

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
от 26.08.2019 г. Протокол № 5**



**Утверждаю:
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А.
Приказ № 142 от 26.08.2019 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стань мастером»**

**Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Золоторева Н.Н.**

г. Суворов, 2017 год

Пояснительная записка

Введение

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности — важнейшая задача современной отечественной педагогики.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Эмоциональная насыщенность произведений искусств оказывает сильное воздействие на развитие духовного мира обучающихся.

Задача студийных занятий для детей с углубленным изучением изобразительного искусства — совершенствование навыков художественного изображения действительности в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств. В число таких навыков входят: наблюдение, художественно-образное восприятие действительности, осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.

Полученные знания и умения, помогут обучающимся студии адаптироваться в окружающем социуме и реализовать себя как личность. Особенно важно это в преддверии юности, когда складываются вкусы и идеалы, весь склад личности и мировоззрение школьника, приобретают более зримые очертания.

Специализированные программы, позволяют обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала ребенка, ориентированы, как правило, на особо увлеченных и способных детей. Способности и потенциальные возможности заключаются в активном стремлении к творчеству, способности продуктивно работать на занятиях, выполняя задания.

Программа разработана на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2011 (В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др.); «Изобразительное искусство 5-9 классы» под редакцией Б.М.Неменского, М.: «Просвещение» 2011г.; Программы дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества» Н.В.Гросул, М.: «Просвещение», 2007г.; Научно-методического пособия «Обучение школьников национальным традициям народного декоративно-прикладного искусства на примере Тульского края», Тула 2018г. (Н.С.Иванова).

Является модифицированной.

Данная программа рассчитана на 1 год и включает в себя дисциплины «Основы живописи», «Графический рисунок», «Декоративное рисование», «Кардмэкинг» и дает простор индивидуальным способностям каждого ребенка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Закон Тульской области от 07.10.2009 №1336-ЗТО «О защите прав ребёнка» (ред. от 28.04.2016г.
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 2020 гг.

Направленность: художественная. Программа «Стань мастером» направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и культурного наследия своей страны. Дает возможность детям достичь относительно высокого уровня художественной подготовки и способствует формированию духовного мира средствами изобразительного искусства.

Новизна Программа способствует развитию творческой активности обучающихся при воплощении ими творческих замыслов, развитию детской одаренности. Освоение ее содержания позволяет подростку определиться в выборе будущей специализации в области изобразительного искусства и расширить свой художественный предпрофессиональный опыт.

Актуальность программы Актуальность настоящей программы в органичном продолжении единой образовательной концепции изостудии, развивающей стремление к творчеству и умение решать нестандартные задачи, а также повышающей культурный уровень обучающихся. Данная программа взаимосвязана с программами «Маленькие мастера», «Юный художник», что позволяет цельно и последовательно проходить курс обучения.

Адресат программы: обучающиеся 15-17 лет. Данная программа рассчитана на обучающихся, получивших первоначальные навыки рисунка, живописи и композиции и предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительной деятельности.

Форма обучения: (очная, групповая). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Наполняемость групп: 6-8 чел.

Отличительные особенности программы Программа опирается на приоритетность воспитательной работы, направленной на развитие духовно-нравственных качеств. Творческое построение процесса обучения (тематика занятий, подбор иллюстративного материала, участие в конкурсах, выставках, благотворительных акциях) позволяет существенно влиять на духовные, нравственные качества обучающихся, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать основы патриотического и семейного воспитания наряду с развитием художественно-творческих способностей. Продукт изобразительной деятельности-это отражение внутреннего мира, души.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Цель программы: углубленное изучение основ изобразительного искусства и создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей обучающихся, возможностей для творческого и духовно-нравственного развития, условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Совершенствовать навыки художественного изображения;
2. Формировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.;

3.Свершенствовать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

4.Продолжить знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, духовной культурой России;

Развивающие:

1.Развивать творческие способности, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

2.Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, творческое воображение и фантазию;

3.Развивать художественный вкус, умение видеть необычное в самом простом и привычном, умение передать при помощи формы и материалов образы реальной жизни;

4.Развивать эстетическое суждение, познавательный интерес, стремление к самообразованию и самосовершенствованию;

5.Развивать умения понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоты и богатство родной природы, нравственные начала личности, этническую культуру.

Воспитательные:

1.Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

2. Воспитывать трудолюбие;

3.Воспитывать патриотическое сознание детей, любовь к Родине, гордость за свою страну;

4.Воспитывать веротерпимость, уважение прав и свобод сограждан в области отношения к религии, уважение прав личности в духовной сфере в целом;

Сроки реализации программы: 1 год; объем учебных часов-72 часа.

Формы проведения занятий: Основной формой занятий является учебное занятие. Для реализации программы используются несколько форм проведения занятий: беседа, викторина, презентация, заочная экскурсия, творческая мастерская, выставка, творческая встреча, защита проектов, мастер-класс.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности:

-рассказ, беседа,

-проектно-исследовательская деятельность,

-демонстрация,

-практическая работа

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать рисунок и живопись, используя натуру.

Обучающиеся должны чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу. Выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (с натуры, по памяти и по воображению). Эти навыки особенно необходимы в работе над композицией. К выполняемым работам следует предъявлять требования законченности и вместе с тем художественности.

На занятиях *по рисунку* используются различные графические техники: карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо, смешанные техники и т.д. Обучение начинается с зарисовок, затем идет каркасное построение геометрических тел и бытовых предметов. В программу входит выполнение разнообразных натюрмортов, гипсовых форм, а также наброски, зарисовки

Учебные задания *по живописи* выполняются акварелью и гуашью, масляными красками.

Необходимо ознакомить обучающихся с современными техниками и технологиями использования материалов.

Натюрморты могут быть тематическими (осень, профессия и т.п.) и декоративными (цветовая гамма, геометрические формы). Программа предусматривает работу над композициями, как графическими, так и живописными. Предполагается обязательная работа на пленере.

Занятие по памяти - проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - предполагает работу на заданные темы или на свободную, по выбору обучающихся. примерами построения композиции с использованием классической поэтапности создания произведения и важнейшими её понятиями (линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т. п.). Необходимо выполнить задания по декоративной композиции и стилизации. Следует поощрять чтение специальной литературы, выделять время на занятиях для обмена впечатлениями от прочитанного. Привлекать к коллекционированию репродукций.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие- может проходить в форме мини-выставок, просмотра творческих работ, отчетных выставок, защиты творческой работы.

Ожидаемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

К концу обучения дети должны:

Иметь представление:

- о музеях России, Италии, Франции;
- о светотени и световом рефлексе; о пространственной перспективе;
- о стилях и направлениях в искусстве;
- об иконописи А.Рублева, Ф.Грека;
- об архитектуре, скульптуре.

Знать:

- художников-реалистов конца 19в., начала 20 века;
- различные приемы работы масляными красками, пастелью, акварелью;
- художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- стили и приемы выполнения кардмекинга;
- элементы орнамента Древней Греции.

Уметь:

- анализировать произведения искусства, архитектуры и дизайна;
- самостоятельно передавать в пейзаже пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- расписывать изделия разной формы хохломской, городецкой, мезенской, гжельской росписями и греческим орнаментом.

Личностные результаты реализации программы. Программные требования к уровню воспитанности учащихся:

- уважать чужое мнение;
- толерантность к чужой точке зрения;
- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность (умение довести работу до конца);
- культура организации деятельности.

Программные требования к уровню развития учащихся:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- способность интегрировать знания из различных областей;
- способность предлагать разнообразные варианты решений;
- способность аналитически мыслить;
- способность самостоятельно делать выводы;
- внимательность;

- аккуратность;
- наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты

Способы определения результативности:

В качестве способов определения результатов по программе используются: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, просмотр выполнения учебных и творческих работ, участие обучающихся в выставках, конкурсах, различных мероприятиях, защиты проектов.

Формы подведения итогов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Начальный (цель - выявление начального уровня умений и навыков обучающихся).

В качестве форм контроля используются просмотры работ.

Текущий включает следующие формы контроля: наблюдения педагога, просмотры учебных и творческих работ, тесты, мини-выставки.

Промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).

Проводится в форме просмотра творческих работ, тестов, участия в выставках, конкурсах.

Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Проводится в форме опроса, просмотра работ, выставки.

В качестве подведения итогов, обучающимися выполняется: *итоговая живописная работа* на определенную тему, заданная педагогом по его способностям, в любом жанре (портрет, пейзаж или натюрморт), разным художественным материалом (гуашь, акварель, масло, пастель, тушь, карандаш) или ученик выбирает *декоративно-прикладное искусство*: роспись деревянного изделия в гжельской, хохломской, городецкой, или мезенской росписи. После выполнения творческих живописных работ и изделий организуется итоговая выставка, где воспитанник представляет свою итоговую работу

Учебно-тематический план (72ч.)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.1	Инструктаж по ТБ				
2.	Основы живописи	31	3	28	Просмотр учебных и творческих работ Конкурсы Итоговая работа Выставка
2.1	Рисование натуры (рисунок. живопись)	4	-	4	
2.2	Рисование на темы	21	3	18	
2.3	Иллюстрирование литературных произведений	6	-	6	
3.	Графический рисунок	12	2	10	Просмотр учебных и творческих работ Итоговая работа Выставка
3.1	Наброски, зарисовки	2	-	2	
3.2	Натюрморт	6	1	5	
3.3	Тематический рисунок	4	1	3	
4.	Декоративное рисование	12	2	10	Просмотр учебных и
4.1	Народная художественная	8	1	7	

	роспись				творческих работ
4.2	Древнегреческий орнамент	4	1	3	Итоговая работа Выставка
5.	Кардмэкинг	8	2	6	Просмотр работ Выставка
5.1	Конверт	2	1	1	
5.2	Открытка	6	1	5	
6.	Экскурсии	2	2	-	обсуждение
7.	Итоговая творческая работа	4		4	просмотр
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Защита творческой работы выставка
	Итого	72	13	59	

Содержание программы

1. Вводное занятие-1ч.

2. Основы живописи- 31ч.

2.1Рисование с натуры-4ч.

Теория: Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени, их композиция на листе бумаги. Развитие пространственных представлений и зрительных образов. Световой рефлекс Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Композиционное равновесие цветовых пятен, характер фактуры мазка. Способы передачи прозрачности и фактурности предметов. Способы передачи колористической цельности изображаемого пространства и материальных форм натюрморта. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Практика: выполнение натюрморта с натуры

Примерные темы занятий:

Занятие 1. Натюрморт из 2-3-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне. Композиционное и конструктивное построение (гуашь). Просмотр репродукций картин К.Петрова-Водкина,,И. Машкова, . - 2 ч.

Занятие 2. Натюрморт «Цветы и Фрукты». Композиционное и конструктивное построение. Передача эмоционально-эстетического отношения (акварель). Творчество П.Кончаловского, К.Коровина, И.Хруцкого, А.Матисса -2 ч.

2.2Рисование на темы-21ч.

Теория: Композиционные закономерности. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Средства художественной выразительности: композиционный центр, светотень, тоновый и цветовой контраст, гармоничное сочетание цветов, закономерности линейной и воздушной перспективы. Приемы работы различными художественными материалами. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Способы передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Выражение эмоционального отношения к изображаемому.

Практика: Тематическое рисование

Примерные темы занятий

Занятие 1. Вводное занятие. Беседа: «Творчество К. Маковского»-1ч.

Занятие 2. Беседа: «Как я провел лето».(фото-презентация). Рисунок по представлению. Пейзаж с изображением человека-2 ч.

Занятие 3. Рисунок по представлению: «Зимняя выюга». Передача эмоционального настроения в пейзаже. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Зима». Прослушивание музыки. Просмотр репродукции картин художников, (гуашь, масло). -2 ч.

Занятие 4. «Рождество Христово». Рисунок по представлению. Эскиз. Иконопись. Работы А.Рублева, Ф.Грека (гуашь) -2 ч.

Занятие 5. «Космос. Первый полет». Техника монотипия. Беседа: «Космос в изобразительном искусстве». Просмотр репродукций картин, фотографий. Эскиз (гуашь) -2 ч.

Занятие 6. Беседа «Времена года». Творческая работа. «Летняя пора», «Осень», «Морозный зимний день», «Весенний вечер». – (гуашь)-2 ч

Занятие 7-8 Беседа «Архитектурный ансамбль храма».(презентация). Творческое рисование «Оптина Пустынь». Показ репродукций, слайдов. Композиционное и конструктивное построение (гуашь, масло). —4ч.

Занятие 9. Рисунок по представлению «Лунная ночь». Творчество художника А. Куинджи (гуашь, акварель) - 2 ч.

Занятие 10 Рисование по наблюдению «Садовые розы». Наброски цветов пастелью, гуашью, сангиной. -2ч.

Занятие 11. Рисунок «Париж, Италия». Пейзаж с изображением человека. Пропорции передача движения. Эскиз (гуашь, масло) -2ч.

2.3Иллюстрирование литературных произведений-6ч.

Теория: Приемы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения. Визуализация героев произведения. Передача идеи с помощью рисунка. Художники-иллюстраторы. Правила оформления книг.

Практика: Самостоятельная творческая работа.

Примерные темы занятий

Занятие 1 Творческий диктант «Осенние мотивы» Чтение стихотворений А. С. Пушкин, С. Есенина, И. Бунина. Прослушивание музыки. Показ репродукции картин художников, (гуашь, масло) -2 ч.

Занятие 2-3.Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Беседа: «Положительные и отрицательные герои и их характерные черты». Чтение эпизодов. (гуашь, акварель) Творческий проект.-4ч.

3. Графический рисунок- 12ч.

В разделе «Графический рисунок» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия пространственного мышления и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, тушь, сепия).Занятия по рисунку раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов, плавности, изящества их очертаний, гармоничности светотеневого тона, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности их объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов. Графические материалы и техники. Разнообразие графические приёмов рисования

3.1Наброски, зарисовки-2ч

Теория: Художники- графики. Передача объема и фактуры кроны тоном. Графические материалы и техники. Разнообразие графические приёмов рисования

Практика: Выполнение графической работы

Примерные темы занятий:

Занятие 1 Беседа: «Художники- графики». «Сосны». Построение структуры деревьев, передача объема и фактуры кроны тоном. (сепия, пастель)-2ч.

3.2Натюрморт-6ч.

Теория: Передача светотени. Композиционное решение задания. Построение предметов в натюрморте. Техника штриха. Правила построения гипсовой розетки. Законы бокового освещения натуры.

Практика: Выполнение графической работы

Примерные темы занятий:

Занятие 1. «Натюрморт из трех предметов быта». Линейно-конструктивное построение композиции. (карандаш) – 2ч.

Занятие 2-3 «Натюрморт с гипсовой розеткой». Построение композиции, передача в рисунке объема, света, тени, полутени, рефлексов. (карандаш)-4ч.

3.3Рисование на темы-4ч.

Теория: Пространственные геометрические построения. Графическая композиция. Законы композиции. Техника штриха.

Практика: Рисунок по представлению.

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2 «Весенний день». Рисунок по представлению с изображением человека. Выбор сюжета, построение композиции. Работа над рисунком (карандаш, пастель) -4ч. Пленэр.

4. Декоративное рисование- 12 ч.

Прославленные центры народных художественных промыслов.

В содержание занятий входит - мезенская роспись; украшение шкатулки по мотивам художественной лаковой миниатюры из Федоскино; древнегреческий орнамент; освоение орнаментальной и сюжетной композиции.

4.1 Народная художественная роспись-8ч.

Теория: Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Приемы художественной кистевой росписи.

Практика: Роспись изделий.

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа: «Мезенская роспись» (заочная экскурсия). «Нарядные узоры». Роспись деревянного изделия (творческая мастерская) (гуашь).-4ч.

Занятие 3-4 Беседа: «Миниатюра Федоскино». Роспись деревянного изделия. Показ репродукций. фото. Выбор сюжета, построение композиции. Выполнение работы в цвете. (гуашь). – 4ч.

4.2 Древнегреческий орнамент-4ч.

Теория: Древнегреческий орнамент.

Практика: Роспись изделия

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2. Беседа: «Знакомство с древнегреческим орнаментом.» (презентация). «Элементы древнегреческого орнамента.» Роспись изделия. (гуашь, тушь) - 4 ч.

5.Кардмэкинг -8ч.

Кардмэкинг (cardmaking)-искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна, из разных фактур бумаги.

В содержание этого раздела входит создание открыток с применением тесьмы, бусинок красок, блесков, фото, контуров, штампов, рисунков и т. д.; составление сюжетных композиций и декоративных работ. **Кардмэкинг** – это прекрасный способ самовыражения, арт-терапия, самореализация и самоанализ, отражающий различные стороны жизни природы, быт, учебу, труд, и.т.д.

5.1 Конверт-2ч.

Теория: Стили кардмэкинга.

Практика: Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление композиции»

Примерные темы занятий:

Занятие 1. Беседа «Декор кардмэкинга». «Конверт для поздравлений» - 2ч.

5.2 Открытка-6ч.

Теория: Способы и приемы декора открытки.

Практика: Выбор сюжета, подбор материала, изготовление и оформление открытки.

Примерные темы занятий:

Занятие 1. «Рождественская сказка». Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление открытки. – 2ч.

Занятие 2. Беседа «Великая Отечественная война 1941-1945 г.». «Великая Победа» Выбор сюжета, подбор материала, составление и оформление открытки – 2ч..

Занятие 3. Тема: «Праздник Светлой Пасхи». Изготовление открытки из гофрированной бумаги с элементами декора. Выбор сюжета, подбор материала, составление композиции, декор изделия – 2ч.

6. Экскурсии-2ч.

7. Итоговая творческая работа-4ч.

8. Итоговое занятие-2ч.

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы организации занятий:

При реализации программы используется технология личностно- ориентированного обучения.

При реализации программы используются следующие *методы* обучения:

-словесные (рассказ, устный инструктаж);

-наглядные (демонстрация);

-практические (учебно-практические задания);

-проблемный (педагог ставит проблему и решает вместе с обучающимися);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)

При реализации программы необходимо учитывать ее развивающий и обучающий характер, который определяет ведущие методические причины:

-Принцип деятельности - на занятии обучающиеся находятся в постоянном процессе открытия новых знаний.

-Принципы постоянства связи искусства с жизнью - процесс познания, творческого и эстетического развития. Воспитание творческого восприятия природы и искусства побуждает способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

-Принцип целостности и непрерывности освоения материала - процесс приобретения навыков последовательной работы, освоение технических приемов идет от самых простых до самых сложных.

-Принцип единства восприятия и создания - на каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие занятия подчинены общей задаче, создают условия глубокого осознания и переживания предложенной темы.

-Принцип индивидуальности - упражнения и задания учитывают индивидуальные способности обучающихся, результативность в усвоении учебного материала.

В целях качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие обучающихся в конкурсах, выставках различного уровня.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и т.д.) используются на каждом занятии. Интернет-ресурсы.

Список литературы

1.Беда Г.В. «Живопись» - М., «Просвещение», 1982г.

2.Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живописи, композиция». - М., «Просвещение». 1981г.

3.Алексеев С.С. «О колорите». - М., «Просвещение», 1974г.

4.Волков НИ. «Композиция в живописи». -М., «Просвещение», 1965г.

5.Волков Н.Н. «Цвет живописи». - М., «Просвещение», 1965г.

6.Пучков А.С., Гриселов А.В. «Методика работы над натюрмортом». -М., «Просвещение», 1982г.

7.Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих». - М., «АСТ», 2003

8.Федоров С.А., Семенова М.Н. «Изобразительное искусство». - М., «Просвещение», 1967г.

9. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью» - М.: ЭКСМО,2016г.

10. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд».- М.,

«Просвещение», 1991г.

12.Кирцев Ю.М. «Рисунок и живопись». - М., «Академия», 2000г. 13.Шешко И.Б.

«Построение и перспектива», - Минск, «Высшая школа», 1981г.

13.Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.

14.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.

15.Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

16.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Юный художник, 2013.

18.Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. – М.: Эксмо- Пресс, 2001

19.Журналы «Юный художник».

20.Журналы «Библиотечка юного художника».

для родителей:

1.Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.

2.Ермолаев А.П., Соколова М.А., Шулика Т.О. Основы пластической культуры. – М.: Искусство, 2016.

3.Коровин К.А. Моя жизнь. – М.: Изд. «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2012.

для обучающихся:

1. Готтфрид Баммес Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: Дитон, 2012.

2.Готтфрид Баммес Анатомия животных. – СПб.: Дитон, 2012.

3.Ермолаев А.П., Соколова М.А., Шулика Т.О. Основы пластической культуры. – М.: Искусство, 2016.

4.Ли Н.Г. Основы академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2017.

5.Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Методическое пособие. – М.: МАРХИ, 2015.

6.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: ЭКСМО, 2016.

Интернет - ресурсы:

<http://www.rah.ru/news/detail.hp?id>

<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/>

<http://uchitelya.com/izo/>

<http://nsportal.ru>

<http://www.artprima.ru/>

<http://pedsovet.su/>