

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
от 26.08.2019 г. Протокол № 5



Утверждаю:
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»
Сорокина Н.А.
Приказ № 142 от 26.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Мир красок»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Золоторева Н.Н.

Пояснительная записка.

Введение.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. .

Программа составлена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа призвана сформировать художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Современные методики студийной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно –творческих способностей таких детей.

На занятиях изостудии у детей с ограниченными возможностями вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно-эстетический вкус, прививается любовь к труду. Этому помогает и вовлечение этой группы учащихся в совместную деятельность детей других объединений (праздники, выставки, конкурсы и т.д.) проведение совместных выставок, творческих работ позволяет детям ограниченными возможностями здоровья оценить, что их работы не хуже других. Это позволяет детям меньше ощущать свои, в чем-то ограниченные возможности.

Программа разработана на основе: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: Владос, 2013г. автор И.А. Грошенко); Программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 (В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др.); Программы изостудии «Юный художник», Л. Жежеря (сборник авторских программ дополнительного образования детей), 2002 г. Является модифицированной.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Закон Тульской области от 07.10.2009 №1336-ЗТО «О защите прав ребёнка» (ред. от 28.04.2016)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 – 2020гг.;

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: социально-педагогическая.

Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоение детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству.

Новизна: данной программы заключается в использовании дидактических приемов интегрированных занятий (рисование-музыка, рисование- литература).

Комплексное использование всех средств эстетического цикла: изобразительной деятельности, музыки, художественной литературы повышают продуктивную деятельность детей в обучении рисованию, развитию воображения, способствуют решению специальных коррекционных задач

Актуальность: Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения.

В коррекционно-направленном процессе обучения детей с ОВЗ в изостудии, открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Адресат программы: обучающиеся – 9 - 14 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения: очная. Наполняемость группы 8-15 человек, объем учебных часов- 72 часа в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности программы: Программа дает возможность каждому попробовать свои силы в различных видах изобразительной деятельности. Каждую тему занятий, предваряют беседы об искусстве с показом иллюстрированного натурального материала и прослушивание музыки, чтением отрывков из литературных произведений. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфических задач – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

На протяжении всего периода обучения, дети могут применять полученные знания и умения на практике, в оформлении праздников, стенгазет, интерьера интерната, игровой комнаты и т. д.

Педагогическая целесообразность: Программа скорректирована с учетом интеллектуальных, физических возможностей детей. Обучающиеся усваивают материал в соответствии со своим уровнем развития и способностями. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран. Программа построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют обучающемуся с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно.

Цель программы: Повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с жизнью и деятельностью художников;
- осваивать законы изобразительной грамоты;
- обучать умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Коррекционно-развивающие:

- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы
- развивать навыки работы в группе;
- развивать коммуникативные возможности;
- развивать у детей эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать и совершенствовать технические навыки;

- развивать у обучающихся оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать патриотическое сознание детей, любовь к Родине, гордость за свою страну.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения (1 год-72ч.; 2 год-72 ч., 3 год-72ч.) и включает в себя дисциплины: «Основы живописи», «Лепка», «Аппликация», «Декоративное рисование» и дает простор индивидуальным способностям каждого ребенка. Уровень реализации программы – базовый.

Формы проведения занятий: Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Для поддержания интереса, снятия напряжения в ходе реализации программы используются также: беседы, викторины, занятие-игра, занятие-путешествие, интегрированные занятия, заочная экскурсия, выставка, презентация.

Ожидаемые результаты: В результате реализации программы предполагается достижения определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о художниках-иллюстраторах сказок: И.. Билибине;
- о художнике-анималисте Е. Чарушине;
- об архитектуре.

Знать:

- приемы работы с кистью;
- приемы работы карандашом;
- приемы работы с ножницами;
- приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, сглаживание, оттягивание);
- названия основных цветов и цветов радуги;
- теплые, холодные и составные цвета;
- законы линейной перспективы (линия горизонта, передний и дальний план);
- кто такой художник;
- названия простых геометрических фигур.

Уметь:

- правильно пользоваться изобразительными материалами и инструментами (кисточкой и красками, простыми и цветными карандашами, бумагой, клеем и ножницами, глиной и стеклой);
- правильно рисовать предметы, состоящие из частей, имеющих геометрическую форму и различные сочетания линий;
- правильно рисовать геометрические фигуры;
- композиционно строить рисунок на листе (в круге, на полосе и т. д.)
- правильно смешивать основные цвета;
- смешивать цвета с черной и белой краской, создавая различные оттенки цвета;

- лепить предметы круглой формы и различной величины;
- лепить предметы удлиненной формы;
- лепить фигуры животных, передавая строение и характерные особенности;
- вырезать предметы прямоугольной, круглой и овальной формы;
- вырезать геометрические фигуры по прямой и косой линии;
- составлять несложную декоративную композицию;
- составлять простой орнамент;
- составлять из частей целое изображение;
- отмечать красоту своей работы и работ других детей.

К концу второго года обучения дети должны:

Иметь представление:

- о творчестве художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, Н.Э Габаря;
- о творчестве А.К. Саврасова, Б.М. Кустодиева;
- расширить представление о творчестве художника-иллюстратора М.Ю. Васнецова.

Знать:

- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;
- что такое светотень;
- о симметрии;
- приемы работы изобразительными материалами и инструментами;
- последовательность выполнения работы;
- элементарные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;
- народные промыслы;
- приемы лепки изделий из соленого теста

Уметь:

- передавать в рисунках формы, очертания и цвет изображаемых предметов доступными средствами;
- передавать пространственное расположение предметов.
- создавать простые декоративные композиции по мотивам народных промыслов;
- изображать (в рисунке, лепке) фигуры животных, передавая отношения по величине и характерные особенности;
- создавать образ природы и передавать ее красоту в разное время года и в разное время суток;
- создавать простые сюжеты по литературным произведениям, создавая эмоционально-образное настроение средствами изобразительности (линия, штрих, мазок, пятно и т. д.);
- выполнять аппликацию с использованием техник оригами и мозаики;
- расписывать лепные изделия простейшими элементами росписи;
- оценивать свои работы и работы других;

К концу третьего года обучения дети должны:

Иметь представление:

- расширить представление о творчестве художника К.Ф. Юона, К. Маковского. о художественной росписи (Гжель, Городец, Хохлома);

Знать:

- что такое перспектива;
- приемы работы с подручным материалом;
- основные приемы бумажной пластики;
- контрасты цвета;
- свойства различных художественных материалов;
- различные приемы работы с карандашом, акварелью, гуашью;
- приемы декора изделий из теста;

Уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- передавать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- работать по сырому в технике акварели;
- лепить изделия из соленого теста и оформлять в панно;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу по мотивам хохломской, городецкой и гжельской росписи росписей (простейшими элементами);
- создавать несложные аппликационные композиции

Личностные результаты реализации программы Программные требования к уровню воспитанности учащихся

- уважать чужое мнение;
- умение работать коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- умение довести работу до конца;
- умение организовать рабочее место;

Программные требования к уровню развития учащихся:

- развитие внимательности;
- развитие аккуратности;
- развитие наблюдательности;
- развитие ответственности и целеустремленности.

Метапредметные результаты:

-умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;

Способы определения результативности:

В процессе обучения детей по данной программе прослеживаются три вида результатов:

- *Начальный* (цель и выявление начального уровня умений и навыков обучающихся).
- *Промежуточный* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
- *Итоговый* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизмы ***диагностирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, наблюдения, просмотры выполнения учебных и творческих работ, дидактическая игра, выставки);
2. через ***отчетные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка. Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт

творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Формы подведения итогов: В качестве итоговой аттестации обучающимися выполняется итоговая живописная работа на определенную тему, заданная педагогом по способностям в любом жанре (портрет, пейзаж или натюрморт), разными художественным материалом (гуашь, акварель, масло, пастель, карандаш). После выполненных творческих живописных работ организуется итоговая выставка, где обучающиеся представляют свои итоговые работы.

Учебный план

Группы	Распределение часов				Формы контроля
	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	
1 год обучения	Введение.Основы живописи	6	34	40	игра наблюдение просмотр работ мини- выставка
	Аппликация	2	8	10	
	Лепка	2	8	10	
	Декоративное рисование	2	10	12	
Итого		12	60	72	
2 год обучения	Введение.Основы живописи	4	36	40	игра наблюдение просмотр работ мини- выставка
	Аппликация	2	8	10	
	Лепка	2	8	10	
	Декоративное рисование	2	10	12	
Итого		10	62	72	
3 год обучения	Введение.Основы живописи	2	38	40	игра наблюдение просмотр работ мини- выставка
	Аппликация	4	6	10	
	Лепка	2	8	10	
	Декоративное рисование	4	8	12	
Итого		12	60	72	выставка

Учебно-тематический план

1 год обучения(72ч.)

№	Разделы программы и темы учебных часов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Знакомство с программой. Беседа «Кто такой художник» Инструктаж по технике безопасности.				Беседа игра
2.	Основы живописи	36	4	32	
2.1.	Рисование с натуры	4	1	3	игра

	(рисунок, живопись)				наблюдение просмотр работ мини-выставка
2.2	Рисование на темы	30	3	27	
2.3	Иллюстрирование литературных произведений	2	-	2	
3.	Аппликация	10	2	8	
3.1	Объемная аппликация (техника оригами)	4	1	3	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
3.2	Сюжетная аппликация (мозаика)	6	1	5	
4.	Лепка	10	2	8	
4.1	Рельеф. Композиция в рельефе.	4	1	3	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
4.2	Тестопластика	6	1	5	
5.	Декоративное рисование	12	2	10	
5.1	Художественная народная роспись.	4	1	3	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
5.2	Роспись готовых изделий.	4	1	7	
6.	Итоговое занятие	2	2		выставка
	Итого	72	14	58	

Содержание программы

1 год обучения-72ч.

1.Вводное занятие-2ч.

1.1 Беседа «Кто такой художник?» Показ репродукций, картин художников. Знакомство с дополнительной образовательной программой. Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы живописи-36 часов.

В разделе «Живопись» содержание обучения направленно на развитие у детей восприятия цветовой гармонии, и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками. Занятия по живописи раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов плавности изящества их очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов.

2.1 Рисование с натуры (рисунок, живопись) -4ч.

Теоретическая часть. Понятие «натюрморт». Композиционное построение. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

Практическая часть. Рисование натюрморта. Приемы построения композиции. Передача формы предметов, цвета, объема.

Примерные темы занятий.

Занятие 1. Натюрморт: «Фрукты» Беседа: «Натюрморт» Показ репродукций И. Хруцкого (гуашь)- 2 ч.

Занятие 2. Натюрморт с веткой рябины из 3-х предметов быта. (гуашь) -2 ч.

2.2 Рисование на темы -30ч.

Теоретическая часть. Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Понятие «пейзаж». Выбор главного и второстепенного. Плановость. Эскиз

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Передача эмоционального настроения.

Примерные темы занятий.

Занятие 1. Вводное занятие. Беседа: «Красота родной природы. Пейзаж.». Рисунок по представлению «Березы и озеро» (гуашь)- 2 ч.

Занятие 2-3. Творческое занятие «Пальмы». Выбор главного и второстепенного. Плановость. Эскиз. (гуашь)- 4 ч.

Занятие 4. Рисунок по представлению «Радуга после дождя» (гуашь)- 2 ч.

Занятие 5-6. Творческое рисование «Золотая осень». Показ репродукций картин В. Поленова, И. Левитана. Чтение стихотворений. Прослушивание музыки П.И.Чайковского (гуашь)- 4 ч.

Занятие 7-8. Творческое рисование «Россия-родина моя». Композиционное построение. (гуашь)-4 ч.

Занятие 9-10. Рисунок по представлению «На лыжах» (гуашь)- 4 ч.

Занятие 11-12. Рисунок по представлению «Праздничное гулянье». Показ иллюстраций А. Рябушкина, Б. Кустодиева. (гуашь)- 4 ч.

Занятие 13-14. Рисунок по представлению «Ранняя весна». (гуашь)- 4 ч.

Занятие 15. Рисунок по представлению «Весеннее утро» (гуашь, акварель)- 2ч.

2.3 Иллюстрирование литературных произведений-2ч.

Теоретическая часть. Общее понятие об иллюстрациях.

Практическая часть. Иллюстрирование литературных произведений. Правильное размещение изображения на листе бумаги

Примерные темы занятий.

Занятие 1. Рисунок по представлению. Иллюстрация по произведению русских классиков. Иллюстрация по мотивам сказок А,С.Пушкина. Показ репродукций картин В. Васнецова, М Врубеля. (гуашь)- 2 ч.

3. Аппликация-10ч.

В содержание этого раздела входит составление предметных и сюжетных композиций с использованием разного материала.

3.1 Аппликация с использованием техники оригами-4ч.

Теоретическая часть. Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Знакомство с техникой «оригами». Порядок выполнения. Правила ТБ.

Практическая часть. Аппликация с использованием техники «оригами».

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа «Аппликация». Усвоение базовых форм оригами. Игра «Бумажные истории» Декоративная работа на тему: «Царевна-Лебедь».

Самостоятельный выбор сюжета, составление композиции, подбор материала. - 4 ч.

3.3 Сюжетная аппликация-6ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Порядок выполнения сюжетной аппликации. Техника «Мозаика».

Практическая часть: Составление мозаичной сюжетной аппликации. Наклеивание на картон и

цветную бумагу различных элементов изображения. Подбор материала.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Аппликация в технике (мозаика) «Красочная феерия». Составление композиции. – 4 ч.

Занятие 3. Композиция «Весеннее настроение». Составление композиции и подбор материала. – 2 ч.

4. Лепка-10ч.

Лепка – один из видов искусства, передачи рельефа, формы изображаемых предметов и фигур. Этот вид художественного творчества способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, наблюдательности, эстетического отношения к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Содержание этого раздела является лепка из пластилина, из соленого теста.

4.1 Лепка различных форм, фигурок, предметов-4ч.

Теоретическая часть: Природные особенности глины, пластилина. Правила лепки. Приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, сглаживание, оттягивание). Скульптура.

Практическая часть: Лепка форм, фигурок, предметов из пластилина. С последующим оформлением в композицию.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа «Пластичные материалы. Скульптура». Композиция «Сова на ветке». – 4 ч.

4.2 Тестопластика-6ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Приемы лепки.

Практическая часть: Изготовление деталей и оформление работы. Декорирование.

Примерные темы занятий

Занятие 1. «Подарки своими руками. Декоративное сердечко».-2 ч. (занятие-игра).

Занятие 2-3. Изготовление панно по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок». (занятие-сказка) -4 ч.

5. Декоративное рисование-12ч.

В содержание занятий входит-роспись филимоновской и дымковской игрушек, освоение орнаментальной и сюжетной композиции.

В процессе выполнения декоративного рисования дети учатся пониманию особенностей построения узоров, применять линию симметрии. Чередование и повторение элементов узора (ритм), использовать цветовую гармонию, у них формируется понятие о красоте узора.

5.1 Художественная народная роспись-4ч.

Теоретическая часть: Художественная народная роспись. Полхов Майдан. Связь формы, материала, элементов украшения с практическим назначением. Композиционное и цветовое решение

Практическая часть: Приемы кистевой росписи.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа: «Художественная народная роспись. Полхов-Майдан» (занятие-путешествие). Изучение элементов Полхов-майданской росписи. -4 ч.

5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-8ч.

Теоретическая часть: Элементы хохломской, гжельской, городецкой росписи.

Практическая часть: Роспись готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской, и городецкой росписи с элементом «криуль». -4 ч.

Занятие 3-4. «Народные промыслы. Хохлома».(занятие-путешествие) Приемы кистевой росписи. Роспись деревянных ложек элементами хохломской росписи. – 4 ч.

6. Итоговое занятие-2ч. Выставка (занятие-игра)

**Учебно-тематический план
2 год обучения (72ч.)**

№	Разделы программы и темы учебных часов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.				беседа
2.	Основы живописи	39	3	36	
2.1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	6	-	6	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка конкурсы
2.2	Рисование на темы	33	3	30	
2.3	Иллюстрирование литературных произведений	-	-		
3.	Аппликация	8	1	7	
3.1	Объемная аппликация	4		4	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
3.2	Сюжетная аппликация (использование различных материалов)	4	1	3	
4.	Лепка	10	2	8	
4.1	Тематическая композиция	4	1	3	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
4.2	Тестопластика (приемы декора)	6	1	5	
5.	Декоративное рисование	12	2	10	
5.1	Художественная народная роспись.	8	2	6	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
5.2	Роспись готовых изделий..	4	-	4	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
	Итого	72	11	61	

Содержание программы 2 год обучения-72ч.

1. Введение-1ч.

2. Основы живописи-39ч.

2.1 Рисунок с натуры (рисунок, живопись-6ч.

Теоретическая часть: Конструктивное строение предметов. Элементарные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Пространственное положение, пропорции, конструкция, цвет изображаемых предметов. Гармоничные цветовые сочетания. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета.

Практическая часть: Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры. Передача в рисунках пропорций, очертаний, общего пространственного расположения предметов и цвета. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности.

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2-3. Натюрморт из 2-х предметов быта с ярко выраженным цветом на цветном фоне (гуашь)- 6 ч.

2.2 Рисование на темы- 33ч.

Теоретическая часть: Общее пространственное расположение объектов в рисунке, их смысловая связь в сюжете. Световоздушная перспектива. Приемы изображения человека.

Практическая часть: Выполнение рисунков композиций на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Примерные темы занятий.

Занятие 1Беседа: «Как я провел лето». Знакомство с творчеством А. Пластова(гуашь)-1 ч.

Занятие 2-3. Рисунок по представлению на тему: «Цветущий сад». Пейзаж с изображением человека. (гуашь)- 4 ч.

Занятие 4-5. Творческая работа «Осенний листопад». Беседа: «Осень». Показ репродукций картин художников. Прослушивание музыки.(гуашь)- 4 ч.(занятие-игра)

Занятие 6-7-8. Рисунок по представлению «Зимний лес». Показ репродукций картин Ю. Клевера, А.Саврасова. Передача световоздушной перспективы в пейзаже. (гуашь)- 6ч.(презентация)

Занятие 9-10-11. Рисунок по представлению на тему: «Февральская лазурь». Знакомство с творчеством И. Грабаря. (гуашь)- 6 ч.(презентация)

Занятие 12-13. Творческий диктант «Масленица». Беседа: «Наши праздники». Чтение стихотворений А. С. Пушкина, А. Блока. Прослушивание музыки. Показ репродукций картин художников. (гуашь, акварель) - 4 ч.(интегрированное занятие)

Занятие 14-15. Рисунок по представлению «Весенний день» Композиция с изображением птиц. (гуашь)- 4 ч.

Занятие 16-17- Рисунок по наблюдению на тему: «Радуга». Передача колорита в пейзаже. (гуашь)- 4ч.

3. Аппликация- 8 часов.

3.1 Объемная аппликация -4ч.

Теоретическая часть: Правила ТБ. Приемы выполнения. Материалы и инструменты

Практическая часть: Составление композиции.

Занятие 1-2. Объемная аппликация «Цветы и бабочки». – 4 ч.

3.2 Сюжетная аппликация-4ч.

Теоретическая часть: Сюжетная аппликация. Приемы выполнения.

Практическая часть: подбор материала, составление композиций.

Примерные темы занятий

Занятие 3-4. Беседа «Осенний листопад». Показ иллюстраций. Составление композиции. – 2 ч.

Занятие 5. Аппликация «Золотые купола». Подбор материала, составление композиции. – 2 ч.

4.Лепка-10ч

4.1 Тематическая композиция-4ч.

Теоретическая часть: Приемы лепки объемных композиций. Передача в лепных изделиях формы, строения.

Практическая часть: Лепка деталей с последующим составлением композиции.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа «Птицы зимой». Лепка изделия «Синицы» -4ч.

4.2 Тестопластика-6ч.

Теоретическая часть: Приемы работы с соленым тестом. Применение шаблонов. Приемы декора.

Практическая часть: Лепка по образцу и самостоятельным эскизам.

Примерные темы занятий.

Занятие1. Тестопластика. Лепка «Корзина цветов». – 2 ч.

Занятие2- 3. Тестопластика. Изготовление панно «Царевна-лягушка».4 ч.

5.Декоративное рисование-12ч.

5.1 Художественная народная роспись. Композиционное и цветовое решение-8ч.

Теоретическая часть: Народное орнаментальное искусство. Мезенская, жостовская роспись. Композиционное и цветовое решение. Элементы росписи.

Практическая часть: Выполнение росписи

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа: «Мезенская роспись». Изучение элементов мезенской росписи–4ч. (занятие-путешествие)

Занятие 3-4.Беседа: «Жостовская роспись». Изучение цветовой гаммы, элементов узора. – 4 ч (занятие-сказка)

5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-4ч.

Теоретическая часть: Приемы кистевой росписи.

Практическая часть: Роспись готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие 3-4. Беседа: «Тульский самовар. Мастера родного края». Роспись деревянного изделия по мотивам хохломской росписи «Самоварчик». Повторение приемов росписи-4ч. (занятие-путешествие)

6. Итоговое занятие- 2ч. выставка

Учебно-тематический план

3 год обучения (72ч.)

№	Разделы программы и темы учебных часов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.				Беседа
2.	Основы живописи	37	1	36	
2.1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	4	-	4	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка конкурсы
2.2	Рисование на темы	33	1	32	
3.	Аппликация	10	2	8	
3.1	Сюжетная аппликация.	6	1	3	игра

3.2	Сюжетная аппликация по мотивам сказок	4	1	5	наблюдение просмотр работ мини-выставка
4.	Лепка	10	1	9	
4.1	Рельеф. Композиция в рельефе.	4	1	3	Просмотр выставка
4.2	Панно. Тестопластика.	6	-	6	
5.	Декоративное рисование	12	1	11	игра наблюдение просмотр работ мини-выставка
5.1	Народная игрушка	4	1	3	
5.2	Художественная народная роспись. Роспись готовых изделий	8	-	8	
6.	Итоговое занятие. .	2	2	-	выставка
	Итого	72	8	64	

**Содержание программы
3 год обучения-72ч.**

1.Вводное занятие-1ч.

2.Основы живописи- 37ч.

2.1 Рисунок с натуры (рисунок, живопись-4ч.

Теоретическая часть: Пространственное положение, пропорции, строение, форма, цвет изображаемых предметов. Цветовые сочетания. Передача отношения к изображаемым предметам средствами цвета. Приемы рисования птиц.

Практическая часть: Рисование снегиря. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. .

Примерные темы занятий:

Занятие 1-2. Рисунок по представлению «Снегирь». Передача строения, формы, окраса и объема птиц. (гуашь)- 4 ч.

2.2 Рисование на темы-33 ч.

Теоретическая часть: Композиционные закономерности. Тоновый и цветовой контраст. Колорит. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Архитектура. Техника «пятно»

Практическая часть: Выполнение рисунков композиций на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Использование тоновых и цветовых контрастов. Применение закономерностей линейной и воздушной перспективы Передача эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Вводное занятие. Беседа: «Как я провел лето». Рисунок по представлению на тему: «Летний вечер» (гуашь)- 3 ч.

Занятие 3-4. Рисунок по представлению «Маковое поле». Показ фото, картин художников. Работа в технике «пятно». (гуашь)-4 ч.

Занятие 5-6-7. Творческая работа «Городской пейзаж».». Беседа: «Архитектура» Передача световоздушной и линейной перспективы. (гуашь)-6 ч.

Занятие 8-9. Творческая работа «Зимний лес». Передача снежного покрова в пейзаже. (гуашь)-4 ч.

Занятие 10-11-12. Рисунок по представлению «Зимние забавы». Беседа. Пейзаж с изображением человека. (гуашь)-6 ч.

Занятие 13-14. Рисунок по наблюдению «Грозовые тучи».

Передача колорита в пейзаже. Чтение стихотворений. Прослушивание музыки. (гуашь, акварель, пастель) - 4 ч.(интегрированное занятие)

Занятие 15-16. Рисунок по наблюдению «Мартовское утро». Передача свето-воздушной перспективы. (гуашь)- 4 ч.

Занятие17. Рисунок по представлению «Майский день» (гуашь)- 2 ч

3.Аппликация-10ч.

3.1 Сюжетная аппликация-6ч.

Теоретическая часть: Аппликация из различных материалов. Приемы работы с различными материалами. Приемы составления композиции на разные темы.

Практическая часть: Выполнение сюжетной аппликации с использованием различных материалов.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа «Деревенский мотив». Подбор материала, составление композиции. – 4 ч.

Занятие 3. Аппликация «Африка». Беседа «Животные Африки». Изготовление зверей, птиц, деревьев. Составление композиции. – 2 ч (занятие-путешествие)

3.1 Сюжетная аппликация по мотивам сказок-4ч.

Занятие1-4 «Сказка о царе Салтане». Составление композиции-4 ч.(занятие-сказка)

4.Лепка-10ч.

4.1Рельеф. Композиция в рельефе-4ч

Теоретическая часть: Приемы лепки с рельефным изображением животных.

Практическая часть: Композиция на тему.

Примерные темы занятий

Занятие 1-2. Беседа: «Животные в скульптуре». Композиция в рельефе на тему: «Лиса и заяц»-4 ч.

4.2 Тестопластика.-6ч.

Теоретическая часть: Приемы изготовления деталей из соленого теста. Декор.

Практическая часть: Изготовление по образцам и творческим эскизам.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Лепка панно «Новогодняя сказка» - 4 ч.

Занятие 3 Лепка изделия «Подарок маме». – 2 ч.

5.Декоративное рисование-12ч.

5.1 Народная игрушка-4ч.

Теоретическая часть: Каргопольская народная игрушка. Элементы и приемы росписи.

Практическая часть: Украшение игрушки традиционными народными элементами.

Примерные темы занятий.

Занятие 1-2. Беседа: «Каргопольская игрушка». Изучение элементов каргопольской игрушки. – 4 ч.

5.2 Роспись готовых изделий по мотивам народных росписей-8ч.

Теоретическая часть: Центры народных художественных промыслов. Городец, Гжель.. Сказочные узоры, цветовая гамма и элементы узора.

Практическая часть: Роспись готовых изделий.

Примерные темы занятий.

Занятие1-2. Роспись деревянного изделия по мотивам городецкой росписи. – 4 ч.

Занятие3-4 Роспись деревянного изделия в гжельской росписи. – 4ч.(занятие-игра)

6. Итоговое занятие-2ч.

Методическое обеспечение программы.

Организационно-педагогические условия

Формы и методы организации занятий:

- беседы об искусстве;
- продуктивная деятельность;
- объяснение и показ педагога;
- индивидуальная работа;
- рассмотрение картин, репродукций, произведений искусства и фото;
- наблюдение, прогулки, экскурсии;
- слушание музыки;
- развивающие игры;
- чтение художественных произведений;
- подготовка и проведение выставок;
- мини-конкурсы, викторины, игры-соревнования, тематические вечера

Основные формы работы:

- фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

При реализации программы используется *технология личностно-ориентированного обучения*.

Программный материал каждого года дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на занятиях.

Каждое занятие оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения

Рисованию *с натуры* обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у обучающихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисованию *на темы* предшествует соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

Задания по *декоративному рисованию* должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе занятий отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, фото, презентации, фильмы.

На одном занятии рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его

главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления обучающимися средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у обучающихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, на выставки.

Основные виды деятельности:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

доски, посуда, вазы, стекло, панно.

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
(книгопечатная продукция)	
Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (программа, рабочие тетради)	
Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	
Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	Обширная библиотека педагога Серия книг «Сказки о художниках»
Методический фонд для педагога	

<p>Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Репродукции картин разных художников. Муляжи для рисования Коллекция насекомых для рисования Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Предметы для натурной постановки Таблицы последовательного рисования по темам Детские работы как примеры выполнения творческих изданий.</p>	
Печатные пособия	
<p>Таблицы (комплекты) Хохлома Гжель Полхов-Майдан Дымковская игрушка Введение в цветоведение. Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Печатные и изготовленные педагогом</p>
<p>Плакаты по основным темам изобразительного искусства</p>	
<p>Портреты художников</p>	<p>Репродукции картин</p>
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства	
<p>Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету</p>	
Технические средства обучения	
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</p>	

Экранно-звуковые пособия.	
<p>Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»</p>	
<p>Видеофильмы соответствующего содержания</p>	
<p>Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	

<p>Слайды картин В. Васнецова Слайды иллюстраций И. Билибина Слайды картин отечественных художников Фактура в природе и в народном искусстве Мир животных в изобразительном искусстве Скульптура</p> <p>Бытовой жанр Художник и дети Исторический жанр Народное художественное творчество Шедевры русской живописи Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура Анималистический жанр Художник Шишкин Пейзаж Народные художественные промыслы Филимоново Дымково Городец Полхов-Майдан Гжель Хохлома</p>	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Серии фотографий и иллюстраций природы	
Фотографии и иллюстрации животных.	
Репродукции картин разных художников.	
Предметы для натурной постановки	
Таблицы последовательного рисования по темам	Изготовлены педагогом
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	
Натуральные объекты	
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	
Живые объекты (комнатные растения)	
Оборудование	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	В соответствии с санитарно-

	гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	
Настенные доски	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	
Мольберты	
Игры и игрушки	
Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»	
Наборы игрушек, конструкторов. Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования Сюжетные и предметные картинки сказок. Стеки, лопаточки. Формочки. Шаблоны. Бумага, карандаши, ластик. Кисти, акварель, гуашь, пастель. Тряпочки. Посуда для замеса теста. Мешковина, рамка для оформления готовых картин. Подручный материал. Природный материал. Соль, мука, вода.	

Список литературы:

1. Беда Г.В. «Живопись» -М., «Просвещение», 1982 г.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунки, живопись, Композиция». –М., «Просвещение». 1981 г.
3. Алексеев С.С. «О колорите». – М., «Просвещение», 1974 г.
4. Волков Н.И. «Композиция в живописи». – М., «Просвещение». 1965 г.
5. Пучков А.С. «Методика работы над натюрмортом». – М., «Просвещение». 1982 г.
6. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих». – М., «АСТ», 2003 г.
7. Виннер А.В. «Как работать над пейзажем масляными красками» - М., Сварог и К, 2000 г.
8. Федотов Ю.А. «Послушная глина». –М., «АСТ-Пресс». 2001 г.
9. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». – М., «Просвещение». 1991 г.
10. Кирцев Ю. М. «Рисунки и живопись». - М., «Академия». 2000 г.
11. Шешко И.Б. «Построение и перспектива», -Минск, «Высшая школа». 1981г.
13. Сказки о знаменитых художниках, -М., Дом книги. 2007 г.

- 14.«Соленое тесто», автор Изольда Кискальт -1999 г.
- 15.«Соленое тесто», Москва, издательство «ЭКСМО» 2003 г.
- 16.«Тестопластика» Москва, издательство «ЭКСМО» 2005 г.
- 17.Михейшина М. «Уроки рисования» -Минск, 1998 г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Михейшина М. А. «Уроки рисования». – Минск, «Литература», 1998 г.
2. Журналы «Юный художник»
3. Сказки о знаменитых художниках, - М., Дом книги. 2007 г.
4. Великие русские живописцы, - Москва. РИПОЛ КЛАССИК, 2015 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.Nachalka.com>.
2. <http://www.viku.rdf.ru>.
3. <http://www.rusedu.ru>.
- 4.<http://school-collection.edu.ru/>
5. www.center.fio.ru
6. <http://www.maro.newmail.ru>
- 7.http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
8. <http://www.int-edu.ni>
- 9.<http://asm92.ru/azbuka-izo>,
- 10.<https://moluch.ru/archive/140/3923/>