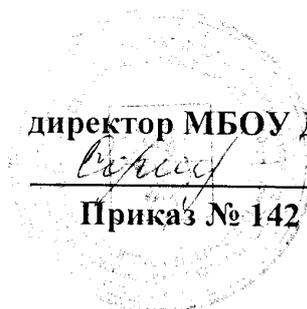


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творческого развития и гуманитарного образования»**

**Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  
от 26.08.2019 г. Протокол № 5**



**Утверждаю:  
директор МБОУ ДО «ЦТР и ГО»  
Сорокина Н.А.  
Приказ № 142 от 26.08.2019 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маленькие мастера»**

**Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Золоторева Н.Н.**

**г. Суворов, 2006 год**

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Изобразительная деятельность обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и, прежде всего, уверенность в себе. Главное – разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность.

Данная программа рассчитана на 3 года и включает в себя дисциплины: «Основы живописи», «Аппликация», «Декоративное рисование», «Тестопластика» и дает простор индивидуальным способностям каждого ребенка.

Часть занятий проводится в игровой форме, что способствует раскрепощению личности и помогает перейти от игровой деятельности к учебной.

В целях расслабления и снятия напряжения со всех групп мышц на занятиях проводятся физкультминутки, а также проводится пальчиковая гимнастика.

Базой для составления программы послужили учебные пособия: Программа изостудии «Юный художник», Л. Жежеря (сборник авторских программ дополнительного образования детей), 2002 г. И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.», И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.», Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество», Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду»

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Закон Тульской области от 07.10.2009 №1336-ЗТО «О защите прав ребёнка» (ред. от 28.04.2016)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 2020 гг.;

**Направленность программы:** художественная. Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей, формирование и развития воображения, фантазии, способности воплощать свой художественный замысел в творческих работах.

**Новизна.** Новизна данной программы состоит в том, что педагог многократно использует игровые приемы, чтобы каждый ребенок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником В ходе такого занятия дети переживают своего рода эмоциональный подъем. Чем более увлечены дети, тем более они раскрепощены и творчески себя проявляют.

**Актуальность** Данная программа актуальна, так как нацелена на обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его к прикладным видам искусства.

Чтобы в дошкольные годы каждый ребенок испытывал радость творческого созидания, необходимо сформировать у детей ручную умелость, которая позволила бы свободно и творчески «создавать» изображения любых заинтересовавших их предметов и явлений.

**Адресат:** Программа предназначена для обучающихся 4-6 лет и состоит из двух этапов: ознакомительный- 1 год обучения-дети 4 лет и развивающий-2,3 год обучения-5,6 лет Наполняемость группы 10-15 человек

**Форма обучения:** очная, групповая. Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В группы принимаются все желающие. Специального отбора не производится

**Отличительные особенности:** Дает возможность каждому попробовать свои силы в различных видах изобразительной деятельности. Наряду с основными видами занятий по изобразительному искусству в программу включен раздел «Тестопластика».

Тестопластика-одна из форм выражения эстетического отношения к действительности. Она дает детям определенный опыт в конкретно-чувственных формах самой жизни.

Поделки из теста-очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками.

Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Оно очень эластично, его легко обрабатывать, работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость. Работа с тестом не только вызывает у обучающихся интерес, но и дает толчок развитию эмоционально-эстетических чувств, художественного вкуса, развитию постигать общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации, позволяющие увидеть красоту в разнообразных предметах и явлениях природы, и социальных явлениях. А также передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, учит создавать композиции, передавать пропорции и динамику действия.

**Педагогическая целесообразность:** данной программы определяется комплексным использованием всех средств эстетического цикла: рисования, тестоластики, музыки, художественной литературы.

Обучение детей в технике рисования и лепки не является самоцелью. Оно рассматривается, как необходимое средство введения детей в мир творчества, как условие, необходимое для свободы творчества каждого ребенка.

**Цель программы:** Развитие потенциальных способностей и обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его изобразительными видами творчества.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- познакомить с простыми художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с понятиями: цветовая палитра, линия, форма, симметрия;
- формировать умение строить композицию на основе горизонтального или вертикального формата листа;
- обучить простейшим приемам лепки из соленого теста;
- пробудить интерес к творчеству.

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус;
- развивать у детей чувственно-эмоциональное проявления: внимание, память, творческое воображение и фантазию;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать инициативность, любознательность, активность.

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, желания своими руками сделать что-то красивое;
- формировать аккуратность в работе;
- воспитывать терпение, самостоятельность;
- воспитывать патриотическое сознание детей, любовь к Родине.

Важно вызвать у детей интерес к теме, мотивировать задания, напоминать о необходимости создания разнообразных, относительно неповторимых образов.

Эффективность данной программы определяется комплексным использованием всех средств эстетического цикла: рисования, тестопластики, музыки, художественной литературы.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения. Всего: 216ч. - (1 год-72ч.;2 год-72ч.;3 год-72ч.)

**Формы и режим занятий.**

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Для реализации программы также используются: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-сказка, беседа, экскурсия ,вводное и итоговое занятие

***Вводное занятие-*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей воспитанников (особенно 1-года обучения).

***Занятие экскурсия-*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждение в изостудии.

***Итоговое занятие-***подведение итогов(выставка)

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Ожидаемые результаты.**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, тестопластики для их уровня.

### **К концу первого года дети должны:**

#### ***Знать:***

- о художественных материалах и инструментах, о правилах безопасной работы и личной гигиены;:

- об основных цветах;
- азы перспективы: ближе, дальше;
- простейшие приемы выполнения аппликации;
- простейшие приемы лепки из соленого теста;
- приемы работы с подручными материалами;
- технические приемы рисования.

#### ***Уметь:***

- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- пользоваться шаблонами;
- композиционно строить изделия, располагая их при изготовлении картин;
- правильно наносить тон;
- правильно смешивать основные цвета;
- составлять несложную композицию;
- уметь смешивать цвета;
- правильно располагать композицию на листе;
- рисовать элементы природы, интерьера.

### **К концу второго года обучения дети должны:**

#### ***Иметь представление:***

- о свойстве соленого теста;
- об объеме предмета, перспективе;
- о художнике-анималисте Е. Чарушине.:

#### ***Знать:***

- контрасты цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- приемы лепки из теста;
- приемы работы с подручным материалом.

#### ***Уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- подбирать цвета, соответствующие изображенным предметам;
- выполнять простейшие элементы росписи;
- вырезать из бумаги по линиям;
- лепить различные предметы простой формы;
- аккуратно клеить детали из бумаги;
- расписывать изделия из теста.

### **К концу третьего обучения дети должны:**

#### ***Иметь представление:***

- о народных промыслах;
- о художнике-иллюстраторе И. Билибине.

#### ***Знать:***

- название простых геометрических фигур;
- народные игрушки;
- теплые, холодные и составные цвета;
- приемы работы с кистью;
- кто такой художник;
- приемы лепки.

### **Уметь:**

- смешивать цвета с черной и белой краской, создавая различные оттенки цвета;
- изображать в (рисунке, лепке) фигуры животных и птиц;
- расписывать лепные изделия;
- лепить предметы круглой и различной величины;
- вырезать предметы прямоугольной, круглой и овальной формы;
- составлять простой орнамент;
- рисовать элементы природы, архитектуры.

### *Личностные результаты реализации программы Программные требования к уровню воспитанности учащихся*

- уважать чужое мнение;
- умение работать коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- умение довести работу до конца;
- умение организовать рабочее место;

### *Программные требования к уровню развития учащихся:*

- развитие внимательности;
- развитие аккуратности;
- развитие наблюдательности;
- развитие ответственности и целеустремленности.

### *Метапредметные результаты:*

-умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;

### **Способы определения результативности.**

#### ***Выявление достигнутых результатов осуществляется:***

1. через механизмы **диагностирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчетные просмотры** законченных работ.

В качестве способов определения результативности по программе используются: просмотры работ, педагогическое наблюдение, дидактические игры, ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках, конкурсах.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества освоения программы включает в себя начальный контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

*Начальный* (цель-выявление начального уровня умений и навыков обучающихся).

*Текущий* контроль включает следующие формы: дидактическая игра, просмотры творческих работ, наблюдения, беседа.

*Промежуточный* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) проводится в форме просмотра работ, мини-выставок, участия в конкурсах

*Итоговый* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на весь учебный год и по окончании всего курса обучения) проводится в форме выставки творческих работ.

Обязательно в конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. В качестве стимула и оценки деятельности на занятии педагогом используются значки (улыбающееся солнышко).

Реализация программы осуществляется через теоретический материал, практические занятия и досуговую деятельность. При этом учитываются особенности времени года и, конечно, интересы детей. Такое комбинирование позволяет в полной мере раскрыть творческие способности детей, расширить их кругозор, сохранить интерес к деятельности.

### Учебный план.

Группы	Распределение часов				Формы контроля
	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	
1 год обучения	<b>Введение</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Дидактическая игра просмотр работ выставка
	Основы живописи	3	37	40	
	Аппликация	1	9	10	
	Декоративное рисование	1	7	8	
	Тестопластика	1	11	12	
	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	
2 год обучения	<b>Введение</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Дидактическая игра просмотр работ выставка
	Основы живописи	3	37	40	
	Аппликация	1	9	10	
	Декоративное рисование	1	7	8	
	Тестопластика	2	10	12	
	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	
3 год обучения	<b>Введение</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Дидактическая игра просмотр работ выставка
	Основы живописи	4	36	40	
	Аппликация	1	9	10	
	Декоративное рисование	1	7	8	
	Тестопластика	2	10	12	
	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
<b>Всего:</b>		<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>	

## Учебно-тематическое планирование

1 год обучения-72ч.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	игра
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	игра
2.1	Предметное рисование	3	-	3	наблюдение
2.2	Сюжетное рисование	31	3	28	просмотр работ
2.3	Иллюстрация	6	-	6	мини-выставка
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	игра
3.1	Предметная	2	-	2	наблюдение
3.2	Сюжетная	8	1	7	просмотр работ мини-выставка
<b>4.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	игра
4.1	Сказочные узоры.	6	1	5	наблюдение
4.2	Глиняная народная игрушка	2	-	2	просмотр работ мини-выставка
<b>5.</b>	<b>Тестопластика</b> Предметная композиция	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	просмотр работ наблюдение мини-выставка
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание программы

1 год обучения-72ч.

**1. Введение-1ч.** Беседа: «Кто такой художник?». Знакомство с творчеством художников И. Шишкина, В. Поленова, В. Васнецова. Показ репродукций.

Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с учащимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. (занятие-игра)

#### **2. Основы живописи- 4 0ч.**

Живопись-значит рисовать, то есть писать жизнь В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии, и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками.

Занятие по живописи раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов плавности, изящества их очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерность

и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов.

### **2.1 Предметное рисование-3ч.**

**Теоретическая часть:** Простейшие приемы передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Приемы работы гуашью. История возникновения кисти и различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя и желтая). Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическая часть:** Приемы работы гуашевыми красками

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1.** «Радуга». Работа с красками. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

**Занятие 2.** Рисование «Веселый еж». Соразмерность пропорций, формы, строения ежа. (гуашь) –1 ч. Художник-анималист Е.Чарушин.

**Занятие 3.** Рисунок по представлению «Березы». Строение деревьев тоном. Последовательность. Показ репродукций картин И. Левитана. (гуашь)-1 ч.

### **2.2 Сюжетное рисование-31ч.**

**Теоретическая часть:** Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства и основного цвета изображаемых объектов. Эмоционально - эстетическое отношение к изображаемым явлениям в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

**Практическая часть:** Построение композиции

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Беседа «Времена года. Лето» (занятие-игра). Рисунок по образцу: «Летний вечер». (гуашь) – 2 ч.

**Занятие 3.** Беседа «Краски осени». Рисунок по представлению. «Осень». Построение композиции, соразмерность. (гуашь) -1 ч.

**Занятие 4-5.** Беседа «Контрасты цвета». Творческая работа «Яблоневый сад». Показ репродукций картин. Прослушивание музыки П. Чайковского. (гуашь) -2 ч.

**Занятие 6-7.** Рисунок по представлению «Золотая осень». Построение композиции. Выбор цветовой гаммы. (гуашь, акварель) -2 ч.

**Занятие 8-9-10.** Рисунок по представлению «Снег идет». Показ репродукций картин. (гуашь) -3 ч.

**Занятие 11-12-13.** Рисунок по представлению «Праздник Новый год». Композиция с изображением людей. Построение композиции, выбор сюжета, цветовой гаммы. (гуашь) -3 ч.

**Занятие 14.** Рисунок «Снежные горы» Передача форм гор и цветовой гаммы. (гуашь)1ч.

**Занятие 15-16.** Творческая работа «Метель, пурга». Показ репродукций картин П. Соколова. (гуашь) – 2 ч.

**Занятие 17-18-19.** Рисунок по представлению «Мороз и солнце». (гуашь) -3 ч.

**Занятие 20-21.** Рисунок по представлению «Ранняя весна». Показ репродукций И. Левитана. (гуашь) – 2 ч.

**Занятие 22-23.** Рисунок по представлению «Ветка сирени». Передача цветовой гаммы в работе. (гуашь) – 2 ч.

**Занятие 24-25-26-27.** Рисунок по представлению «Весенний дождь». Передача цветом капель дождя. (гуашь, акварель) – 4 ч.

**Занятие 28-29.** Рисование открытки «Милой маме». (гуашь)-2 ч.

**Занятие 30-31.** Рисунок «Радуга и цветы». Построение композиции, выбор цветовой гаммы. (гуашь) -2 ч.

### **2.3. Иллюстрация-6ч.**

**Теоретическая часть:** Книжная иллюстрация. Общее понятие об иллюстрациях. Художники-иллюстраторы. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

**Практическая часть:** выполнение простейших иллюстраций по мотивам сказок.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2-3-4.** Творческая работа «Колобок». (гуашь). Чтение эпизодов, выбор сюжетов. – 4 ч. (занятие-сказка)

**Занятие 5-6.** Иллюстрация по произведению А.С. Пушкина «Золотая рыбка». Чтение эпизодов, выбор сюжетов. (гуашь) -2 ч..(занятие-сказка)

### **3.Аппликация-10 ч.**

Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) – это составление из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев, соломки, фольги и др.

В содержание этого раздела входит составление цветных предметных и сюжетных аппликаций. Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Соблюдение правил техники безопасности. Важную роль для выработки у детей умение видеть и передавать красоту действительности

#### **3.1. Предметная аппликация-2ч.**

**Теоретическая часть:** Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Приемы работы ножницами. Порядок выполнения. Правила ТБ.

**Практическая часть:**

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и оборудование. Беседа: «Истории из бумаги». Аппликация «Веселый воробей». – 2 ч.

#### **3.2 Сюжетная аппликация-8ч.**

**Теоретическая часть:** Материалы и инструменты для аппликации. Приемы работы с ножницами. Составление композиции из деталей. Приемы работы с клеем. Правила ТБ и личной гигиены.

**Практическая часть:** Выполнение аппликации

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 3-4-5-6.** Аппликация «Осенний листопад». Составление композиции, подбор материала. – 4 ч.(занятие-игра)

**Занятие 7-8-9-10.** Аппликация плоская «Времена года». Составление композиции. -4 ч.

### **4.Декоративное рисование-8 ч.**

Декоративно-прикладное искусство (от лат. Decorare– украшать) - вид пластического искусства тесно связан с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Декоративное рисование основано на декоративной переработке (стилизации) форм и цвета объектов растительного и животного мира, составление из них узоров, орнаментов.

В содержание занятий входит простейшие приемы росписи филимоновской и дымковской игрушек, освоение орнаментальной и сюжетной композиции.

В процессе выполнения декоративного рисования дети учатся пониманию особенностей построения узоров, применять линию симметрии. Чередование и повторение элементов узора (ритм), использовать цветовую гармонию, у них формируется понятие о красоте узора.

#### **4.1 Сказочные узоры-6ч.**

**Теоретическая часть:** Народное творчество. Художественная роспись. Основные законы декоративной росписи и ее основные правила (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Элементы и простейшие приемы росписи. (Полхов-Майдан, Гжель). Правильное положение тела и рук во время письма.

**Практическая часть:** Выполнение простейших элементов росписи.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Беседа: «Полхов-майданская роспись». Изучение элементов и цветовой гаммы. – 2 ч.

**Занятие 3-4-5-6.** «Гжельская роспись». Изучение элементов росписи- 4 ч.(занятие-игра)

#### 4.2 Глиняная народная игрушка-2ч.

**Теоретическая часть:** Виды народного декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Ритм в узоре. Дымковская игрушка. Цветовая гамма и элементы узора.

**Практическая часть:** Украшение игрушки.

#### Примерные темы занятий:

**Занятие 7-8.** Сказочные узоры дымковской игрушки. Цветовая гамма и элементы узора. Роспись изделия «Индюк».(занятие-путешествие) – 2 ч.

#### 5.Тестопластика-12ч.

**Теоретическая часть:** Свойства солёного теста и приёмы работы с ним. Элементарными приёмы работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа. Правила и приёмы работы с инструментами, приспособлениями для обработки теста и правилами безопасной работы и личной гигиены. Простейшие приёмы декора.

**Практическая часть:** Лепка деталей и оформление композиции.

#### Примерные темы занятий:

**Занятие 1-2** Беседа «Чудеса из теста». «Синицы на рябине». Лепка мелких орнаментальных деталей. Решение композиционного сюжета. – 2 ч.

**Занятие3-4** «Букет цветов в вазе». Лепка композиции. -2 ч.

**Занятие5-6** Композиция «Осеннее дерево». – 2 ч.

**Занятие7-8-9-10** Композиция «Пчелка и цветы». Беседа «Пастельные тона цвета». – 4 ч.

**Занятие 11-12** Композиция «Зимняя сказка» – 2 ч.(занятие-сказка)

**6. Итоговое занятие.** Выставка.

### Учебно-тематическое планирование

2 год обучения-72ч.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	-	беседа
2.	Основы живописи	40	3	37	игра просмотр работ выставка
2.1	Предметное рисование	6	1	5	
2.2	Сюжетное рисование	30	3	27	
2.3	Иллюстрация	4	-	4	
3.	Аппликация	10	1	9	игра просмотр работ выставка
3.1	Предметная с применением техники «оригами»	2	-	2	
3.2	Сюжетная с применением техники «мозаика»	8	1	7	
4.	Декоративное рисование	8	1	7	игра просмотр работ выставка
4.1	Сказочные узоры.	6	1	5	
4.2	Глиняная народная игрушка	2	-	2	
5.	Тестопластика Приёмы декора композиции природными материалами	12	2	10	просмотр работ выставка
6.	Итоговое занятие	1	1	-	выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание программы

2 год обучения-72ч.

**1.Введение-1ч.** Инструктаж по ТБ

**2.Основы живописи-40ч.**

**2.1 Предметное рисование-6ч.**

**Теоретическая часть:** Пространственное расположение. Передача в рисунках пропорций, локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии. Понятие «натюрморт». Композиционное построение использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы гуашевыми красками. предметов.

**Практическая часть:** Приемы рисования гуашью.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие1-2-3-4** Творческая работа «Розовый фламинго». Передача строения птицы и окраса оперенья. (гуашь) -4 ч.

**Занятие 5-6.** Рисунок «Натюрморт из 2-х предметов быта». Построение композиции и передача объема предметов. (гуашь) -2 ч.

**2.2 Сюжетное рисование-30ч.**

**Теоретическая часть:** Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Правила изображения в тематическом рисунке пространства, пропорций, цвета изображаемых объектов.

**Практическая часть:** Тематическое рисование.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1.** Вводное занятие. Беседа «Красота родной природы». Знакомство с художниками В. Поленовым, М. Нестеровым, Ф. Васильевым.(занятие-игра)

**Занятие 2-3-4-5.** Рисунок «В поле». Композиция с изображением фигуры человека. Построение композиции. (гуашь) -4 ч.

**Занятие 6-7-8.** Беседа «Времена года. Осень».(занятие-игра) Рисунок «Осенний дождь». Передача эмоционального настроения в пейзаже. (гуашь) – 3 ч.

**Занятие 9-10-11** Рисунок «Зима пришла». (гуашь) -3 ч.

**Занятие 12-13.** Рисунок по представлению «Новогодняя елка с огоньками и шариками». (гуашь) -2 ч.

**Занятие 14-15-16.** Рисунок «Февраль». (гуашь) -3 ч.

**Занятие 17-18.** Рисунок по представлению «Светит солнышко». Передача световоздушной перспективы. (гуашь) -2 ч.

**Занятие 19-20-21.** Творческая работа «Петушок и подсолнухи». (гуашь, пастель) – 3 ч.

**Занятие22-23-24.**Беседа «Световоздушные перспективы» Рисунок по представлению. «Тихая обитель». Показ репродукций картин М. Нестерова, И. Левитана. Прослушивание музыки П. Чайковского. Выбор сюжета, построение композиции (гуашь)-3 ч.

**Занятие 25-26-27** Рисунок по представлению «Река. Полдень. Птицы. Построение композиции с изображением птиц. (гуашь) – 3ч.

**Занятие 28-29-30.** Творческая работа «Ваза с цветами». Показ репродукций картин Ф. Толстого, К. Маковского. Передача фактуры вазы и цветов. (гуашь) – 2 ч.

### **2.3 Иллюстрация-4ч.**

**Теоретическая часть:** Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Иллюстрирование сюжетов литературных произведений.

**Практическая часть:** иллюстрация к сказке

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2-3-4** Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена «Дюймовочка». Художник-сказочник И.Билибин-2ч.

### **3.Аппликация-10ч.**

#### **3.1 Предметная аппликация-2ч.**

**Теоретическая часть:** Приемы выполнения объемной аппликации в технике «оригами». Основные приемы бумажной пластики.

**Практическая часть:** Основы бумажной пластики.

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Усвоение базовых форм оригами. Декоративная работа «Березы-белоствольные». Правила ТБ– 2 ч.

#### **3.2 Сюжетная аппликация-8ч.**

**Теоретическая часть:** Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы весенней природы, на сюжеты сказок.. Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

**Практическая часть:** Составление простейшей композиции.

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Аппликация в технике «мозаика» «Цветочное поле». Подбор материала, составление композиции. – 2 ч.

**Занятие 3-4-5-6.** Иллюстрация к сказке «Царевна-Лебедь». Составление композиции, подбор материала. – 4 ч.(занятие-сказка)

**Занятие 7-8.** Композиция «Парусник». -2 ч.

### **4.Декоративное рисование-8ч.**

#### **4.1 Сказочные узоры-6ч.**

**Теоретическая часть:** Виды и особенности росписи. Основные мотивы и элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Золотая хохлома. Полхов-Майдан. История возникновения орнамента, орнамент – как средство выразительности. Виды орнаментов.

**Практическая часть:** Роспись простейшими элементами.

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Беседа «Красота в наряде». Роспись матрешки в полхов-майданском узоре. -2 ч.(занятие-игра)

**Занятие 5-6-7-8.** Хохломская роспись. Изучение элементов и цветовой гаммы.

Композиция в полосе. – 4 ч.

#### **4.2 Глиняная народная игрушка-2ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство с филимоновской игрушкой. Отличительные особенности. Элементы росписи.

**Практическая часть:** Украшение силуэта игрушки простейшими элементами узора.

#### **Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2** Беседа «Мастера родного края». Сказочные узоры филимоновской игрушки. Роспись игрушки «Баран».2 ч.

### **5.Тестопластика-12ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство с последовательностью работы. Использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование готовых изделий. Способы окрашивания теста. Технология выполнения работ из соленого теста. Правила хранения изделий из соленого теста. Использование материалов для придания определенной текстуры.

**Практическая часть:** Лепка изделий из соленого теста с последующим оформлением в композицию с применением декора из различных материалов.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2** «Сердечки» Декоративная работа. Правила ТБ и личной гигиены. – 2 ч.

**Занятие 3-4** «Сказочная птица». Оформление мелкими деталями. – 2 ч.(занятие-сказка)

**Занятие 5-6-7-8** Композиция «Золотой петушок». Беседа: «Красочная гамма цветов». – 4 ч.

**Занятие 9-10** «Снежная зима». Выбор сюжета, оформление и декор – 2 ч.

**Занятие 11-12**«Тюльпаны и ромашки». Оформление природным и подручным материалом- 2 ч

**6. Итоговое занятие.** Выставка.

**Учебно-тематическое планирование**

**3 год обучения-72ч.**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	игра просмотр работ выставка
2.1	Предметное рисование	3	1	2	
2.2	Сюжетное рисование	34	3	31	
2.3	Иллюстрация	3	-	3	
<b>3.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	игра просмотр работ выставка
3.1	Предметная (объемная)	2	-	2	
3.2	Сюжетная (с использованием различных материалов)	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	игра просмотр работ выставка
4.1	Сказочные узоры.	6	1	5	
4.2	Глиняная народная игрушка	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Тестопластика</b> Сюжетная композиция с приемами декора различными материалами.	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	выставка
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**Содержание программы**

**3 год обучения-72ч.**

**1.Введение-1ч.**

**2.Основы живописи-40ч.**

**2.1 Предметное рисование-3ч.**

*Теоретическая часть:* Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и

«вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

**Практическая часть:** изображение птиц

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 18-19-20.** Рисунок по представлению «Снегирь». Передача строения фигуры птиц. (гуашь)- 3 ч.

### **2.2 Сюжетное рисование-34ч.**

**Теоретическая часть:** Пространственное расположение предметов. Композиционный центр. Цвет. Понятие «пейзаж». Конструктивное строение предметов. Элементарные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции Развитие умений выражать первые впечатления от действительности. Рисование пастелью, гуашью,

**Практическая часть:**

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Беседа: «Как я провел лето». Знакомство с творчеством С. Васильковским. Рисунок «Летнее утро». (гуашь)-2ч.

**Занятие 3-4-5-6.** Рисунок по представлению «Лето в деревне». Пейзаж с изображением человека и животных. (гуашь) – 4 ч.

**Занятие 7-8.** Рисунок «Летят журавли». Показ репродукций картин. Передача движения птиц цветом. (гуашь) -2 ч.

**Занятие 9-10.** Рисунок «Лунная ночь зимой». Передача эмоционального настроения в пейзаже. (гуашь, пастель) – 2 ч.

**Занятие 11-12-13-14.** Творческая работа «Добрый дедушка Мороз». Передача пропорций и движения фигуры человека. (гуашь) – 4 ч.

**Занятие 15-16-17.** Рисунок по представлению «Антарктида». Передача объема ледяных гор. Беседа на тему: «Царство холода». Закрепление понятия о холодных тонах. (гуашь) – 3 ч.

**Занятие 18-19-20-21.** Творческая работа Праздник масленицы». Знакомство с творчеством Б. Кустодиевым. Построение композиции с изображением фигуры человека. (гуашь) – 4 ч.

**Занятие 22-23.** Рисунок «Ангел». Беседа «Библейские сюжеты». Показ иллюстраций. (гуашь) – 2 ч.

**Занятие 24-25-26.** Рисунок «Русский солдат». Передача пропорций лица и фигуры человека в картине. (гуашь) – 3 ч.

**Занятие 27-28-29-30.** Рисунок по представлению «Цветущие деревья весной». Передача световоздушной перспективы. (гуашь) – 4 ч.

**Занятие 31-32.** Рисунок «Космос. Планеты». (гуашь) – 2 ч.(занятие-путешествие)

**Занятие 33-34.** Рисунок «Мой город». Построение перспективы в пейзаже. Передача цветовой гаммы в пейзаже. (гуашь) – 2 ч.

### **2.3 Иллюстрация- 3ч.**

Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемому событиям.

**Занятие 9-10-11.** «Осенняя пора». Чтение стихотворений А.С. Пушкина, С. Есенина. Прослушивание музыки. Показ репродукций картин. Построение композиции цветом. (гуашь) - 3 ч.

## **3.Аппликация-10ч.**

### **3.1 Предметная аппликация-2ч.**

**Теоретическая часть:** Приемы выполнения цветов и оформлении композиции. Правила ТБ и личной гигиены.

**Практическая часть:** Подготовка деталей и составление композиции. Аккуратность в работе.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 9-10.** Составление объемной композиции «Цветы для мамы». Правила ТБ. – 2 ч.

### **3.2 Сюжетная аппликация-8ч.**

**Теоретическая часть:** Приемы составления сюжетных аппликаций. Материалы для аппликации.

**Практическая часть:** Подготовка деталей для сюжетной аппликации Составление и выполнение сюжетной аппликации.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Беседа «Как прекрасен этот мир». Составление композиции «Россия». -2 ч.

**Занятие 3-4.** Аппликация «Ели в снегу». Подбор материала, составление композиции. – 2 ч.

**Занятие 5-6-7-8.** Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». Составление композиции.(занятие-сказка) –4 ч.

**4. Декоративное рисование-8ч.**

**4.1 Сказочная роспись-6ч.**

**Теоретическая часть:** Связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У детей формируется представление о том, что образы родной природы служат основой для творчества народного мастера. Народное орнаментальное искусство отражает представления его создателей о прекрасном. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Гжель, Городец).

**Практическая часть:** Выполнение простейших композиций из элементов гжельской и городецкой росписи в круге и в полосе

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Цветовая гамма и элементы узора гжельской росписи. Композиция в круге. – 2 ч.

**Занятие 3-4-5-6.** Изучение элементов городецкой росписи. Композиция в полосе.(занятие-путешествие) – 4 ч

**4.2 Глиняная народная игрушка-2ч.**

**Теоретическая часть:** Дымковская игрушка. Особенности узора и цвета. Приемы росписи.

**Практическая часть:** Роспись бумажного силуэта игрушки.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Беседа на тему: «Сказочные узоры дымковской росписи». «Уточка» Роспись изделия. – 2 ч.

**5. Тестопластика-12ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство с последовательностью работы. Способы окрашивания теста. Технология выполнения работ из соленого теста. Правила хранения изделий из соленого теста. Использование материалов для придания определенной текстуры.

**Практическая часть:** Лепка и оформление изделий.

**Примерные темы занятий:**

**Занятие** Лепка композиции «Фрукты и овощи». -2ч.

**Занятие** Беседа «Украшения на елку». «Новогоднее украшение на елку- «Ангелочек»». Лепка изделия. – 2 ч.

**Занятие** Беседа «Кто живет в Африке». Композиция на тему: «Жираф и пальмы». Оформление мелкими деталями. Практическая работа – 2 ч.

**Занятие** Составление композиции «Пингвины». Практическая работа-4ч.

**Занятие** Композиция «Ранняя весна». Оформление природным и подручным материалом. Практическая работа – 2 ч.

**6. Итоговое занятие -1ч. Выставка.**

**Методическое обеспечение программы и условия реализации**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности:

- рассказ, беседа,
- демонстрация,
- практическая работа.

При реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения.

При реализации программы используются следующие *методы* обучения:

-словесные (рассказ, устный инструктаж);

-наглядные (демонстрация);

-практические (учебно-практические задания).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала подкрепляется практическим освоением темы в занимательной форме. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры и используются малые жанры устного народного творчества. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для создания определенного настроения на занятиях используются отрывки музыкальных произведений, музыкальные сказки.

В силу того, что для детей дошкольного и возраста основным видом деятельности является игра, в ходе реализации программы используется художественно-дидактическая игра как средство активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе изобразительной деятельности (дидактическая игра, художественное лото, художественное домино, задания типа «найди лишнее», «найди отличия», «найди предмет в хаосе», игра-путешествие, игра - викторина и т.д.)

### Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
<b>(книгопечатная продукция)</b>	
Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (программа, рабочие тетради)	
Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	
Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	Обширная библиотека педагога Серия книг «Сказки о художниках»
<b>Методический фонд для педагога</b>	

<p>Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Репродукции картин разных художников.  Муляжи для рисования  Коллекция насекомых для рисования  Серии фотографий и иллюстраций природы.  Фотографии и иллюстрации животных.  Предметы для натурной постановки  Таблицы последовательного рисования по темам  Детские работы как примеры выполнения творческих изданий.</p>	
<b>Печатные пособия</b>	
<p><b>Таблицы (комплекты)</b>  Хохлома  Гжель  Полхов-Майдан  Дымковская игрушка  Введение в цветоведение.  Декоративно-прикладное искусство.</p>	Печатные и изготовленные педагогом
Плакаты по основным темам изобразительного искусства	
Портреты художников	Репродукции картин
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>	
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	
<b>Технические средства обучения</b>	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	

<b>Экранно-звуковые пособия.</b>	
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»	
Видеофильмы соответствующего содержания	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

<p>Слайды картин В. Васнецова  Слайды иллюстраций И. Билибина  Слайды картин отечественных художников  Фактура в природе и в народном искусстве  Мир животных в изобразительном искусстве  Скульптура</p> <p>Бытовой жанр  Художник и дети  Исторический жанр  Народное художественное творчество  Шедевры русской живописи  Выдающиеся произведения изобразительного искусства.  Скульптура  Анималистический жанр  Художник Шишкин  Пейзаж  Народные художественные промыслы  Филимоново  Дымково  Городец  Полхов-Майдан  Гжель  Хохлома</p>	
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Серии фотографий и иллюстраций природы	
Фотографии и иллюстрации животных.	
Репродукции картин разных художников.	
Предметы для натурной постановки	
Таблицы последовательного рисования по темам	Изготовлены педагогом
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	
<b>Натуральные объекты</b>	
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	
Живые объекты (комнатные растения)	
<b>Оборудование</b>	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	
Настенные доски	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	
Мольберты	
<b>Игры и игрушки</b>	
Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»	
Наборы игрушек, конструкторов. Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования Сюжетные и предметные картинки сказок. Стеки, лопаточки. Формочки. Шаблоны. Бумага, карандаши, ластик. Кисти, акварель, гуашь, пастель. Тряпочки. Посуда для замеса теста. Мешковина, рамка для оформления готовых картин. Подручный материал. Природный материал. Соль, мука, вода.	

#### **Литература для педагога:**

1. Изобразительное искусство. В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. «Соленое тесто» автор Изольда Кискальт -1999 г.
3. «Соленое тесто» Москва, издательство «ЭКСМО» 2003 г.
4. «Тестопластика» Москва, издательство «ЭКСМО» 2005 г.
5. Михейшина М. «Уроки рисования» -Минск, 1998 г.
6. Журналы «Юный художник»,2015г.
7. Сказки о знаменитых художниках». –Москва, «Белый город», 2014 г.

#### **Для обучающихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

#### **Интернет-ресурсы.**

<http://www.Nachalka.com>.  
[http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)  
<http://asm92.ru/azbuka-izo>,  
<http://www.slideboom.com/presentations/>

