочные стенды с полками для картин.

Выставочный складной мольберт для педагога.

Мольберты.

### **Игры**

Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству».

Сюжетные и предметные картинки сказок и другие.

### **Материалы**

Наборы карандашей, красок (гуашь, акварель, масло, витраж, пастель), альбомов, листов для рисования разной фактуры и размера.

Кисти разной длины и формы (синтетика, белка, колонок).

Непроливайка, разбавитель для масляной живописи.

Холсты на картоне и подрамнике разной длины.

Стеки, лопаточки, формочки, тряпочки, посуда для замеса теста.

Фоторамки разного размера.  
Палитры разного размера.  
Бумага для «Кардмэкинга» разной фактуры и цвета.  
Мешковина, рамы для оформления готовых картин.  
Подручный материал.  
Природный материал.  
Соль, мука, вода.  
Объемный контур разного цвета.  
Картон цветной и фигурный.  
Скульптурная глина и цветной пластилин.  
Ножницы обычные и фигурные.  
Клепки, бусины, пуговицы, тесьма, ленты, штампы, печатки и другое.  
Перо и тушь.  
Деревянные изделия для росписи.  
Гипсовые изделия для росписи.

### **Список литературы для педагога.**

1. Беда Г.В. «Живопись» - М., «Просвещение», 1982г.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живописи, композиция». - М., «Просвещение». 1981г.
3. Алексеев С.С. «О колорите». - М., «Просвещение», 1974г.
4. Волков НИ. «Композиция в живописи». -М., «Просвещение», 1965г.
5. Волков Н.Н. «Цвет живописи». - М., «Просвещение», 1965г.
6. Пучков А.С., Гриселов А.В. «Методика работы над натюрмортом». -М., «Просвещение», 1982г.
7. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих». - М., «АСТ», 2003г.
8. Федоров С.А.; Семенова М.Н. «Изобразительное искусство». - М., «Просвещение», 1967г.
9. Чернецкий Я.Я. «Изобразительное искусство в школе продленного дня». -М., Ю.Федотов Г.Я. «Послушная глина». - Москва, «АСТ - Пресс».1999г.
10. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд».- М., «Просвещение», 1991г.
- 11.Кирцев Ю.М. «Рисунок и живопись». - М., «Академия», 2000г. 13.Шешко И.Б. «Построение и перспектива», - Минск, «Высшая школа», 1981г.
12. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. - «Изобразительное искусство». - М., «Просвещение», г. Москва 2002 г.
- 13.Кузин В. С., Кубышкина Э. И. - Изобразительное искусство». 1-4 кл. ДРОФА г. Москва, 2006 г.
14. Мулис Э. «Рисунок головы и портреты» АСТ г. Москва, 2006 г.
15. Энциклопедия «Шедевры русской живописи» «Белый город» г. Москва, 2015 г.
16. Дмитриевская А. С. «Лувр. Коллекция живописи» - ОЛМА Медиа Групп г. Москва, 2010 г.
17. Энциклопедия Мирового искусства «Ренесанс» «Белый город», г. Москва, 2017 г.
18. Серии книг Музеи мира «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж», «Музей Московского Кремля», «Метрополитен», «Британский музей», «Египетский музей», и другие. «Белый город» г. Москва, 2014 г.
19. Ксенофонтов В. И. «Тайны Тульского Кремля» Неография г. Тула, 2012 г.
20. Легостаев В. В. «Храмы Лихвинского уезда» «Пересвет» г. Тула, 2008 г.
21. Греков В. Я. «Тульская епархия» Тульский проспект г. Тула, 2008 г.
22. Аникеев В. «г. Суворов» «Пересвет» г. Тула, 2006 г.
23. Журнал «Тульский самовар» ООО Свамиа г. Тула, 2017 г.
24. Энциклопедия «Певчие птицы» ЭКСМО г. Москва, 2011 г.
25. Серии книг в иллюстрациях русских художников «Легендарные полководцы Древности», «Полководцы Древней Руси», «Святые заступники Руси» Принт г. Москва, 2014 г.

26. Иванова Н. С. «Обучение школьников национальным традициям декоративно-прикладного искусства на примере Тульского края. «Папирус» г. Тула, 2018 г.
27. Серии книг «Оптина Пустынь», «Пересвет» г. Тула, 2017 г.
28. Литвяк Е. В. «Праздник белого цветка» детям о Царской семье. Свято-Елисаветинский женский монастырь г. Минск, 2014 г.
29. «Тестопластика» ЭКСМО г. Москва, 2005 г.
30. Соленое тесто ЭКСМО г. Москва, 2003 г.
31. Пасхальный сборник «Христос Воскресе» Сретенский монастырь, г. Москва, 2011 г.
32. Рождественский сборник «Христос Рождается» Сретенский монастырь, г. Москва, 2010
33. Искусство «Шаг за шагом, путешествие красками» Открытый мир г. Москва, 1998 г.
34. Серии буклетов В. Поленов ОАО ИПО «Лев Толстой» г. Тула, 2009 г.
35. Пластилиновые фигурки животных ЭКСМО, г. Москва, 2019 г.
36. Игрушки из бумаги А.Юртакова, Л. Юртакова ЭКСМО, г. Москва, 2012 г.
37. Узоры из бумаги издательство «Арт родник» г. Москва, 2008
38. Серии альбомов по декоративной росписи: Хохлома, Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Мезенская роспись, Жостово, а также Филимоновская и Дымковская игрушка. РИПОЛ классик, г. Москва, 2018 г.

#### **Рекомендуемая литература для детей:**

1. Михейшина М. «Уроки рисования». - Минск, «Литература», 1998г.
2. Трофимова М.В. «Изобразительное искусство». - Ярославль, «Академия развития», 1977г.
3. Журналы «Юный художник».
4. Журналы «Библиотечка юного художника».
5. Аристова В.В. Икона. История искусства для детей. М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
6. Русская письменность. В. Меньшов. Издательство «Белый город», М, 2002 г.
7. Православные монастыри. Издатель ООО «Де Агостини», Россия, 2017 г.
8. Энциклопедия живопись для детей, А. В. Новгородова. Издательство «Белый город», М., 2004г.
9. Историческая картинка; пейзаж, библейские сюжеты.
10. Серии книг «Сказки о художниках» «белый город» г. Москва 2001 г.
11. Голубицкий В., Щербилов В. «Тула – Родина моя» 2001 г.
12. П. Рыженко «Иду на Вы» журнал картин художника г. Калуга 2013 г.
13. Журналы «Как нарисовать воду», ООО «Издательство Астрель» г. Балашиха, 2004 г.
14. Журналы «Пишем облака и небо» У. Пауэлл, издательство АСТ г. Москва, 2004 г.
15. Атлас для детей «Прогулка по России» ОАО Кострома, 2015 г.
16. Тетрадь по краеведению «Знакомство с Тулой» БОРУС, г. Тула 2009 г.
17. Тетрадь по краеведению «Сокровища г. Тулы» БОРУС, г. Тула 2006 г.
18. Тетрадь по краеведению «Тайны Тульского Кремля» БОРУС, г. Тула 2007г.
19. Роман-газета детская «Богатыри земли Русской» Печатный двор, г. Москва, 2014 г.
20. Серии журналов «Художник в Третьяковской галереи» А. Гусарова, г. Москва 2013 г.
21. Серии журналов «История России в картинах художников» ООО Капитал г. Москва, 2016 г.
22. Искусство «Шаг за шагом, путешествие красками» Открытый мир г. Москва, 1998 г.
23. Серии буклетов В. Поленов ОАО ИПО «Лев Толстой» г. Тула, 2009 г.
24. Пластилиновые фигурки животных ЭКСМО, г. Москва, 2019 г.
25. Игрушки из бумаги А.Юртакова, Л. Юртакова ЭКСМО, г. Москва, 2012 г.
26. Узоры из бумаги издательство «Арт родник» г. Москва, 2008 г.
27. «Соленое тесто» И. Кискальт издательство ЭКСМО г. Москва, 12003 г.
28. Серии альбомов по декоративной росписи: Хохлома, Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Мезенская роспись, Жостово, а также Филимоновская и Дымковская игрушка. РИПОЛ классик, г. Москва, 2018 г.
29. Пасхальный сборник «Христос Воскресе» Сретенский монастырь, г. Москва, 2011 г.
30. Рождественский сборник «Христос Рождается» Сретенский монастырь, г. Москва, 2010

## **Интернет-ресурсы:**

<http://www.Nachalka.com>.  
<http://school-collection.edu.ru/>  
<http://www.maro.newmail.ru>  
[http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)  
<http://www.int-edu.ni>  
<http://www.rah.ru/news/detail.hp?id>  
<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/>  
<http://uchitelya.com/izo/>  
<http://nsportal.ru>  
<http://www.artprima.ru/>  
<http://pedsovet.su/>

## **Словарь юного художника.**

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть в предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Глоссарий** (понятийный аппарат).

**Абрис** – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Алла прима – художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмалевка.

**Валер** – понятие, связанное в живописи со светосилой цвета. Этим термином обычно обозначают переход светотени которые определяются конкретными условиями освещения воздушной средой.

**Иллюзорность** – сходство изображения с натурой граничащее с обманом зрения. Иногда используется, как художественный прием, например в монументальных росписях потолков и стен для создания впечатления большой глубины пространства и более значительных размеров помещения. Нередко иллюзорность проявляется в необычной точной передаче материальных качеств предметов.

**Клякса** – разновидность мягкой резинки, применяемая в случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках.

**Лессировка** – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых цветовых оттенков. Имеет большое распространение в акварельной живописи. В масляной живописи лессировка широко применялась старыми мастерами.

**Пастозность** – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной и темперной живописи.

**Смуфато** – определенный художественный прием, характерный мягкостью исполнения, неуловимостью предметных очертания, связанный с живописью эпохи Возрождения, начиная с творчества Леонардо да Винчи.

**Энкаустика** – восковая живопись, выполняемая горячим способом-расплавленными красками.

**Эстетика** – наука о прекрасном в жизни и в искусстве. Эстетика изучает основы и закономерности художественного творчества, отношение искусства к общественной жизни, в широком значении эстетическое – прекрасное, красивое.

**Фиксаж** – закрепление рисунка специальными составами для придания лучшей сохранности.